

51A

نحو الـ لغز

كتاب القدر المشع

عاص

١٢٣

وهو يشتمل على كل ما راق من المقالات المفيدة الشائقة . والخطب النفيسة .
الرائقة . التي يستفيد منها الطالب ويستعين بها كل كاتب . مديحة .
ببراء اشهر كتاب العصر . الذين لهم علينا الفضل ويحق لنا بهم التخر

❖ جمعه ❖

يوسف صفي

وهو يباع في مكتبته المسماة

مكتبة البر

« انكأنة شرقي ساحة البرج على طريق النهر »

في بيروت

طبع بالمطبعة العثمانية في بعبدا (لبنان) سنة ١٨٩٨



لما كان روح العصر يحدو بشبانه الادباء الى تصحيح نقشات
بلغاء الكتاب والمرسلين لانها سفر يحدث عن حاجيات العلم
ويبحث عن اسباب العمران وكانت مكتبتنا « المدارس » قد آلت
على نفسها ان تتحف بيوت العلم بما يثقف عقول بنينا وفيها بحاجاتهم
المدرسية مما اوقفنا النفس له حسرنا عن عضد الهمة بعد ان استأذنا
كثيراً من كتابنا الافاضل وجمعنا من بنات افكارهم ونقشات اقلامهم
ما دمجنا به صفحات كتابنا الذي دعونا :

✽ مجالي الفرر لكتاب القرن التاسع عشر ✽

يد اننا لم نستطع الى تبويه سيلاً نظراً لتلوث المواضيع
وثنوعها واختلاف العبارات وطبقات الانشاء فيها . وذلك لا يفض
من قدر الكتاب ولا يكون مدرجةً للالتقاء عليه . اذ المقصود نظم
شذرات النثر في سلك سطور الطروس اغنائاً للفوائد المتنوعة على
اختلاف طبقاتها . - ولعدم مقدورتنا على الحكم بترتيب طبقات
البلاغة والانشاء تركنا الامر على علاته مع الاشارة الى كاتب
لمقالة مصرحاً باسمه

اما الاقارب فمحفوظة

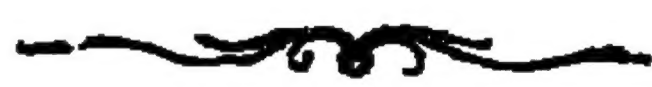
وقد عقدنا النية على توسيع نطاقه الى اجزاء متعددة ولا سيما

إذا حاز القبول لدى أرباب الفضل من رؤساء المدارس ونخبة آل
العلم الكرام

ولا يخفى أن عضد مثل هذا يدفع إلى الإقدام والسعي وراء
تعزيز العلم ومعاheadه مما يحمل الطلبة على النقاط فرائده وادخار
منافعه في خزائن عقولهم إشارة إلى القول المشهور «أكل عصر رجال»
ولدينا من مجموعات الأقدمين كثيرٌ . أهمه الكتاب المزدان بمجموع
أفكارهم نظماً ونثراً المشهور بين الأدباء ألا وهو «مباني الأدب»
الذي أغنانا جامعه الفاضل عن أن نطرق هذا الباب من التأليف
إذ جمع فاعى من المطالب الأدبية على اختلافها مما لا يحيط به
وصف فصرفناهمنا إلى جمع آثار فضلاء القرن التاسع عشر الحافل بأنواع
العلوم والاختراعات والفنون على اختلافها فتكون الفائدة متنوعة
إذ يستفيد المطالع أبحاثاً عصرية تاريخية أدبية فنية الخ الخ

فالمرجو من أدبائنا أصحاب النهضة العلمية أن يواظبوا بإفاداتهم
بهذا الصدد وما يرتأونه في مجموعتنا من الأفكار لتكون في الطبعة الآتية
واقية بالغرض . ومن لم نذكر من قلمه شيئاً في هذا الجزء فلا يفوتنا
تدريج صفحاته بمقالاته الشائعة في الأجزاء التالية — والله ولي التوفيق

يوسف صفي



صناعة الكتابة

« لاديب بك اسحق »

—•••••—

الدرس الاول

حد الكتابة واقسامها

الكتابة صناعة موضوعها التعبير عن الخاطر برسوم معلومة . وفي اللغة الجمع وهي مصدر قولهم كتب يكتب كتابة وكتاباً ومنه قيل لجماعة الخيل كتيبة . ووجه المناسبة بين المعنيين ان الكاتب يكتب اي يجمع الحروف والالفاظ لتأدية ما يمر بباله من المعاني وما يشعر به من الاتصالات

وقد جعلها المتقدمون اقساماً شتى بقدر مواضعها والخطط الدائرة عليها في ايامهم فقالوا كتابة الحسبة وكتابة المال وكتابة الانشاء وهلم جرا وجعلوا تحت كل من هذه الاقسام فروعاً كثيرة يتبعها الذهن في حدودها على انهم توسعوا في معنى الانشاء حتى اطلقه الكثير على مجمل تلك الاقسام فقالوا صناعة الانشاء وهم يريدون الكتابة على الاطلاق

والانشاء في اللغة مصدر قولهم انشأ الشيء ينشئه اذا ابتدأ واخترعه فاعل السبب في اطلاق لفظه على الكتابة ان اختراع المعاني هو الشرط الاول في اتيان هذه الصناعة كما سيجيء في بابها . وهو اي الانشاء عند كتاب لغتنا الشريفة نوعان مختلفان وهما النثر والسجع ولكل منهما اصول معلومة وقواعد تعدودة وصفات مميزات تذكر في مواضعها تفصيلاً

الدرس الثاني

النثر والسجع

النثر هو الكلام المطلق المرسل عفو القريحة بلا كلفة ولا صعة الا ما يكون من وضع الكلام في مواضعه وايتار ما يألفه السمع والطبع منه فهو من هذا نوعه

مقدم على سائر انواع الكلام بل هو الاصل في الانشاء وما سواه فرع منه فانه طبيعي اصيل وما دونه صناعي حادث والاصل في الطبيعة لا محالة . يدل على ذلك ان هذا الكلام المقفى الذي يسمونه سجعاً لا يكاد يوجد في غير اللسان العربي فلو كان طبيعياً لوجب ان يكون في جميع اللغات او في المعدودة منها اصولاً لا اقل

اما السجع فهو الكلام المقفى على حد الارجوزة من الشعر الا انه غير موزون ولقد سمي بذلك استعارة من قولهم سجع الحمام اذا هدر وسجعت الناقة اذا مدت حنيتها على جهة واحدة . وهو وان حسن في بعض الاماكن كصدور الخطب ومقاطع الكلام بما فيه من تناسب الالفاظ وتماثل الفواصل التي بحسن وقعها في الاسماع الا انه في الجملة دون المرسل البليغ بهجة وصفاء وموافقة لمقتضى الحال لا يبيد الكاتب فيه بلفظ لا بد منه او من اخيه فلا ينبغي استعماله في بيان الحقائق العلمية ولا في افصاح الاصول الادبية ولا في غير ذلك من مواضع النقد والسرد لا اذا جاء عفواً غير مقصود بالذات

الدرس الثالث

لابن خلدون فيما نحن بصدد كلام جدير بالنظر والتأمل والاعتبار وهو قوله . السجع هو 'الكلام الذي يؤتى به قطعاً ويلتزم في كل كلمتين منه قافية واحدة والمرسل هو الذي يطلق الكلام فيه اطلاقاً ولا يقطع اجزاء بل يرسل رسالاً من غير تقيد بقافية ولا غيرها وقد استعمل المتأخرون اساليب الشعر وموازينه في المنشور من كثرة الاسجاع والتزام التقفية وتقديم النسيب بين يدي الاغراض وصار هذا المنشور اذا تأملته من باب الشعر وفنه ولم يفترقا الا في وزن . واستمر المتأخرون من الكتاب على هذه الطريقة واستعملوها في لمخاطبات السلطانية وقصروا الاستعمال في المنشور كله على هذا الفن الذي ارتضوه وخطبوا الاساليب فيه وهجروا المرسل وتناسوه وخصوصاً اهل المشرق وصارت لمخاطبات السلطانية لهذا العهد عند الكتاب العقل جارية على هذا الاسلوب الذي شرد اليه وهو غير صواب من جهة البلاغة لما يلاحظ في تطبيق الكلام على مقتضى الحال من احوال المخاطب والمخاطب . وهذا الفن المنشور المقفى ادخل

المتأخرون فيه اساليب الشعر فوجب ان تنزه المخاطبات السلطانية عنه اذ اساليب الشعر تنافيا للودعية وخط الجذ بالهزل والاطناب في الاوصاف وضرب الامثال وكثرة التشبيهات والاستعارات حيث لا تدعو ضرورة الى ذلك في الخطاب والتزام التقية ايضا من اللوزعة والتزيين وجلال الملك والسلطان وخطاب الجمهور عن الملوك بالترغيب والترهيب بنا في ذلك وبيان والمحمود في المخاطبات السلطانية الترميل وهو اطلاق الكلام وارساله من غير تسجيع الا في الاقل النادر وحيث ترسله الملكة ارسالا من غير تكلف له اما اجراؤها على هذا النحو الذي هو من اساليب الشعر فمذموم وما حمل عليه اهل العصر الا استيلاء العجمة على السنتهم وقصورهم لذلك عن اعطاء الكلام حقه في مطابقته لمقتضى الحال فجزوا عن الكلام المرسل واولعوا بهذا السجع يلقون به ما تنعم من تطبيق الكلام على المقصود ويجبرونه بذلك القدر من التزيين بالاسجاع والالقاب حتى انهم يخلون بالاعراب والتصرف في الكلمات اذا دخلت لهم في تجنيس او مطابقة لا يجتمعان مع صحتها . اه

الدرس الرابع

هذه نموذجات من الكلام المرسل والسجع نوردها تذكرا وبيانا . فمن اطائب ذاك قول ابن خلدون . « ان الامة اذا غلبت وصارت في ملك غيرها اسرع اليها الفناء والسبب في ذلك والله اعلم ما يحصل في النفوس من التكاسل اذا ملك امرها عليها وصارت بالاستعباد آكة لسواها وعالة عليهم فيقصر الامل ويضعف التناسل . والاعتماد انما هو عن جدّة الامل وما يحدث عنه من النشاط في القوى الحيوانية فاذا ذهب الامل بالتكاسل وذهب ما يدعو اليه من الاحوال وكانت العصبية ذاهبة بالقلب الحاصل عليهم تناقص عمرانهم وتلاشت مكاسبهم ومسايعهم وعجزوا عن المدافعة عن انفسهم بما خضد القلب من شوكتهم فاصبحوا مغلبين لكل متغلب طعمة لكل آكل . » اه

وجل كلام ابن خلدون ولا سيما في مقدمة تاريخه على هذا النحو من السلامة ومناعة التركيب . ومن تبلغ الكلام المرسل قول علي ابن الرماني في وصف البلاغة « البلاغة ما حط التكلف عنه وبني على التبيين وكانت الفائدة اغرب عليه من

القافية وجمع سهولة المخرج مع قرب المتناول وعذوبة اللفظ مع رشاقة المعنى «
ومن مستكمل البلاغة قول الفرزدق لحسين بن علي رضي الله عنهما وقد
سأله عن الناس في العراق عند المسير اليه فقال: القلوب معك والسيوف عليك
والنصر في السماء

ومن جيد السجع مقامات الامام الحريري ورسائل بديع الزمان المحدثاني
وقطع كثيرة للقاضي الفاضل وجملة غير يسيرة لكتاب مصر من بعدم الى انقراض
الدولة الفاطمية

ولم يدخل هذا السجع كلام القدماء في الجاهلية وصدر الاسلام الا ما كان
منه عفو القريحة فواصل غير مقفاة او ما يعزى الى الكهان والمشعوذين مما يراد به
الابهام والابهام فلما استولت العجمة على اللسان وضعت قوة الاختراع في الازهان
مرى دأبه في المكاتبة الى هذا العهد فعدل الكتاب عن الكلام الفحل واللفظ
الساذج والاسلوب الطبيعي الى هذه الاسجاع الملفقة البالية يتناقلونها خلفاً عن
سلفٍ وبطيلون بها الكلام بلا طائل سترًا لقصورهم في ابتداء المعاني وايضاح
وقائع الحال من طريق البلاغة والايجاز حتى صارت من العادات وحصلت بين
الملكات فدخلت في المراسلات الاخوانية والمكاتبات عن الملوك والامراء في عظام
الامور وسقط من ورائها انكلام المرسل الى غاية السفالة والركاكة فصار ما
يكتب منه رطانة يفهمها بعض الجهلاء وتغمض عن الراسخين في العلم

قال ابن الاصبغ لا يجعل كلامك كله مبنياً على السجع فتظهر عليه الكافة
ويتبين فيه اثر المشقة وتكلف لاجل السجع ارتكاب المعنى الساقط واللفظ النازل
وربما استدعيت كلمة لاقطع رغبة في السجع فجاءت نافرة من اخوانها قلقة في مكانها
بل اضرف كل النظر في تجويد الالفاظ وصحة المعاني واجهد في تقويم المباني فان
جاء الكلام مسجوعاً عفواً من غير قصد وتساهت مقاطعه من غير كسب كان
وان عر ذلك فاتركه وان اختلف اسجاعه وتباينت في التقفية مقاطعه فقد كان
المقدمون لا يحتفلون بسجع جملة ولا يقصدونه الا ما ات به الفصاحة في اثناء
انكلام واتفق من غير قصد ولا اكتساب وانما كانت كلماتهم متوازنة والفاظهم
متساوية ومعانيهم لا صفة وعباراتهم رائقة وفصولهم متقابلة وجمال كلامهم بمثابة ١٠٥٠

الدرس الخامس

صفات الكاتب وما يحتاج اليه

قد اشترط بعض المتقدمين في الكاتب شروطاً كثيرة منها ما يلزم في كل انسان على الاطلاق وفي كل ذي خدمة عمومية بالجملة ومنها يخص^ث بالكاتب ولكن على ذلك العهد فالضرب الاول خارج عن موضوعنا لدخوله في علم الاخلاق والثاني من مطالب التاريخ اما شرطنا على الكاتب فهو من جهة الادب الاجتهاد والثبات والاستقامة ورعاية الحقوق وحفظ الواجبات وموآدى قول الحكيم الفرنسي الموجه الى كل اناسي

ذاتك احفظ وتقته واعندل واحي للناس ليحيي الناس لك ومن جهة الكتابة بالذات ان يعلم اصول اللغة ليعصم لسانه عن الخطاء ما امكنت العصمة لانسان ويحفظ قطعة كافية من العلوم والاداب خصوصاً ما يتعلق توتاً بمخطة الكتابة ليكون على بينة من الامر فيما يقول اما الكتابة العالية الباقية حد العالمية فلا تقف عند حد ولا يحصرها شرط فانها في العلم الذي يعرف اوله ولا يعرف اخره . وابست في شيء مما نحن بصدده وانما شأننا بيان صناعة الكتابة وما يشترط فيها من حيث ادخال المعاني في الافهام من اقرب واصح وجوه الكلام وهذا اوان الشروع في ذلك بعون الله

الدرس السادس

الكتابة كما تقدم في التعريف صناعة يراد بها التعبير عن الحواطر والمحسوسات بوضع صحيح واسلوب صريح فهي ذات ثلاثة اركان : الخاطر اراد ايضاحه وهو الانشاء والوضع الذي يبدو به ذلك الايضاح وهو البيان والكيفية التي يحصل بها ذلك الوضع وهي الاسلوب

فالانشاء او الاختراع هو الخاطر الذي يجده الكاتب ويقف فكره عليه فيجعله موضوع كتابته فهو من هذا الوجه قوة من الفكر بايجاد الخاطر والموضوع

والفصاحة هي الحكاية او التأثير او الاقتناع ولا بد في كل مكتوب من احدى هذه الثلاث وقد يجتمعن به والحكاية تحصل ببيان الواقعات والتأثير بالصورة المؤثرة والاقتناع بالبراهين

والوضع هو تنسيق اقسام الموضوع فانه لا يكفي ان يكون هناك خاطر بل لا بد من ملاحظة النظام في كيفية ايضاحه فانه لا جلاء بلا تنسيق وينقد الغرض وعوضاً من الافادة والاعجاب والتأثير والاقتناع بتعب القارئ عبثاً وقبل الكتابة لا بد من وضع رسم ولو رؤوس اقلام فانه اذا لم يوضع الرسم يرتبك الذكي ولا يعرف كيف يتدى وكذلك يدخل في تفاصيل عملة ويضيع المسألة المهمة المقصودة بالذات ويصير مظلماً كلما اجتهد في الايضاح ومن اين له ان قارئه يصبرون الى ان يعود ليهتدي سبيله وفي الكتابة القصيرة لا يستغنى البتة عن هذا الرسم ولكن العادة تجعله مصدراً في الذهن على الفور بحيث ان الكاتب يسلك سبيله المعلوم بلا دليل وكيف كان في التنسيق ثلاثة امور ضرورية وحدة الموضوع وتلاحم الاجزاء واستقلالها التدريجي

والاسلوب هو العبارة التي توضح بها الفكر ولذلك يقال لكل انسان اسلوب وهي تعلق بانتقاء اللفظ وكيفية سرده . قال فولتير : الاشياء التي يقال تؤثر اقل من كيفية ادائها فان جميع الناس يقاربون في الافكار التي هي بمدرك كل اسان والفرق في كيفية التعبير اما تجعل الاشياء معتادة غريبة وثقوي الضعيفة وتجسم البسيط والا حسن لاسلوب لا يمكن ان يوجد كتاب جيد في اي موضوع ويقول غيره حسن 'اكتانة فيه حسن الفكر وحسن الشعور وحسن التعبير فيقضي الذكاء والدوق . والاسلوب يتضمن استعمال القوى العقلية جميعاً ولا يبقى من الكتب الا ما كتب جيداً فان الاختراعات والاكتشافات لا يخلد بها الكتاب من يمكن حسن العبارة مكتوباً بدوق ونبالة

والاسلوب وهو النفس هو الداء — بالعقل على صفة الكاتب حتى قيل انه مظهر الكاتب لتعلقه بقوى العقل والنفس وحيث ان اكل انسان صفات تميزه عن غيره فلذلك 'خلفت الاساليب والاتقاس

الانشاء

« للشيخ خليل اليازجي »

الانشاء ملكة راسخة في النفس يعين عليها سلامة الذوق وطول المزاولة .
والناس فيها طبقات متفاوتة مرجعها في الاكثر الى بداهة الخاطر وذكاء البصيرة
وغزارة المادة . وله احكام اذا راعاها المجيد نبغ فيه واذا راعاها الضعيف استأنس
بها فاعانته على الجري فيه . وقبل البحث في تلك الاحكام يحسن ان نهد لها بما
تجمل به مفصلاتها او تشرح متونها فنقول

لا يخفى ان كل مجموع انما يتألف من مفردات . وان بين كل مفرد وآخر
في ذلك المجموع نسبة ما . وتلك النسبة لا بد ان تكون اما موافقة او مخالفة . وعلى
هاتين النسبتين تترتب حالة المجموع من حيث حسنه وقبحه وتلاؤمه وتنافره ونحو
ذلك من حالاته . واطهر ما يمثل به على ذلك الالوان فانه قد يكون بين يدك
رقتان ملونتان بالوان واحدة فتستحسن احدهما على الاخرى وليس ثم من سبب
الا تلاؤم بين الوان الاولى والتنافر بين الوان الثانية . ولقد ترى رقعة اخرى
فقول لو وضع مكان هذا اللون منها اللون الفلاني لكان اليق او لزال عيبها .
وقس على ذلك الاصوات الموسيقية والطعوم وسائر المركبات على الاطلاق . اذن
فاية الاحكام في كل مركب انما هي الملاءمة بين مفرداته وانما ذلك من قبيل
وضع الشيء في محله

ثم ان لكل مفرد في المركب فصلاً عما له من الاعبار السبي اعباراً آخر
ذاتياً من حيث حسنه وقبحه ينظار به اليه مجرداً . فمتى اسنوفى المفرد حسنه الذاتي
ثم قرن بما يتلاءم واياه فهناك غاية الكمال في المركب وتتمام الاحكام
اذا عرفت هذا وعرفت ان العبارة انما هي مجموع مفردات الكلمات عرفت ان
حسن العبارة وطلاوتها مترتبان على التلاؤم بين كلماتها بعد استيفاء تلك الكلمات
حقها من الفصاحة على ما هو مقرر في علم البيان . وتبين لك وجه حسن الانشاء

من اين يتأتى وهان عليك ان تعرف سبب ضعفه وقوته وصحته وفساده . ولكن يبقى عليك ان تعرف موضع الحسن والقبح منه وتعين محل الصحة والفساد فيه وما يتلآم وما يتنافر من الكلمات . وهي غاية بعيدة المثال صعبة المسلك موكولة الى الذوق . واحسن وسيلة لاقتباس هذه المعرفة دراسة اسفار الكتبة المجيدين ومطالعة انقاس البلغاء والافتداء بهم والتحدثي لهم على ما سيأتي ذكره

فاذا وضع الكاتب نفسه من الكتابة موضع المصور من التصوير علم ان اول ما ينبغي له ان يراعيه في كلامه انما هو حسن اختيار المفردات على ما رسمه علماء البيان بان تكون سلسلة على السمع سهلة على اللسان مستوفية احكامها اللغوية والنحوية والبيانية وغيرها . وان لا ينحو نحو الكلم المهجورة الغريبة الا اذا اضطر الى ذلك للافتقار اليها ويترتب عليه حيثئذ ان يضعها موضعاً لا يشكل جهلها فيه بالمعنى ولا يقف دونه . وذلك يتم بان تشفع بمبرادف لها او تنصب قرينة في العبارة تدل عليها وتكون كالمفسرة لها . وهو استعمال يتخير به بعض الكتبة يقصد به ادراج كلمة ضمن الكلام المستعمل للاحتياج اليها او لحسن وقعها فيستفهم بما ذكرنا من الدلائل على معناها فلا يحتاج قارئها الى التفتيش عنها لتفسيرها فيستفيد منها في اثناء العبارة غنية باردة ويكون في المقالة المدرجة تلك الكلمات فيها فائدة اخرى لغوية غير المقصود من المقالة وودت عفواً في عرض الكلام . وهي طريقة حسنة في الكتابة ووسيلة قوية لقل مفردات اللغة المنقر اليها من بطون الصحف الى رؤوس الاقلام واطراف الالسنه توسيعاً لنطاق اللغة المستعملة عند الكتاب وتحسيناً للكلام وتزييناً له بما في تلك الالفاظ من الطلاوة التي اقلها طلاوة الجديد وترفعاً عن الرطانة بالكلم الاعجمية لمعانٍ ومسميات حديثة او قديمة يظن ان اللغة قد خلت عن الفاظها وهي مشحونة بها

كالحجر يقذف بالرّمال وانما أبقى الآلى ضمنه للغائص

ومتى اعد الكاتب لديه من المفردات ما بعده الباني من الحجارة المنتقاة للبناء مما استوفى هذه الشرائط اخذ في الجمع بين تلك المفردات والملاءمة لها بحيث لا يقع بينها ما يقع بين حروف في الكلمة من التنافر او غيره مما مرّ لان منزلة الكلمات من العبارة منزلة الحروف من الكلمة فلا بد ان يراعى هنا ما يراعى هناك ومتى انتهى الى العبارات عمد لها فتديرها تدبر المفردات بأن ميز بين ضعيفها

وقويها ومبتدئها وغريبها فلم يتخير الوجوه المرجوحة من التراكيب ولا الضعيفة من الاساليب . وتجنب اعادة الكلمة المفردة بعينها في العبارات المتجاورة الا لكثرة التاكيد . وتكرار صورة واحدة من التعبير في اثناء الكلام على ما مر . فلا بد له حينئذ من حفظ كثير من مترادفات التعبيرات ومتشابهات الصور مع تباير اللفظ والتركيب نظير حفظه من المفردات ولكي يستخدمها فضلاً عن ذلك فيما تقتضيه بعض مقاماته عند الاطناب والاسهاب وتعزيز الكلام وتقويته

ومن الاحكام اللفظية ان يعتمد الكاتب السهولة في التعبير ولا يميل فيه الى جهة الاغراب والتعقيد اعتقاد انه انما يترفع بنفسه عن اتباع الوجوه المألوفة والاساليب المتعارفة ارادة ان يتدع طرئاً من الكلام يحدّثها لنفسه لان السهولة مع الاجادة خير من الاغراب وبينه وبين الاحسان مراحل . وافضل طريقة لتسهيل العبارات واسلوب الكلام ان يتصور الكاتب نفسه يتحدث بما يريد ان يكتبه ويتبع نسق حديثه الطبيعي واسلوبه لا يجيد عنه الا عند ما تدعو الى ذلك اداب اللغة الفصحى فقط . فيأتي الكلام حينئذ طبعياً مألوفاً لا تنجم الاسماع ولا تنفر منه الطباع . وهذا الامر شديد الاهمية كثير الوقوع فانا كثيراً ما نقرأ لبعض الكتبة قصة او حديثاً يكون قد سمعناه منه يتحدث به فنتننى لو كتبه كما نطق به ولو كان باللغة العامية طمعاً في حسن اسلوبه وطلاوته وفواراً من التعقيد والتشويش حتى يحول ذلك بعض الاحيان دون فهم المعنى

ولا بد للكاتب قبل بري قلمه وإلاقه دواته من ان يترشح للكتابة زمناً طويلاً يصرفه في مطالعة كتب المنشئين البلقاء كالجاحظ وابن المقفع والبدیع والخوارزمي وابن خلدون وغيرهم ويكثر من هذه المطالعات وامثالها حتى تنطبع فيه ملكتهم ويقوى على تحديثهم ومحاكاتهم فيتعلم حفظ اساليبهم في ضروب التعبير ارادة ان يستخدم نسق عباراتهم فيما لديه من الكلام لا ان يستخدمها في بعينها كما يتوهم البعض . ولا يحسب ان في ذلك وضعاً منه او خطأ لمقامه فان الكاتب مهما ارتفعت منزلته من البلاغة واتسع صدره في مجال الكلام لميجز عن اخلاق التراكيب الجديدة واستنباط الاساليب المبتكرة آتياً بغير ما اتى به الاولون من ارباب الاقلام الذين تناهبوا البلاغة وضروبها والبراعة وطرقها فلم يغادروا ثم من مردء . ولا يعدّ اتباعهم في هذا والالتزام بهم سرقة والا كانت اكثر الكثرة

لصوراً خطافين . لان الكلام كاللباس للمعاني والصور مهما كثرت لا تزال قليلة
 بازاء المعاني . ولا بد للكاتب ايضاً من حفظ الكثير من الشعر ولا سيما ما يجري
 منه مجرى المثل وما يحتاج اليه في مواطن الكلام فان لذلك منافع جمة للكاتب
 من ترزين كلامه وتقويته حتى لقد بقي الكلام ناقصاً ضعيفاً مهما اجتهدت في اتمامه
 وتقويته حتى تشفعه بيت من الشعر يحمل به مفصله ويفصل بحمله او يضرب مثلاً
 عليه او شاهداً له ونحو ذلك . ومن الكتاب من كان اذا بلغ من الكلام الى
 الى حيث يحتاج فيه الى ايراد شيء من الشعر على سبيل الاستشهاد او غيره مما
 مرة ولم يجد في محفوظه ما يناسب المقام بنظم له من عنده ما يمثل به مخرجاً اياه
 اخراج كلامه مقول . ولذلك فائدة اخرى وهي ما يسمى عندهم بحمل المنظوم وهو
 ان يعتمد الكاتب الى البيت من الشعر فيحمله الى ثر ويدنجه في كلامه تقنناً في
 الكلام وتزييناً له وهي طريقة كثير من كبراء فحول الكتاب كابن زيدون
 والبديع وغيرها

وبقي امرٌ ينظر فيه الى الكلام على العموم وهو ان يكون طباق قولهم لكل
 مقام مقال فمن المعلوم ان الكلام طبقات بعضها فوق بعض فينبغي ان يخاطب
 كل طبقة التي تليق به وان يختار لكل معنى من الكلام طبقة كذلك .
 فمتى خطب العلماء من اهل العربية والمتأفقون من ارباب التوسل وفحول الانشاء
 وجب ان يختار في خطابهم الكلام الجزل والاساليب البليغة واللفظ المنمق
 بالاستعارات والكنائيات وسائر فنون المجاز . وكذلك اذا كان الكلام في معنى
 شريف يقصد فيه الباطنة والتزيين كالمديح والتأبين ووصف العظمة والابهة والنصر
 وغير ذلك مما يذهب فيه مذهب الشعر ومن هذا القبيل الخطب التي تصدر بها
 بعض التصانيف الانيقة وانتاء المقامات واشباهها . ومتى خطب عامة الناس
 والاميون منهم خاصة وجب ان تحار الالفاظ المألوسة والاساليب السهلة
 والتراكيب المشهورة وذلك كما في المواعظ والخطب العمومية والاخبار السياسية
 واشباهها ولا بد في مثل هذا من اجتناب الایجاز والتعقيد والتزام الحقيقة دون
 انجاز والاستعارة الا في ما اشتهر امره وصار بديهياً الفهم واذا لم يمكن الايفهام
 الا باللفظ المتبدل فهو خير في مثل هذه الحال من القصيح والا فالقصيح اولى
 وما يلحق بذلك ان يطابق الكتاب بين المعاني والالفاظ من حيث الاطناب

والإيجاز والحقيقة والمجاز ويتخير الالفاظ الرقيقة والجزلة فيعطي لكل معنى ما يصلح له من ذلك على ما نصت عليه علماء البيان وجرت عليه فحول الكلام الى غير ذلك مما لا تحيط به قاعدة ولا يقع تحت قانون لتشعب مسالكه وتفاوت وجوهه ومرجعته أخيراً الى الذوق السليم وهو الحاكم في أكثر القضايا والله اعلم



الخطابة

وهو الخطاب الذي القاه عزتلو ابرهيم بك الاسود مساء الثلاثاء
في ٢٤ نيسان سنة ١٨٩٤ في منتدى مدرسة البنات
الاميركية في بيروت اجابة لطلب
عمدة المدرسة

قال بعد المقدمة :

الخطابة في اللغة مصدر خطب وعند المنطقيين والحكماء هي القياس المؤلف من المظنونات التي يحكم بها حكماً راجحاً اتباعاً لغالب الظن مع تجويز بطلانه . او من المقبولات وهي الآراء التي يوقع التصديق الجازم صدورها عن لا شبهة في صدقه مع كونها قابلة الانكار بنفسها ويسمى قياساً خطائياً والفرض منه ترغيب الناس فيما ينفعهم . وقد جعل احد المتقدمين رأس الخطابة الطبع وعمودها الدراية وحليها الاعراب وبهاءها تحبير اللفظ

اما اركانها فاهمها الافكار والاساليب وهي كما لا يخفى كالكتابة وصحف الاخبار اذ تفيد السامعين علم ما جهله بعضهم وتزيل شك ما علمه البعض الآخر بما يقوم بها من الادلة الساطعة . وترشدنا البديهة الى ان امرء مهما اتسع نطاق معارفه وتسامت مداركه وتعلات قواه العقلية لا يستطيع ان يحيط بكل الامور

علماً بل يظل مفتقراً الى من يرشده الى بعض الحقائق . ولم تقتصر فوائدها على ما مرّ بسطه بل انها تقيد ايضاً ما هي السياسة والعلوم والفنون والتجارة والزراعة والصناعة وتبسط تاريخ المتقدمين وسير مشاهير الرجال وما اتوا من الاعمال الجليلة ولكنها تمتاز عنهما بكونها تشاغل حاسي النظر والسمع وهما تقتصران على الحاسة الاولى منها ولهذا تكون اشدّ تقريراً للمعاني في الافهام لدخولها فيها من بابين واسرع تنبيهاً للخواطر لان السامع مهما كان خاملاً لا بد ان يقع صوت الخطيب منه موقع التأثير ويفعل اللسان ما لا يفعل السنان . وهي على اختلاف اساليب الخطباء وتفاوت درجات معارفهم وافكارهم تعود الى غاية واحدة كالغرف بالآلات الطرب التي لا تخرج عن مقصد واحد على اختلاف نغماتها وتفاوت درجاتها

اما غايتها فهي اطلاق عنان المتروطين وكبح شكيمة الجامحين وتقويم ما تأود من الصفات وخضد ما تقذ من الاشواك . ولهذا قد امتدت بواسق مجدها وارتفع شأنها واحلها ذوو الفضل منهم محلاً مذكوراً فاتخذوها في المعابد مشكاة للهداية ومصباحاً للفضيلة وفي المدارس سراجاً ينير الالباب ومروّضاً للاخلاق وفي الهيئات الاجتماعية مهمازاً لدوي الاظافر الخادشة ومحرّكاً للجد وراء ما يرفع شأن الوطنية ويعلي كلمة الانسانية الى غير ذلك من الغايات السامية . ولو لم تكن اكثر تأثيراً في الاذهان واثبت للخواطر من اقرب الطرق بما يتصل اليه الخطيب من حسن التعبير والاسلوب الصحيح لا اكتفوا عنها بما وعته صدور الاوراق وكفوا الخطباء مؤنة المتناق العظيمة . لانه مهما كان الخطيب جسوراً ومدججاً بأسلحة الخطابة العملية والعقلية والنقلية لا بد ان تحف به صعوبات خارجة عنها عن حد امكانه فما من خطيب سوى النزر اليسير يقوى على دفع الاضطراب الذي يستولي عليه عند نهوضه للخطابة حيث يكون يتخلله لدى الالوف المؤلفة من الناس السائد بينهم الهدوء والسكينة عرضة لما يتهدهده من المخاوف خشية التقصير والسقوط وجمود القريحة وهدفاً لاسهم انتقادات سامعيه الذين يتعذر عليه ان يرضيهم جميعاً لما هنالك من تباين الافكار والغايات

وهنا يليق بنا ان نلقي على مسامعكم ايها الذوات الكرام الاسئلة الآتية وهي

ما هو الباعث يا ترى على هذه الصعوبات

وماذا لا يكون مركز الخطيب امام المئة مثلاً مركزه امام الواحد ومقامه لدى

لفيف الاصدقاء مقامه لدى سوام

ولماذا يروعه اجتماعه بلفيف لا يروعه الاجتماع بكل واحد منهم علي حدة
ولماذا يتلثم بعض الخطباء بالخطابة وهم ممن يجرون ذيل الفصاحة علي صحبان وائل
ولماذا يستطيع البعض ان يستفيضوا بالاحاديث الطويلة العريضة وهم جالسون
ويقتلون هذه المزية اذا انتصبوا علي اقدامهم

ولماذا يؤثر بعض الخطباء الانحناء في اثناء الخطابة علي الوقوف عمودياً
فكأنني بكم تحيبون ما من احد يعلم سبباً لهذه الصفات غير ذوقها لاخنيارهم

انفسهم

قيل ان احد الخطباء خاتمه الذاكرة بعد انتصابه في منبر الخطابة فجلس قليلاً
ثم نهض قائلاً اقسم بالسما ان امر عذاب أريد الحاقه بالذاعدائي هو وقوفه
حيث انا واقف الآن

وحكي ان طبيباً بعد ان خطب في المرفقات وفوائدها وبين انواعها بحسب
تعريف الكتب الطبية قال وقد فات المؤلفين الافاضل ان يجعلوا من جملتها بل
اهمها الوقوف بمثل هذا الموقف الرهيب (وهذا العلاج لا تستفيد منه الصيدليات
شيئاً) وكلاهما قد قال حقاً ونطق صدقاً لصعوبة مسالك الخطابة علي ما ذكر
اما الشروط التي لا يتم عقد انتظام الخطابة الاً بالزامها فبعضها تتعلق
بسامعها والبعض الاخر بالخطيب نفسه

فالشروط المتعلقة بالسامعين هي ان لا ينظروا الي من يقول بل الي ما يقال
وان يعيروا الخطيب جانب الاصغاء كي لا تتشوش افكاره . وتبقى جداولها صافية
وان لا ينجسوا الخطيب حقوقه اذا حل قوله محل الحقيقة والقبول

والشروط المتعلقة بالخطيب هي ان يكون قوي التصور والذاكرة رابط الجاش
فصيح اللجة واضح الصوت ملائمه (لانه اهم سلاح له) قادراً ان يكيفه بحسب
كل عاطفة وفكر لتدل درجاته علي كل غاية يضطر الي الدلالة عليها ملتصقاً بكل
مقام مقالاً لا ينطق عن هوى ولا يلتوي مع الغاية بعيداً عن القول المراء
صادعاً بما يأمره الحق ضاماً شتات المعاني بفقرات مستحكمة العرى ومفرعة بقالب
من الحكمة يجعلها حرية بالقبول سارداً المواد بترتيب قوي كاشفاً حجاب الفهم برائق
لفظه وسائق ابتكاراته متبناً المعاني المقصودة بما تهيب له الحقيقة من الادلة الواضحة

بالفاظ ينزل تلك المعاني منها منزلة العرف الطيب من نضير الازهار منادياً
بديمومة الاتحاد الذي ينشأ عنه العمران شأن الوطني الحر ناطقاً بالشكر ولكن
لمستحقه بما تجمع عليه الآراء من السجايا الحسنة والمناقب الجليلة التي يرتاح للثناء
عليها كل حازم حاذق لان السمع ينبو من وضع الشيء في غير محله متجنباً
الاسهاب الممل والتسجيع الذي يقع على المسامع احياناً ضيفاً ثقيلاً غير متخذ منبر
الخطابة مقاماً يتصدر فيه ليعلم ان صدره مستودع العلوم والفنون وانه واقف
موقف بديع الزمان (لان مادم نفسه يقربك السلام) وان لا يجعل الخطابة اسمي
من الاذهان ولا يلتزم الكلمات اللغوية التي تضطر أكثر سامعيها ان يتأبطوا
معجمات اللغة لحل رموزها . لانه ليس القصد بالخطابة ارسال اصوات تلج ابواب
الآذان ولوج تصدية الاكف بل القصد بسط معاني تحرك الاكف للتصدية
استحساناً . وبالجملة لا يعد الخطيب خطيباً الا اذا تناولت اليه اعناق سامعيه
وتخست فيه ابصارهم واستطاع الاستيلاء على افكارهم والحكم على عواطفهم
قال احد الحكماء اذا اردت الخطابة فايك والتوعر فانه يقودك الى التعقيد
الذي يتسبب المعاني ويستهلك الالفاظ وان اردت اذاعة معنى كريم فالتمس له لفظاً
كريماً وان امكك ان تبلغ من بيان لسانك العامة معنى الخاصة بالالفاظ المتوسطة
فات البائع ولا تجعل كلامك كله مبيناً على السمع فتظهر عليه الكلفة وتلتزم
لارتكاب المعنى الساقط والكلمات القاتمة في مكانها فقد كان الاقدمون لا يقصدون
لأ ما انت به الفصاحة في اتاء الكلام وانفق من غير قصد

—•—•—•—

علوم العرب

« للشيخ ناصيف اليازجي »

لا يحى ان العرب كانوا قوم ميين لا يعرفون القراءة ولا الكتابة الا قليل
منهم . ولم تكن عندهم علوم لا قليلاً في النجوم والطب عملاً بالاستقراء والتجربة

غير انهم كانوا في اولى طبقة من نباهة الفكر وفصاحة اللسان وسرعة الخاطر حتى كانوا ينظمون الشعر ارتجالاً فياتون فيه بما لا يقدر عليه غيرهم بعد التروية والاستعداد . وهو امر عظيم لا يعرف مقداره الا من كلف نفسه الهجوم عليه . ولم يكن لهؤلاء القوم اعمال يشتغلون بها فكانوا يصرفون هممتهم الى تهذيب لغتهم والتفنن فيها حتى ذهبوا في ذلك كل منذهب . وساعدتهم على التصرف فيها ما عندهم من الحذاقة فكانوا يجعلون لكل حكم من احكامها وجهاً سديداً يحكم العقل بصحته . فكانت باعتبار الفاظها منقولة وباعتبار احكامها معقولة . وما زالوا كذلك حتى ظهر الاسلام ودخلت فيه شعوب من الاعاجم فاختلفت اللغات وخيف الفساد على العربية فجعل لها روابط وضوابط تحفظها على اصلها عند ما يقف عليها . فمن ذلك ما تعرف به مباني الفاظها بحسب الوضع وهو علم من اللغة ولعل واضعه احمد بن المستنير الملقب بقطرب . ومنه ما تعرف به احكام ابنية الالفاظ المتداولة في المعاني المختلفة وهو علم الصرف وواضعه معاذ الهراء فيما قيل . ومنه ما يعرف به تركيب الالفاظ الدال على اصل المعنى المراد وهو علم النحو وقيل واضعه علي بن ابي طالب وقيل ابو الاسود الدؤلي . ونسبه بعضهم الى حماد بن سلمة . وهو اجل علوم هذه اللغة لاستتماله على الاعراب الذي هو دليل القاري ومصباح الساري وعليه مدار المعاني واختلاف المباني كما في نحو لا تاكل السمك وتشرب اللبن . فان رفع تشرب يدل على النهي عن الاول واباحة الثاني ونصبه يدل على النهي عن الجمع بينهما دون انفراد كل منهما على حدته وجزمه يدل على النهي عنهما جميعاً . والواو على الرفع للاستئناف وعلى النصب للصرف وعلى الجزم للعطف . فقد تلاعب الاعراب بالمعاني والالفاظ جميعاً كما تلاعب في قولهم ما احسن زيدا . فان النصب يدل على التعجب من حسن زيد والرفع على سي الاحسان عنه والخفض على الاستفهام عن احسن ما فيه . فتكون ما على الاول تعجيبة واحسن فعلاً جامداً وعلى الثاني نافية واحسن فعلاً متصرفاً وعلى الثالث استفهامية واحسن اسم تفضيل . ولو اردنا الاتساع في ذلك لاوردنا كثيراً من الصور المختلفة ولعل هذا لا يوجد في غير هذه اللغة . ومن علوم العربية ما تعرف به مطابقة الفاظها للمعاني المقصودة بها في التركيب وهو علم المعاني . وما يعرف به ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة وهو علم البيان . وواضعها الشيخ عبد القاهر

الجرجاني . ومنها ما تعرف به وجوه تحسين الكلام وهو علم البديع . وواضعه
عبدالله بن المعتز . ومنها ما تعرف به احكام موازين الشعر وهو علم العروض .
وما تعرف به احكام الاجزاء الملتزمة في اواخر الايات وهو علم القوافي . وواضعها
الخليل بن احمد . ويتصل بذلك فنون شتى كعلم الاشتقاق واصول النحو وقرض
الشعر واتشاء النثر والفصاحة والمحاضرة والخط ومقاطع الحروف والاحكام المتعلقة
بها مما يطول بيانه حتى يكون من لم يدرك منها غير المتعارف بين العامة كمن اصاب
مقطعا قد ضربته الريح الى خارج البستان وفاته ما في داخله من الثمار الصالحة
الكثيرة المختلفة الانواع . ثم اتسعوا في العلوم الشائعة فتداولوا علم المنطق وكان
اسبقهم اليه الشيخ الرئيس الحسن بن عبدالله بن سينا البخاري وهو الذي استوفى
حق الصناعة الطبية غير انه كان قد سبقه الى شيء من ذلك الشيخ محمد بن
زكريا الرازي . وكثيرا ما تشتمل مؤلفاتهم على فنون من هذه الصناعة كالليطرة
وهي طب الخيل والزرذقة وهي طب الطيور . وقد يتعرضون لشيء من البزردة
وهي صناعة الفرس واوقاته والفلاحة وهي صناعة الاغراس ومغارسها . وكان كثير
من الاطباء المحققين يضمون الى علم الطب علم الطبيعيات لعلاقة بينهما في الاحكام
المزاجية وغيرها وعلم النجوم لتأثير الاجرام العلوية في الابدان وعلم الموسيقى
لمراضته في احكام النبض . ولم في ذلك مؤلفات لا تحصى . وبما افرغوا كثافة
الجهد فيه علم الفقه وهو ثلاثة اطراف . اولها العبادات وهي ما حق لله على الناس .
والثاني البيوع وهي ما حق للناس على الناس في المعاملات . والثالث الفرائض وهي
ما حق للاحياء من الاموات . ومن علومهم ايضا علم الحساب وهو لازم للفقيه
المحقق لاستخراج السهام المجهولة وقسمة السهام المعلومة ويتصل به علم الهندسة
والمساحة . ومن علومهم علم الالهيات وعلم الآداب وعلم الانساب والتواريخ .
وبين ذلك فنون قد تعللوا بها كالكهانة والفراسة وضرب الرمل وزجر الطير
وقيافة الاثر ونحو ذلك . وكان الملوك ومن يليهم في الايام القديمة يعرفون كثيرا
من العلوم ويتكلمون منها حتى كان منهم من يخطي العلماء في بعض المسائل . ولذلك
كانوا يعتنون بشان العلم والعلماء ويعرفون حقهم . وكانوا يقيمون مدارس في علوم
شتى حيثما وحدوا مريضا . ويفهمون المشايخ والطلبة بالعطايا والاحسان . فكان
الناس يدخلون فيه فواجا ويعكفون على تحصيل ما يستطيعون من العلوم حتى اذا

استتم الرجل علمه خرج الى منصب او وظيفة عند السلطان متمتعاً ببسطة الجاه والمال ومستغنياً عن جميع المهمات والاعمال . فيتفرغ للتوسع في العلوم وانشاء المصنفات فيها وبذلك يكون مثالا لغيره في طلب العلم والتجرد له . وما زال ذلك كذلك حتى سقطت رغبة الملوك في العلم فانقطعت اسباب الطلب وتعطل السعي في تحصيله ودرثت مصنفاته وافنى الدهر اهلها حتى فقد كثير من هذه العلوم فلم يعرف لها عين ولا اثر وجرت بقيتها على آثاره لولا ان يتداركها الله بهذه الدولة المجيدة السعيدة التي احيت ما مات من آداب الاولين والحمد لله رب العالمين .
انتهى

خطبة في

آداب العرب

« للعلم بطرس البستاني »

ايها السادة

الموضوع آداب العرب وان شئتم فقولوا علوم العرب او فنون العرب او معارف العرب . ولكن قبل الشروع في الكلام على هذا الموضوع الذي ينبغي ان يكون لذيذاً ومفيداً لكل من له رغبة في الوقوف مدققاً على حقائق الامور يلزمنا ان نذكر بعض قضايا نظير مقدمات له وذلك على وجه الاختصار فنقول
اولاً ان العلوم من شأنها النمو بالتدريج كالحيوان والنبات . ومع ان هذا النمو قد يكون جزئياً في عقل واحد لا بد من اجتماع عقول كثيرة للحصول على المطلوب على احسن منوال بحيث تكون نتيجته بجهد العقل الواحد في امر ما يسيرة الحصول لعقل آخر او اكثر . وهذا الاجتماع لا يتيسر الحصول عليه

من دون اجتماع القبائل والشعوب وامتزاجهم معاً بحيث لا يفوت قوماً فوائد قوم آخرين . وكذلك من شأن العلوم ان لا تورث خلافاً للاملاك والنقود بل انما تستلزم اجتهاداً شخصياً . وهي كالضيوف لا تثبت الاً عند من قام بحق ضيافتها

ثانياً ان العقل البشري انما يحصل العلوم بواسطة الحواس على سبيل التعلم والاستقراء ومن شأنه ان لا يسع اموراً متضادة في وقت واحد . ومن ثم كان لا يمكن اجتماع العلم والرذيلة معاً . وبما ان العقل لا يجد في تحصيل شيء الا لغاية ولا يحمل متعة الا اذا كانت لذة ما يطلبه اقوى منها فلما تطلب العلوم لذاتها . والعقل قد يكون في حالة السبات او الانتباه من هذا القبيل . ولا يخفى ان المناخ والعادات الخصوصية لها تأثير شديد في العقل من هذا القبيل وانه يوجد تفاوت في العقول من جهة الاستعداد للعلوم بين قوم وقوم كما يوجد بين الافراد . وما اشد تأثير الميل والحكم السابق في العقل من جهة تحصيل العلوم ومعرفة الحقائق

ثالثاً لا بدء للعقل من وسائط اسعافية خارجة عنه لاكتساب العلوم . فمن اعظم هذه الوسائط الانتقال والسياحة من مكان الى مكان ومطالعة الكتب ووجود الآلات التي لا يمكن الحواس التوصل الى المطلوب بدونها والاسباب المحركة التي تنبه العقل وترغبه في ذلك والمثال والحماسة المنغرسه طبعاً في الانسان . ولا يخفى ان حرية الفكر هي من اكبر المطالبات لادراك الحقائق وتحصيل العلوم لان الفكر المستعبد لا يمكن ان يكون فيه استعداد كما يجب للعلوم . وبما ان الخطب تحسب وقد وجدت في البلدان المتقدمة من اكبر الوسائط واحسنها لنشر المعارف بين العموم قد تحرك البعض من الذوات الاعتباريين من سكان هذه البلدة من افرنج وابناء عرب الى الانتظام في عمدة تعرف بعمدة الخطابات لاجل تمكين الطلبة الراغبين من الحصول على هذه الوسطة . وباستدعاء وطلب هذه العمدة قد وقفت الآن امام سيادتكم لاجل صرف حصة من الوقت في البحث عن الموضوع المتقدم ذكره وهو اداب العرب فاقول

ما كثيراً ما نسمع ابناء العرب يتباهون متفاخرين بكون اجدادهم الاقدمين على الذين انعموا على العالم بالعلوم والفنون مع ان الاكثرين منهم لم يتيسر لهم الوقوف على الحقيقة . ونحن سديدوا الاعتقاد بصحة قول بعض الافاضل

لا نقل اصلي وفصلي ابداً انما اصل الفتي ما قد حصل

وبان وصول اجدادنا الى اعلى طبقة من العلوم لا يجعلنا علماء ولا يوجب لنا حق الافتخار اذا لم نكن نحن انفسنا كذلك . فقد رأينا ان نذكر بعض قضايا تاريخية من هذا القبيل تبين منها مقدار جهاد المتقدمين ودرجة فضلهم في هذا الامر ويستعين بها المتأخرون من ابناء هذا الزمان على الوقوف على الحقيقة وعسى ان تكون وسيلة لحثهم وترغيبهم في اقتفاء آثار اسلافهم . وقد قسمنا خطابنا هذا الى ثلاثة اقسام وهي الآتية

القسم الاول في حالة العلوم بين العرب قبل ظهور الاسلام

ان العرب قبل ظهور الاسلام اي في ايام الجاهلية كانوا قومًا اميين لا يعرفون القراءة ولا الكتابة الا القليل منهم . والعلوم التي كانوا يتفخرون بها فهي علم لسانهم واحكام لغتهم ونظم الاشعار وتاليف الخطب . وكان لهم مع هذا معرفة باوقات مطالع النجوم ومغاربها وعلم بانواء الكواكب وامطارها علي حسب ما ادركوه بفرط العناية وطول التجربة لاحتياجهم الى معرفة ذلك في اسباب المعيشة لاعلى طريق تعلم الحقايق . ومع ان الله لم يمنهم شيئاً من علم الفلسفة ولا هياً طبائعهم للعناية به كانوا في اعلى طبقة من نباهة الفكر وفصاحة اللسان وسرعة الخاطر حتي انهم كانوا ياتون ارتجالاً بما لا يقدر عليه غيرهم بعد التروية والاستعداد . والذي ساعدهم على ذلك شدة محبتهم للغزو والغارات والمفاخرة في الكلام نظماً وثرّاً مع حسن البلاد التي قطنوها . وقد كانوا اذ ذاك اهل مدّر وهم سكان المدن والقرى وكانوا يحاولون المعيشة من الزرع والتخيل والماشية والضرب في الارض للتجارة واهل وّبر وهم سكان الصحارى وكانوا يعيشون من البان الابل ولحومها منتجين لمنابت الكلاً مرتادين لمواقع القطر فينجيمون هنالك ما ساعدهم الحصب وامكنهم الرعي تم يتوجهون من هناك في طلب العشب وابتغاء المياه فلا يزالون في حلّ وترحال كما قال بعضهم عن ناقته

نقول اذا ذرأت لها وضيئي اهذا دينه ابدًا وديني

أكل الدهر حلّ وارتحال اما يبقي علي ولا يقيني

وكان ذلك دايهم زمان الصيف والربيع فاذا جاء الشتاء واقتعرت الارض

انكشوا الى ارباب العراق واطراف الشام فشتوا هناك مقاسين جهد الزمان
ومصطبرين على بوؤس العيش

قيل وكان العرب في تلك الايام يجتمعون كل سنة في سوق مكة وعكاظ
يقيمون هناك شهراً وقيل عشرين يوماً يتبايعون ويتناشدون الاشعار ويتفاخرون
فيها . وكانوا اذا انتهوا من ذلك يكتبون اشعار الفيلة الظافرة باحرف ذهبية
على نسج من الحرير المصري ويلقون ذلك على الحجر الاسود في الكعبة . ومن
ثم سميت تلك الاشعار بالمذهبات والمعلقات . ومما وصل الينا من اشعارهم المعلقات
السبع المشهورة وهي اشهرها . ولم يزل ذلك داب العرب حتى ظهر الاسلام في
اوائل القرن السابع للمسيح فآمن قوم منهم وحدثت بين من آمن ومن لم يؤمن
حروبٌ ومنازعات كثيرة لا محل لذكرها هنا . والتاريخ لا يساعدنا كثيراً على
الوقوف جلياً على حقيقة حال من هذا القبيل لتقدم عهدهم وعدم اعتنائهم في هذا
الفن اللطيف

القسم الثاني في حالة العلوم بين العرب بعد ظهور الاسلام

قال القاضي صاعد بن احمد الاندلسي ان العرب في صدر الاسلام لم تعتن
بشيء من العلوم الا بلغتها ومعرفة احكام شريعتها حاشا صناعة الطب فانها كانت
موجودة عند افراد منهم غير منكورة عند جماهيرهم لحاجة الناس طرّاً اليها . ولا
يخفى ان اشتغال العرب في تلك الايام بالحروب وفتح الاقاليم والبلدان وشدة ميلهم
الى الغزو والغارات وفرط عنايتهم في توسيع داية حكمهم المهتم عن الالتفات الى
امر الآداب والعلوم . قيل انه لما فتح عمرو بن العاص مدينة الاسكندرية
سنة ٦٤٠ للمسيح في خلافة عمر بن الخطاب وذلك بعد محاصرتها مدة مستطيلة
تقدم اليه يحيى الاسكندري اليقوبي المعروف بانخوي وقال له يوماً بعد ملازمته
ايامه وتقربه اليه انك قد احطت بمواصل الاسكندرية وختمت على كل الاصناف
الموجودة بها . فإلت به انتفاع لا اعرضك فيه وما لا انتفاع لك به فحن اولى به .
فقال له عمرو وما الذي تحتاج اليه قال كتب الحكمة التي في الخراين الملوكة
فقال له عمرو لا يمكنني ان آمن بها الا بعد استئذان امير المؤمنين عمر بن

الخطاب وكتب عمرو الى عمر وعرفه قول يحيى فورد عليه كتاب عمر يقول فيه :
واما الكتب التي ذكرتها فان كان فيها ما يوافق كتاب الله ففي كتاب الله غنى
عنه وان كان ما فيها يخالف كتاب الله فلا حاجة اليه فتقدم باعدامها . فلما وصله
كتاب امير المؤمنين شرع في تفريقها على حمامات الاسكندرية واحراقها في
مواقدها فاستوقدت بها مدة طويلة . قيل وكان عدد كتبها اربعمائة الف كتاب .
قال احد المؤرخين عند روايته هذه القصة فاسمع ما جرى واعجب . واذا صح ان
هذه الخزانة المسماة بتحف خانة سراييون كانت تشتمل على كتب علوم الهند ومصر
واليونان كان احراقها خسارة عظيمة لا يمكن تعويضها . ولا بد من ان العرب عندما
استفاقوا من غفلة الجهل والغباء بعد تلك الحادثة بقليل يكونون قد شاركوا بقية
العالم في حاسيات الحزن والاسف على فقد هذه الخزانة المعتبرة التي بذل البطلموسية
والقيامرة اموالاً جسيمة في جمعها . وذلك برهان على صحة ما ذكرناه من كلام
القاضي المذكور من ان العرب في صدر الاسلام لم تعتن بشيء من العلوم وانهم
لم يكونوا يعتبرون شيئاً من الكتب الا القرآن . ولكن تفورهم من الامور العلمية
كان يتناقض بالتدريج بقدر امتداد ديانتهم وملكهم . ولا ريب ان امتلاكهم
للبلدان السعيدة التي كانت مقراً للذوق والرونق القديم ولدت فيهم روح لطف
وتمدن . فكان تقدمهم في هذا الامر سريعاً وعجيباً كما كان في ميادين الحرب .
ولما كان الجهل والتبرير مستوليين بسطوة شديدة على كل قسم من البلدان
الافريقية وذلك بسبب الحروب النائرة والمنازعات المتكئة بين ملوكها ورعاياها بحيث
لم يبق للعلوم والاداب سوق ولا محام وجدت العلوم والفنون في مدارس العرب
ملجأ تستظل فيه مرتاعة من غدر تلك الازمان وغباء تلك الاجيال المظلمة . ومع
ان آداب اليونان اقتضى لها اتعاب متوالية مدة ثمانماية سنة حتى وصلت الى ما
وصلت اليه في ايام باركليس نرى ان رغبة العرب ونشاطهم في اكتساب العلوم
ونجاحها كانا شديدين بهذا المقدار حتى انه لم يمض الا مائة سنة او اكثر
قليلاً بين اعمق توحشهم وبربريتهم وبين امتداد العلوم وانتشارها في ممالكهم
المتسعة . فان عمر بن الخطاب امر باحراق مكتبة الاسكندرية سنة ٦٤١ للمسيح
وسنة ٧٥٠ ارتقى العباسيون المحامون عن العلوم الى تحت السلطنة . وذلك من
اغرب واعجب الحوادث التاريخية حتى ان اوروبا نفسها صارت مديونة لمخالفتي ديانتها

وحربتها باثمن مثالاتها في العلوم والفنون

ففي هذه كانت حالة العرب في الدولة الاموية وفي ايام هولاة الخلفاء كانت
حكمة اليونان قد احدثت شيئاً من التأثير في عقول العرب ولكن جيل العلوم
العربية الذهبي لم يبتدي في الشرق الا بعد قسمة المملكة الاسلامية وقيام بغداد .
وذلك عندما تبوأ الخلفاء بنو العباس تحت السلطنة العربية سنة ٧٥٠ كما تقدم
فحينئذ ثابت المهمل من غفلتها وهبت الفطن من ميبتها فكان اول من اعنى منهم
بالعلوم الخليفة الثاني ابو جعفر المنصور باني مدينة بغداد والمشهور بالفتوحات
العظيمة وكان مع براعته في الفقه كفاً في علم الفلسفة وعلى الخصوص في علم التجوم .
فيل وكان المنصور في اول امره ادركه ضعف في معدته وسوء استمراء وقلة شهوة
وكان كلما عالجها الاطباء ازداد مرضه ثقيل له عن جورجيس بن بختيشوع
النيسابوري انه افضل الاطباء فاستحضره الى بغداد فاخذ الطبيب المذكور يتلطف
به ويعالجه حتى برى من مرضه وفرح به فرحاً شديداً وكان قد احضر معه تلميذه
عيسى بن شهلاتا واقام عند المنصور حتى مرض ولما اشتد مرضه طلب الانصراف
الى بلده فقال له امير المؤمنين اني منذ رايتك وجدت راحة من الامراض
فقال اما اخلف بين يدي امير المؤمنين عيسى تلميذي فهو ماهر فامر له بعشرة
آلاف دينار واذن له بالانصراف وامر باحضار عيسى بن شهلاتا فلما مثل بين
يديه ساله عن اشياء فوجده ماهراً فاتخذته طبيباً . فصارت العرب بهذا الاتفاق
مديونة لبختيشوع الطبيب اليوناني المذكور في دخول صناعة الطب الشريفة بينهم
وكان لهرون الرشيد شهرة عظيمة في الرغبة والهمة والنشاط في احياء العلوم
والاداب ونشرها في مملكته المتسعة . وكان هو نفسه ماهراً في الشعر والموسيقى
ومفرماً بهذين الفنين المستظرفين . وقد كتب في ايامه تصانيف كثيرة في علوم
المملكة الاسلامية . وقد جمع في بلاطه جمعاً غفيراً من اكابر وفحول العلماء فكان
اقرب الناس منه واحبهم اليه العلماء . فكان يحسن مشوام ويجزل عطاءهم
ويرفع منزلتهم . فاضحت العرب مديونين كثيراً له في امر تقديمهم السريع في
الاداب لانه من شريعة انه حيثما بني جامع في مملكته يبنى بجانبه مدرسة
للالاداب . وكان كلما سافر الى مكان او قصد الحج يستحب معه مائة من علماء
زمانه . وكان يعتبر العلم ابناً وجد والعلماء مهماً كان مذهبهم . فلم يكن يزوري

بمعرفة من يخالفه في امر المذهب . فان رئيس مدارس واول مدير للعلوم في المدارس العالية في مملكته كان رجلاً نصرانياً نسطورياً دمشقياً اسمه يوحنا بن ماسويه . وقد اقتدى بمثاله هذا الذي يدل على جودة عقله وكرم اخلاقه خلفاؤه . وهكذا لم يمض الا قليل حتى امتدت الآداب التي كانت تعلم في العاصمة منتشرة الى اقصاء الخلافة

ولكن اوغسطوس الآداب العربية هو الخليفة عبدالله المامون بن هرون الرشيد . فانه لما افضت الخلافة اليه تم ما بدا به جدّه المنصور فاقبل على طلب العلم في مواضعه وكان منذ نعومة اظفاره مولعاً بالمطالعة والدرس وقد اتخذ في حبة والده صحابة له من مشاهير علماء اليونان والعجم والكلدان ولما تبوأ تحت السلطنة لم تلبه مهماتها وعظمتها عن الاعناء بالعلوم والقيام بحققها وحق اربابها . فكانت الشعراء والفلاسفة والمهندسون ثوارد اليه الى بغداد من كل بلاد وملة . وقد امر سفراءه ونوابه في ارمينية وسورية ومصر ان يجمعوا ما يمكن وجوده فيها من الكتب الاكثر اعتباراً وبيعثوا بها اليه . فكانت ذخائر آداب الاقاليم التي تغلب عليها تجمع بكل اعناء وتوضع امام عرشه كاعظم جزية وانخر التحف والهدايا عنده . فكنت ترى ميثاق من الجمال داخله بغداد حاملة كتباً من آداب اليونانيين والعبرانيين والعجم . وقد داخل ملوك الروم وسالم صلته بما لديهم من كتب الفلسفة فبعثوا اليه منها ما حضرم فاستجاد لها مهرة التراجمة وكلفهم احكام ترجمتها فترجمت له على غاية ما امكن ثم حرص الناس على قراتها ورغبهم في تعليلها . وهكذا كان بلاطه ببغداد مولفاً من المعلمين والشرّاح والمترجمين فكانت ببغداد مدرسة علمية كما كانت عاصمة مملكة . وكان يحلو بالحكام ويانس بتناظرتهم ويلتذ بمذاكرتهم علماً منه بان اهل العلم هم صفوة الله من خلقه ونخبته من عباده وقد صرفوا عنايتهم الى نيل فضائل النفس الناطقة وزهدوا في ما يرغب فيه اهل الصين والترك ومن نزع منزعمهم من التنافس في دقة الصنائع العملية والتباهي باخلاق النفس الغضبية والتفاخر بالقوى الشهوانية اذ علموا ان البهائم تشاركهم فيها وتفضلهم في كثير منها . ولهذا السبب كان اهل العلم مصايح الدجى وسادة البشر توحش الدنيا لفقدهم . قيل ان المامون اذ كان يعلم بوجود خزائن منسعة من التصانيف العلمية في مكتبة القسطنطينية فلما عقد الصلح مع ميخائيل الثالث

ملك الروم جعل احد شروط الصلح والمعاهدة ان الملك ميخائيل يبعث اليه مجموعاً من التصانيف المعتبرة النادرة الوجود الموجودة في المكتبة المذكورة وما صدق ان وصل ذلك اليه حتى امر احذق علماء بلاطه بترجمته الى لغته العربية المشرفة .
 قيل وبعد تميم ترجمة تلك الكتب المعتبرة فبغيرة مفرطة على شرف لغته امر باحراق النسخ الاصلية . وفي ايام الامون أنشئت مدارس كثيرة كلية في بغداد والبصرة واماكن اخرى وجمعت مكاتب شتى في مواضع مختلفة . قيل ان الامون عرض مبلغاً وافراً على ملك الروم ووعد به بالصلح الدائم والمصادقة اذا بعث اليه بليو الفيلسوف اليوناني الشهير

وهو من العلماء الذين حاموا عن العلم والعلماء وصرفوا الهمة في اكتساب الآداب واثقانها الواثق . وكان ماهراً في فني الشعر والموسيقى وكان له ميل زائد الى التنجيم . قيل انه لما اشتد مرضه احضر النجّمين فنظروا في مولده فقدروا له انه يعيش خمسين سنة مستأنة من ذلك اليوم الا انه لم يعيش بعد قولهم الا عشرة ايام . وآخر خليفة التي اخر نور على ابناء بلاده هو المستنصر فانه زين بغداد بمدرسة عظيمة سماها بالمستصرية . قيل ولم يكن في المالك الاسلامية نظير تلك المدرسة في صورتها وآلاتها واتساعها وزخرفها وكثرة فقهاءها ووقوفها وقد رتب فيها جمعاً غيراً من المدرسين والعقهاء وبنى لهم داخل المدرسة حماماً خاصاً ورتب للفقهاء طيباً خاصاً يفتقد كل يوم واقام لهم من المشاهرات والخبز والطعام ما يكفيهم ويوصل عنهم

هذا ون كثيراً من الوزراء والنواب حذوا حذو ملوكهم في تقوية العلوم وامتدادها في الاماكن البعيدة عن العاصمة . فان مصر مثلاً بقيت اجيالاً كثيرة مزينة بالعلم والعلماء حتى كنت ترى فيها مدارس للعلوم في كل مدينة وبلدة وقرية . قيل ان احمد بن طولون نايب مصر كان يوزع كل شهر على مشايخ بلاده الف دينار وكان يرسل الى بغداد لاجل التوزيع على علماءها وفقرائها نحو ٢٢٠٠٠٠٠ دينار . وكانت فوايد التعليم في هذه المدينة تمتد في اوقات مختلفة الى ستة آلاف تليد من كل رتبة من ابن الشريف الى ابن الصناعي . وحسن مدارسها يظهر من كثرة عدد الشعراء والمؤرخين والاطباء والنجّمين الذين خرجوا منها . فقد كانت تشارك مدارس صغوية وكبيرة ومكاتب في كل بلدة . والبصرة والكوفة كادت

تساويان العاصمة نفسها في الشهرة نظراً الى عدد المعلمين المشهورين الذين خرجوا منها وكثرة التصانيف المعتبرة التي ألفها علماؤها . وكذلك دمشق وحلب وبلخ واصفهان وسمرقند كان بها كثير من المدارس والمكاتب المعتبرة وقد خرج منها جمع غفير من فحول العلماء المدققين الذين لا يسعنا الوقت لذكرهم . ولا ينبغي ان ننقل عن ذكر القيروان وفاس ومراكش من اعمال المغرب التي كانت مزينة بمدارس سامية ومكاتب معتبرة لاجل تعليم المغاربة الذين كانوا قديماً ولم يزالوا الى الآن في اعلى طبقة من الحذق والنباهة . وبواسطة مدارس المغاربة ومكاتبهم المشهورة قد حفظ للغيره الافرنجية في القرون المتاخرة ذخاير ثمينة وكنوز فاخرة من العلوم والفنون

غير ان البلاد التي تالأت فيها الاداب العربية باكثر لمعان واشراق وبقيت فيها مدة طويلة بعد ان درست في البلدان المشرقية هي بلاد اسبانيا . فان كردوفا وسيفلي وغرناطة كانت تفاخر احداها الاخرى في عظمة مدارسها ومكاتبها . وقد كان في مدينة كردوفا وحدها نحو مائة وسبعين رجلاً من فحول العلماء من اهاليها . وكان فيها مكتبة عظيمة تحتوي على نحو اربعمائة الف كتاب . وكان في حوزة المتوكل الذي تسلم زمام الحكومة في الجيل الثاني عشر مكتبة معتبرة تحتوي على كتب نفيسة كان منها مائة وعشرون موافقاً في الالهيات والتاريخ والفلسفة ولم تزل نسخ منها محفوظة الى الآن في مكاتب اوروبا المعتبرة . وكان في مملكة الاندلس وحدها سبعون مكتبة وسبع عشرة مدرسة كلية

فما تقدم بيانه يتضح لنا شدة حرص العرب في تلك الايام على اكتساب العلوم والآداب واجتهادهم في نموها وانتشارها . واذا حققنا النظر في ما وصل اليها من فضلات علومهم وآثار جهادهم نرى انهم وان يكونوا قد اخذوا علوماً وفنوناً كثيرة عن اليونان والهنج والكلدان بواسطة الترجمة والاقتباس لا يمكن ان يسلم بانهم انما كانوا منقلدين لا مخترعين كما يزعم بعضهم . لاننا نرى ان نفس العلوم التي سبقت الاشارة الى انهم ترجموها من لغات اجنبية قد اخترعوا فيها وزادوا عليها اموراً كثيرة جداً . فان فن الطب مثلاً الذي وجد قبل انتباه العرب الى العلوم باجيال كثيرة وينسب اختراعه الى ابقراط اليوناني وتوسيعه الى جالينوس كان لم يزل ناقصاً حتي كمله ابن سينا بعد ان كان الرازي قد جمع ابوابه المتفرقة

في كتاب سماه بالخاوي . وصناعة الكيمياء فانها كانت قبل العرب فنا قد سرت
 اليه الاوهام الفاسدة وداخلته الشبهيات الكاسدة فاخذته العرب واخترعت فيه
 امورا كثيرة حقيقية وادخلته في علم الطب مع انه كان قبل ايامهم من ابواب
 السحر يستخدم لاجل تحويل المعادن الى ذهب بواسطة حجر الفلاسفة الذي كان
 الاقدمون يظنون انه ذو خاصية لسحر الارواح الخبيثة وشفاء الامراض واطالة
 الحياة الى ما شاء الله . وهكذا القول في اكثر العلوم الاخر التي اخذتها العرب
 عن الاجانب . واما العلوم التي لا يشك في كونها من اختراعات العرب فهي
 كثيرة يحتاج الى وقت مستطيل لتعداد مفرداتها وتصانيفها . فاننا اذا امعنا النظر
 في العلوم المتعلقة باللغة العربية التي كانت قبل الاسلام لغة عديمة الضوابط
 والقوانين ومتفرقة على السنة قوم لم يكن لهم التفات الى العلوم والفنون ولا حظ
 في صناعة الحروف والتأليف نرى ان العرب قد اصرقوا المهمة في ايجادها .
 فوضعوا لهذه اللغة العجيبة ضوابط وقوانين لاجل صيانتها من الفساد ورتبوا لها
 كتب لغة مشهورة قد جمعوها عن السنة العرب لاجل حفظها وجعلوا لها فنونا
 كثيرة مستظرفة كالمعاني والبيان والبديع والعروض وهام جرا لاجل تهذيبها
 وتحسينها . وكذلك الاشعار التي وجد عند العرب منها اكثر مما وجد عند باقي
 شعوب العالم جميعا لم تكن الا من نتائج اجتهادهم وجودة قريحتهم . ومن الغريب
 انه مع وجود اشعار هوميروس وورجيايوس وغيرها من شعراء اليونان واللاتينيين
 المشهورين لا يوجد في اشعار العرب شيء مقتبس منها . وقد الفوا كتباً شتى في
 علم الفلك والتاريخ ورسم الارض والفلسفة والالهيات والطبيعات والحساب والجبر
 والمساحة والخطب والزراعة والنباتات والموسيقى والفقه وبين ذلك فنون قد تعالوا
 بها كالكهانة والعرافة وضرب الرمل وزجر الطير وقيافة الاثر والسحر والطوابع
 ونحو ذلك وقد كثرت في جميع ذلك تصانيفهم ومحاوراتهم كما يتضح لمن وقف
 على فهرست التأليف العربية التي بقيت مع مرور الايام وثقلب الازمان مخفوظة
 لتكون دستوراً ومنحساً للمتأخرين . قيل انه يوجد في مكتبة باريز الملكية
 اكثر من مائتي مؤلف في صناعة النحو وحده . ومن كان فرد زمانه في فنه ابو بكر
 الصديق في النسب وابن ابي طالب في القضاء وابن كعب في القراءة وابن ثابت
 في الفرائض وابن عياش في التفسير ووهب في القصص وابن سيرين في التعبير

وابو حنيفة في الفقه ومقاتل في التاويل والخليل في العروض والمتني في الشعر
والاشعري في الكلام والحريري في المقامات والرازي في الطب وابن حنبل في
السنة وابو معشر في النجوم وابن نباتة في الخطب والقاضي الفاضل في الانشاء
والاصمعي في النوادر وابن سينا في الفلسفة وابن جابر في الكيمياء وابو الفدا
في التاريخ والفارابي في الطبيعيات والادريسي في الجغرافيا والغزالي في الاهيات
وغيرهم في غيرها . هذا ولا ينبغي ان ننسى اخوتنا الاعجام الذين تعلموا لغتنا
العربية وزينوها بتصانيفهم المدققة . ومع ان الافرنج قد اخذوا تلالاً لا بل جبالاتاً
من الكتب العربية مما لم يبق له عين ولا اثر عند العرب نرى ان التصانيف التي
اقتناها صروف الايام هي وحدها كافية لان تبرهن لمن وقف عليها الامور
الآتية وهي :

اولاً جودة العقل العربي وحسن استعداده بتحصيل العلوم ولا سيما ثلاثة
انواع منها وهي العلوم الطبيعية والعلوم الرياضية والعلوم اللغوية حتى انه لا يوجد
في العالم قوم يقدرون ان يفوقوا العرب حتى لا نقول ان يدركوا طبقاتهم فيها
ثانياً ثبات العرب وتجلدهم في مقاساة المشقات والمصاعب المقترنة طبعاً بتحصيل
العلوم وذلك لدى وجود الاسباب المحركة اليها . ويزيد ذلك وضوحاً اذا اعتبرنا
قلة الوسائط وضعفها في تلك الايام . فان البخار والسيال الكهربائي كانا حينئذ
غير خاضعين للانسان وكانت المطبعة التي تحسب من اكبر قوات العالم والنظارة
المكبرة التي قبلت كثيراً من مبادئ الاولين من اساساتها لم تزل مستورة تحت
ظل الغوامض . وكانوا مع فقد صناعة الطبع يلتزمون ان يوجدوا كل ما اوجدوه
من هذا القبيل بواسطة راس قناة صغير الجرم ضعيف العزم . وكذلك قوة الاتق
التي هي اكبر قوة في الدنيا كانت في تلك الاعصار محصورة في لجج بحار الجهل
العميق والغباء الشديدة . وكثيراً ما كانت هذه القوة تستخدم لاجل الضرب
على راس العلم في نعومة اظفاره . وعدم تحزب هذه القوة للعلم والعلماء كان من
اكبر الاسباب لفقد العرب العلوم بهذا المقدار من السرعة

ثالثاً فضل العرب على العالم في هذا الامر وذلك من اوجه عديدة . منها انه
فيما كانت العلوم والآداب في خطر الفقد والتلاشي بسبب الحروب والمنازعات
والفتن الاهلية في العالم الغربي وجدت لنفسها في مدارس العرب ملجأً تأوي اليه

فحافظ العرب على الحلقة المتوسطة من سلسلة العلوم التي تربط العلوم القديمة بالعلوم الجديدة ولولا وجود هذه الحلقة لكانت ترى خلافاً متسماً بين العلوم القديمة والحديثة لم يكن سبيل الى ملئه . ومنها انه فيما كانت اوروبا غابصة في ليج الجهل والغباوة في اجيالها المظلمة فتح العرب مدارسهم لقبول شبان الافرنج عندما استفاقوا من غلظتهم ووصلت العلوم تحت ظل وحماية الهلال الاسلامي الى حدود بلادهم . وهناك ناولتهم الاسلام اليد اليسرى اضعاف ما كانوا قد تناولوه منهم منذ نحو خمسية سنة باليد اليمنى . وهكذا شربت شبان فرانسوا واطاليا وجرمانيا وانكلترا في مدرس اسبانيا من ينابيع آداب العرب المتدفقة . وفي سالرنو ومنتبار وقفت تلاميذ التصاري المتواردة الى هناك من جميع اقسام اوروبا لاجل تعلم الطب على تصانيف ابقراط وجالينوس حتى ان اليهود واليونان لم ياتقوا من تعلم صناعة الشفاء من العرب . ومن ذلك ان العرب هم الذين بواسطة قدوتهم وحسن صنائعهم نهوا الافرنج في اجيالهم المظلمة من سباتهم الثقيل الى طلب العلوم والصناعات وذلك يسلم به الافرنج انفسهم ولا ينكرونه

رابعاً فضل اللغة العربية وضواعيتها في قبول العلوم من دون احتياج الى استخدام لغات اجنبية الا في ما ندر . وبما ان اللغة هي من اقوى الوسائط لوجود الاداب وانتشارها بين اهلها لا باس اذا توسعنا قليلاً في الكلام على اللغة العربية وما يتعلق بها على وجه الاستطراد فنقول

لا سبيل الى الشك بان اللغة العربية هي من اقدم لغات العالم واكملها واشرفها ولولا اسخوف من ان تطنب مني اليقظة لكانت ادعي لها بانها هي اللغة التي انزلت على قلب نبينا دم في التردوس الارضي . واقل ما ارغب ان ادعي لها به هو انها مع خسيها وهما اللغة السريانية واللغة العبرانية اغصان منفردة او فضلات باقية من تلك اللغة الادمية المنزلة . والباين من تاريخ هذه اللغة ان الله قد حفظها بنوع عجيب اغايات لا تدرك من تقلبات الايام وصروف الدهر . ومع ان اصحاب هذه اللغة وصلوا الى احط درجة من الجهل والبربرية بقيت اللغة محفوظة عندهم بواسطة التقليد والنقل مصونة من الفساد والتشعب الى لغات شتى بخلاف لغات اوروبا . وبعد ان خضعت اسلطان انقلم الاسلامي صار بذل العناية وصرف اهمة باختراع وسائط قوية لحفظها سالمة صحيحة . واتساع قاموسها وغناها

في الالفاظ والمعاني يجعلانها في الرتبة الاولى بين اللغات حية كانت او ميتة .
وكثرة عدد المتكلمين بهذه اللغة وكون الاراضي والاقاليم والبلدان التي هي منتشرة
فيها من اوسع واحسن ما يوجد لاي لغة كانت يجعلان مستقبلها اهم واعظم من
باقي اللغات في العالم . واعتبار اهلها لها واحترامهم لقدميتها وفضلها صيرها غير
قابلة للتغيير كعادات اهلها . ومع ما نراه من شدة ميل ابناء العرب ولا سيما في
هذه الايام الى اللغات الاجنبية وعدم التفاتهم الى لغتهم الشريفة لا نخشى عليها
من حوادث الدهر . لان ذلك وقتي ناتج عن اسباب توجب زهداً في اللغة العربية
ورغبة في اللغات الافرنجية . وهذه الاسباب سلبية كانت ام ايجابية لا بدء من
زوالها وبذلك يزول ما تسبب عنها . وما دام القرآن من الجهة الواحدة والكتب
العربية في فنون مختلفة من الجهة الاخرى مظلة على هذه اللغة يغلب الظن بانها
ثبتت غير منحصرة في دائرتها الحالية وهي الهند وجزيرة العرب وشمال افريقية بل
ستمد شرقاً وغرباً وجنوباً وشمالاً بين اقوام آخرين ممن يقرؤون لها بالفضل وان
كانوا لا يستطيعون التكلم بها . ومع اننا نرى الهجم والترو والافرنج من الجهة
الواحدة آخذين في توسيع دائرة لغاتهم وادخالها بين العرب والمتفرنجين من الجهة
الاخرى آخذين في افساد وامانة لغة امهم بواسطة ابدالهم كلماتها المانوسة بكلمات
اجنبية نافرة لا تليق للغة العربية كما ان ملبوس اهلها لا يليق للعرب لا بد من
قيام اناس من ابناء العرب الغيورين على لغتهم يسقون مقداراً كافياً من الافيون
للكومسيون والسيكوتة وسكوزي وافندم وما ضاهاها فيغنى عليها بحيث لا يبقى امل
في صحوها ويضعون قنينة من روح النشادر امام انف العمالة والضمانة ولا تواخذني
ويا سيدي وهلم جراً من الكلمات العربية التي تدل على المعاني المدلول عايرها
بالالفاظ المذكورة فتستفيق من ساتها . وبهذه الوسيلة يزول الفساد الناري في
اللغة العربية والذوق العربي من هذا القبيل . على انه كما ان الناس تحتاج الى
الناس كذلك اللغات تحتاج الى غيرها ولكن يجب الاقتصار على ما لا وجود له في
اصل تلك اللغة مما يزيد قوة وحسن لا تنافراً وثقلاً

هذا ولا ينبغي ان تغفل عن تلك الكلمات النافرة الميتة الموجودة في قواميس
اللغة العربية مما لا فائدة منه للعرب الا التثقل على الالفاظ العربية والتم الشرقي .
فهذه الكلمات يجب الحاقها بالكلمات الاجنبية المار ذكرها او استبدالها بها .

مواد جديدة لم يصل اليها العقل العربي ولا الصناعة العربية او ابدالها بكلمات من اللغة الدارجة مما جعل له الاستعمال قوة لا يمكن تحصيلها بغيره .
 وما لا يشك به ان منبع الكلمات المترادفة الكثيرة الوجود في اللغة العربية المكتتة هو اختلاف القبائل التي تكلمت بهذه اللغة . ولا يصدق ان بني قريش اصحاب اللغة الفصحى كان عندهم خمسمية اسم للاسد . والظاهر ان الذين جمعوا متفرقات هذه اللغة عن السنة انعرب فلاجل شدة اهتمامهم وحرصهم على حفظها كاملة من دون ان يفقد منها شيء جمعوا كل ما وجدوه من موادها بين العرب الذين كان لكل قبيلة منهم لغة خاصة واصطلاحات جارية عندها دون غيرها .
 والبعض يحسبون ان كثرة المترادفات في العربية غنى لها والحال ان ذلك لا يجب ان بحسب غنى لانه لا يفيد زيادة في المعاني التي هي المقصود الاصيلي من اللغات .
 واللغة التي يوجد فيها الفاظ كثيرة لمعنى واحد مع انه يوجد معان كثيرة لا يوجد لها فيها الفاظ للتعبير بها عنها هي في الحقيقة فقيرة لا غنية واهلها فقراء لا اغنياء .
 وينتج مقصودنا في ما تقدم مما ياتي

قيل مرة ذات يوم ابو علقمة يعض طرقي البصرة وهاجت به دابته مرة فوقع الى الارض فوثب عليه قوم يعصرون ابهامه ويؤذنون في اذنه فافلت منهم وقال ما بالكم تكا كاتم علي نكا كوكم علي ذي جنة افرنقوا عني (اي ما بالكم اجتمعتم علي اجتماعكم علي مجنون اعتزلوا عني) فقال بعضهم دعوه فان جنيته نكلم بالهندية
 قيل ان اعرابيا اصطاد ذات يوم سنورا ولم يعلم ما هو فلقبه رجل فقال ما هذا السنور ثم لقيه آخر فقال ما هذا القط ثم لقيه آخر فقال ما هذا الهر ثم لقيه آخر فقال ما هذا الضيون ثم لقيه اخر فقال ما هذا الخيدع ثم لقيه آخر فقال ما هذا الخيطل ثم لقيه اخر فقال ما هذا الدم ولو لقيه اخر في هذه الايام لقال ما هذا البسين . فقال الاعرابي في نفسه احمله الى السوق وابعه فسيجعل الله لي فيه مالا كثيرا . فلما اتى السوق قيل له بكم هذا قال بمايتي دينار فقيل له انما يساوي نصف درهم فاحتى الاعرابي غضبا ورمى به الى الارض وقال تبأ له ما اكثر اسماءه واقس ثمنه

وبما ان العرب كانوا يكرمون الابل ويعظمونها لانهم كانوا يكتسون بوبرها ويقتنون بلحومها وبنفسها وكانت هي تقوم بكامل خدمتهم الارتحالية بمنزلة عربات

برية او حراكب بحرية ترى لغتهم مشحونة من الالفاظ المتعلقة بهذا الحيوان الهائل
 الجسم العظيم القدر . فلا يوجد عضو للناقة الا وله اسم خاص ولا توجد لها حالة
 او معنى الا وقد اوجدوا لها كلمة تدل عليها حتى صرنا اذا راجعنا قاموس العربية
 نجد فيه الوفا من الكلمات التي تنبعث منها رائحة النوق والجمال ويمكننا ان نقول على
 سبيل المبالغة انه يوجد في اللغة العربية عبارات للناقة تكاد تساوي وبرها عدداً .
 فما هي الفائدة للحضر من هذه العبارات مع استغنائهم بالعربات عن خدمة الابل
 وبقرقة دواليب المراكب النارية عن عجيبتها وبرايحة الفم الحجري عن رايحتها .
 فهنا محل واسع للاصلاح ونقل ما يمكن نقله من تلك العبارات البدوية الى
 موضوعات حضرية يضطر الى وسائط التعبير عنها كل من القاه الدهر في وسط
 جماعة متمدة

هذا وان حالة العلوم المتعلقة باللغة العربية كالصرف والنحو مثلاً ليست
 باقل احتياجاً من اللغة نفسها الى الاصلاح من هذا القبيل . فانها في حالتها
 الحاضرة لا توافق الذين يقصدون العلوم طلباً لنوال ما يترتب عليها من امر المعيشة .
 وذلك لان كامل حياتهم بالكاد يكفي لتحصيها على حقها . وهذا من جملة الاسباب
 التي تجعل اهلها يهملونها بالكلية او يتخذون لغة او لغات اجنبية ضراير لها . وهل
 يليق بالانسان الذي انما جعلت له اللغة واسطة وباباً للعلوم ان يجعلها غاية ويصرف
 حياته كلها واقفاً امام ذلك الباب يتفرج على نقشه وزخرفته الخارجي مع ابقائه بانه
 يوجد وراءه تحف قديمة وحديثة تسلب القلب وتغلب الالباب . وصاحب العقل
 السليم لا يسعه الجهل بان منهج الاقدمين في وضع قواعد هذه اللغة ونظامها
 وادخالهم بين تلك القواعد ابواباً من كل العلوم والفنون وتعليقاتهم المستطيلة التي
 يحسبها البعض منزلة مع انها ليست الا مناسبات حصلت بعد الوقوع تلهي ابناء
 هذا الزمان عن الالتفات الى الامور الحقيقية وتشغل وقتهم عن الوصول الى الننون
 المفيدة . ولا شك ان ذلك هو من جملة الاسباب التي اوجبت فقد العلوم من
 بين العرب . وبما لا ريب فيه بانه يجب وضع قاموس اللغة العربية والعلوم المختصة
 بها بالذات في قالب يجعل تحصيلها في ظرف سنة ميسوراً لاهلها الذين نباهتهم
 في اكتساب اللغات الغريبة في المدة المذكورة يشهد بانه لا يجب ان يصرفوا
 اكثر منها في تعلم اصول لغة قد وضعوها مع اللبن . ولكن اذا وجد قوم من

البقل ويقوم بحساب الهند حتى اتعلم منه . ثم جاء الى بخار ابو عبدالله الثاني
وكان يدعي الفلسفة وانزله ابي دارنا رجاء تعلمي منه فقرأت ظواهر المنطق عليه
واما دقايقه فلم يكن عنده منها خبر . ثم اخذت اقرأ الكتب على نفسي واطالع
الشروح وكذلك كتاب اقليدس فقرأت من اونه خمسة اشكال او ستة عليه ثم
توليت حل الكتاب بامره . ثم انتقلت الى المجسطي وثارقي الثاني . ثم رغبت في
علم الطب وصرت اقرأ الكتب المصنعة فيه وتعمدت المرفعي فانفتح علي أبواب
المعالجات المقنبسة من التجربة ما لا يوصف وانا في هذا الوقت مناهزمت عشرة
سنة . ولم ازل كذلك حتى احكمت علم المنطق والطبيعي والرياضي . ثم عدت في
العلم الالهي وقرأت كتاب ما بعد الطبيعة فما كنت افهم ما فيه والبس علي غرض
واضعه حتى اعدت قراته اربعين مرة وصار لي محفوظا وانا مع ذلك لا
وايست من نفسي وقلت هذا كتاب لا سبيل الي فهمه . وفي ذات يوم حضرت
وقت العصر في سرق اوراقين ويبدد لاني عجلت ينادي بابي . فخرجت اليه
ردا متبرما معتددا ان لا زائد في هذا العلم فقال لي انتبرمني هذا ذه وخيصر
ايمنك بثلاثة دراهم واسبب صياح الي ثمنه فاستبرمته باذا مر كتاب لابي نصر
الناراي في اغراض كتاب ما بعد الطبيعة مرجع الي يتي وامرعت قراته . فخرجت
في الوقت اغراض ذلك الكتاب بسبب انه قد صار لي على ظهر التلب وفرحت لذلك .
فاما بعد ثمان عشرة سنة من عمري فرغ من هذه العلوم كلها . وكنت ذ ذ
للعلم احفظ ولكه اليوم معي اتيح . الى د ا ملخص ما حكه الرئيس ا ن من
نفيه . وانرجع الى ما كما بصادد من تاريخ اداب العرب فنقول

وما زالت العرب كذلك حتى سقطت رغبة ادراك والاكار في العلم فتمتعت
اسباب الطالب وتعطل السعي في تحصيله ودرست مصنثاته حتى فقد كثير من
يق لها عين ولا اتر وكسدت جماعة العلم وافنى لدهر امله وستموت
بسطة عظيمة علي الناس حتى صاروا يظنون ان تحصيل العلوم امر واعد وسعي
باطل . فلما رأت العلوم كساد بضاعتها وعدم رواج سوقها بين العرب كنت
بشباب الحداد وسارت كاسفة البال قاصدة بلاد اوروبا عن طريق المغرب وسبانيا
تلتجى هناك تحت الاولية الغريبة . واذ كان الافرنج قد زاروا البلدان المشرقية
واخلطوا بالعرب مدة مستطيلة وهناك استفادوا ذوقا جديدا ورغبة جديدة في

المعارف والعلوم واطلعوا على فوايد التمدن فتحوا لها ابوابهم وقلوبهم مترحين بذلك الصديق القديم الذي كان قد فارقه منذ اجيال كثيرة لعدم قيامهم بحقه . ففعل كركوس الكبير ملك فرنسا بالعلوم العربية كما فعل المامون بالعلوم اليونانية . فامر بترجمة اطايب تصانيف العرب الى اللغة اللاتينية محافظاً على نسخها الاصلية خلافاً لما روي عن المامون . وهكذا العلوم التي انتقلت من الغرب الى الشرق من جهة القطبة الشمالية رجعت بارباحها الوافرة من الشرق الى الغرب من جهة القطبة الجنوبية واخذت تنتشر في البلدان الغربية حتى وصلت الى اقصى اطرافها . وهكذا اخذ نورها يتناقص في الشرق ويزايد في الغرب منذ الجيل الثاني عشر حتى وصل الى ما وصل اليه الآن عند العرب والافرنج . ولا يخفى ان الافرنج فضلاً عظيمًا على العرب في امر المحافظة على كثير من التصانيف العربية الاصلية ولولا ذلك لكانت فقدت بالكلية

فان كان العرب واين هم الآن . قد مضى جيل آدابهم الذهبي وخيم عليهم جيلها المظلم . وكانت ابتداء جيلها المظلم اواخر الجيل الرابع عشر وما زال ينمو ويزايد حتي عم البلاد والعباد . اين الشعراء اين الاطباء اين الخطباء اين المدارس اين المكاتب اين الفلاسفة اين المهندسون اين المؤرخون اين الفلكيون اين كتب هذه الفنون اين العلماء المحققون والادباء المدققون . نعم انه قد بقي في كل ملة ومذهب علوم بالكثرة تكفي لبقاء نوعها والمدافعة عنها عند الاقتضاء ولكن ماذا ذاك بالنظر الى محيط العلوم الحقيقية . اين مجد بغداد اين ابن نخر حلب اين زينة الاسكندرية وروني الاندلس وبهاء دمشق . اين المامون اين المستنصر اين انتبي اين ابو الفدا . ولكن اما تذكر هذه العلوم الالفة القديمة وترجع فتزور ديارنا وتحفف شقاء العرب وتصلح بلادهم واحوالهم . انا اذا نظرنا الى الجيل التاسع عشر يفتح لنا باب للامل . فلتبشر بنو سام لان اولاد عمهم بني يافث قد ابتدأوا يرجعون لم ما اخذوه منهم مطبوعاً وعلى ظهره اكتشافاتهم المتأخرة نظير فائدة لارباء عن مدة اربعمائة سنة وان يكن في اكثر الاوقات منغصاً ومعاقاً بما يظهره البعض من اولاد عمنا المذكورين من العتو والاستكبار على جنسنا الشرقي والاستهانة به . نحن مسلمناهم العلوم من يدنا اليسرى عن طريق واحد وامامهم فآخذون في ارجاعها لنا يدهم اليمنى عن طرق شتى . ويجب ان نضع المرسلين

الامركان والرهبان والراهبات اللاتينية وعلى الخصوص اليسوعية منهم والعاذارية في الرتبة الاولى من هذه القبيل لان حسن قدوتهم وفضل مساعيهم في هذا الامر بواسطة مدارسهم ومطابعهم ظاهران لا ينكرها الا من كان منكراً الجميل او من اصحاب الغرض والتعصب . وقد فعل المخلد الذكر محمد علي باشا في هذا الجيل بكتب الافرنج ما فعله كرلوس الكبير بكتب العرب فامر بترجمة اطابها الى اللغة العربية وسلمها مع كثير من الكتب العربية القديمة للطبعة المعتبرة الموجودة في بولاق من الاقليم المصري فخرج منها كتب شتى في اللغة والطب والطبيعات والتاريخ وهلم جرا فزين لغته العربية بكامل الفنون والصناعات من العربية والافرنجية وعسى ان يجذو انجاله وحفدته حذوه في هذا الامر . وهكذا ترى العلوم والفنون الافرنجية المبنية على مبادئ حقيقية قادمة اليها من كل فج عميق . وما مكث فيه الافرنج السنين العديدة والمدد المديدة يمكن العرب ان يكتسبوه في اقرب زمان مع غاية الاثقان والاحكام . فالعلوم اذا قد اكملت دورتها بوصولها الى العرب عن طريق الاسكندرية واسلامبول والهند وبيروت . وكما ان الافرنج لم يستحقوا باآداب العرب في ايام جهلهم لاجل مجرد كونها منسوبة الى العرب كذلك لا يليق بالعرب ان يستحقوا بعلوم الافرنج لاجل مجرد كونها افرنجية . بل يليق بنا ان نترحب بالعلوم من دون نظر الى من يعطينا اياها سواء كانت آتية من الصين او الهند او العجم او اوروبا . وادعاء البعض بان العرب يوجد عندهم كل شيء يحتاج اليه من العلوم والفنون لا يوجد برهان اقوى منه على عمق جهلهم . وكما ان العرب لا ينفون ان يكتسبوا الصناعات من الافرنج وياخذون عنهم العادات من الحسنة والمستحسنة لا ينبغي ان يستنكفوا من ان يكتسبوا منهم العلوم التي هي واحدة عند الجميع

ان الافرنج يشهدون للعرب بالذكاء وسرعة الفهم ويمدحون قداماءهم ويعترفون لهم بالعلوم والمعارف ولكن شتان بين علومنا التي كنا نعرفها وبين علومهم الان كما هو مشاهد حساً . مثلاً علم الحساب فان ما نمكث في حسابه ساعين وثلاثاً هم يحسبونه في دقيقة واحدة بحساب اخترعوه يسمى بالانساب اي اوافق الاعداد ونحن لا نعرف الا سبعة كواكب سيارة واليوم عندهم تيف على الاربعين ولا نعرف الا اربعة عناصر واليوم عندهم نحو خمسة وستين والهواء الذي نحسبه بسيطاً عندهم

مركب من بسيطين ويفرقونهما بالمشاهدة بآلات اخترعوها لذلك وكذلك الماء
عندهم مركب من عنصرين وقد كشفوا كثيراً من المعادن التي لم تعرف سابقاً وما
كشفوه في هذا القرن من نتائج الكيمياء والعلم الطبيعي والهندسة وجر الاثقال
والمناظر لم يعد سابقاً ولا اطلع احد من قدماء اليونان وغيرهم على اقله وذلك
كسفينة البخار وطريق الحديد ونواعير المعامل والزبد الفخمي لو قد المصابيح والموصل
البرقي الذي يوصل الخبر في دقيقة واحدة الى مكان بعيد بينهم وبينه صحارى
وبحور وغير ذلك من المنافع التي لا تحصى والاكتشافات العجيبة التي بواسطتها
انقلبت عناصر الاقدمين وانتقضت مبادئ علومهم الطبيعية . وذلك لان العلوم
كانت قديماً في سن الطفولية واما الآن فقد ادركت . ومستعمل الاجيال الآتية
بكثير من فنون هذه الايام ما فعله ابناء هذا الزمان بنون المتقدمين وذلك لانهم
سيستفيدون منها ويتدئون من النقطة التي وصل اليها اسلافهم بعد جهاد طويل
كما يكون غالباً في كل شيء ابتدائي

ولا يخفى ان اداب الاقدمين كان بها شوائب كثيرة وطريقة الانشاء عندهم
كانت غير تامة وقد اعتمدوا على التعقيد في كامل تصانيفهم وداخلت الخرافات
اكثر فنونهم وبنوا اشياء كثيرة على مبادئ فلسفة اليونان التي جعلت اصحابها في
عالم الوهم وكانوا يدعون بانهم يعرفون كل شيء بعالمه ولهذا كثرت سفطاتهم
وترايدت اغلاطهم واهامهم واذا قارنا علومهم وادابهم وطبهم وطبيعاتهم وعلمهم
جراً بما يوجد عند ابناء هذا الزمان يظهر لنا الفرق ظيور الشمس في رابعة النهار .
والذين لم يتيسر لهم الوقوف على علوم الافرنج وتصانيفهم يقرون لهم بانهم الهة الصنائع
زاعمين ان عقولهم في ايديهم ولكن من وقف على الحقيقة لا يسعه الانكار بان
الافرنج هم الهة العلوم ايضاً وبان عقولهم في رؤوسهم كعقولنا

القسم الثالث في اداب العرب في هذه الايام

لو كلفت الوقوف امام سيادتكم لاجل الكلام عن هذا الموضوع نحو ثلثين
سنة قبل الآن لكنت اخجل نظير ابن وطن من فتح هذا البحث الذي كشف
مكوناته يوجب عاراً وخزياً على ابناء بلادي عند الاجانب لانني حينئذ كنت

التزم ان اجول في اسواق هذه المدينة (حتي لا اقول في كامل البلاد التي كانت في الازمان السالفة مرضعة للآداب وسريراً للتمدن) واقتش باجتهاد على من يقدر ان يقرأ مكنوباً او كما يقال يفك الاسم . واما الآن فانه يوجد امور كثيرة تقوي آمالنا في المستقبل . ومع اننا مديونون في أكثر هذه الامور للغرباء يمكننا ان نرفع رؤوسنا بنا وجد منها عندنا مع قطع النظر عن مصدرها لاعلى سبيل عدم الشكر وانكار الجميل بل لاجل التقوية والتشجيع . وبما ان هذه الامور هي طارية ونادرة الوجود لا يجب ان تغفل عن تبين الحق والاحوال الحقيقية لان الحكم على الاغاب والافراد لا تعتبر . وفي الكلام عن هذا البحث يلزمنا اجتناب التطويل والتفصيل والاكتفاء بالاختصار والاجمال بقدر الامكان اعتماداً على ما تقدم وعلى معلومات سيادتكم

انه يمكننا النظر الى البحث الذي امامنا من اوجه عديدة تقتصر على اربعة منها وهي حالة العرب بالنظر الى الآداب وحالة الآداب نفسها عند العرب وحالة الوسائط لاكتساب الاداب وآمالنا في المستقبل فنقول

اولاً ان العرب في ايامنا هذه قنوعون جداً في امر الاداب . فانهم يكتفون باقلها ويحسبون انفسهم انهم قد وصلوا الى اعلى طبقات العلم مع انهم لم يقرعوا بابه ومن تعلم منهم كتاب الزبور والقرآن يقال انه قد ختم علمه واذا تعلم شيئاً من اصول الصرف والنحو يقال فيه انه قد صار علامة زمانه واذا نطق بالشعر فلا يبقى عندهم لقب يصفونه به . وما ذلك الا لان ظهور نور قليل في العاقل كاف لان يغشي على عيني الجاهل ولانهم الى الآن لم يقفوا على شاطي اوقيانوس العلوم ويروا عظمته واتساعه . ومع اننا نعتقد بان عرب هذه الايام هم من ذل العرب القدماء لا نرى فيهم ما رأينا في اولئك المجاهدين من الثبات والجهاد في ميدان العلوم . ولا تقدر ان نسلم بان النسل قد فسد وذلك لان جودة عقول العرب وحسن استعدادها في هذه الايام لتحصيل العلوم يبرهنان النقيض ولكن ذلك ناتج من احوال كثيرة واسباب متنوعة نود لو سمحت لنا الاوقات لبيانها لكي نتخفف عمن هم من لحنا ودمنا اللوم الواقع عليهم من الاجانب الذين لا نشك بانهم كانوا وصلوا الى حالة ارداء من حالتنا لو القاهم الدهر في ظروف كظروفنا . ولكن مهما كانت الاسباب فلا سبيل الى انكار كساد بضاعة العلم عند العرب وعدم رواج

سوقها بين جماهيرهم وعلى الخصوص اكابرهم
 ثانيًا ان الآداب عند العرب في هذه الايام هي في حالة انحطاط كلي . اما
 العلوم اللغوية فاننا قلما نجد احداً من ابناء العرب يمكن ان يشار اليه بالبنان بانه
 يعرف لغته وقواعدها حق المعرفة . فانهم في الاكثر يكتفون من علم اللغة بحفظ
 بعض كلمات غريبة ميتة يدرجونها في كتاباتهم واشعارهم بقصد اظهار معرفتهم
 واتمويه على الجمهور وما تلك الا حصى صغيرة يتلاعب بها الجيل في ايام طفولته .
 ومن قال منهم ملسة والزي وهرا ومنهي وفيهو (اي ثلثة والذي وهذا ومنه وفيه)
 وما اشبه من افساد اللغة فهو ناح . واما المعاني والبيان وما يتعلق بهما فمتروك حل
 مسائلها وفهم مؤلفاتها النفيسة التي لم تفقد من الهجر الى همة ونشاط اجيال مستقبلية .
 واما علم المنطق فيكفيه اعتباراً وحفظاً عند اكثرهم قولهم فيه من تنطق فقد
 تزندق . واما العلوم التعاليمية كالحساب والهندسة ومتعلقاتهما فهذه يكتفون منها
 بالجمع والطرح ومن زاد عليهما الضرب والقسمة وحفظ بعض مسائل باجوبتها مما
 اوجده لهم الاقدمون يذبح اسمه في الافاق انه من فحول العلماء . ويستغنون بالمقومين
 عن المساحين وبالبنائين عن المهندسين . واما علم الفلك فلا يوجد له من محام
 ولا حافظ وكأنه علم لا فائدة به للعرب لانهم يعلمون ان الشمس تغطس في البحر وان
 الكواكب فوق رؤوسهم من دون افتقار الى اجتهاد ولا درس عناء . واما علم الطب
 فهو صناعة قد فتحت ابوابها عفواً لمن اراد ان يدعيها لنفسه وان كان لا يعرف القراءة
 بشرط ان يكون في حوزته ريشة ماضية لقطيع اوصال العباد . وهي الصناعة
 الوحيدة التي يمكن الانسان ان يتعاطاها من دون ان يتعلمها من استاذ . وألحق
 بالطب علم الكيمياء فانه قد تهقر عند العرب الى حالته التي كانت له قبل ان مدوا
 اليه ايديهم كما سبق القول . واما صناعة الانشاء فهذه منحصرة في نقل بعض
 كتابات قد ورثناها من المرحومين . واما الخطب فهذه ميدان الديني منها الشاير
 وميدان الدنيوي القهاوي ولا يدخل في هذا الميدان الا من كان خشن الصوت
 حسن الذاكرة يحفظ بعض حكايات من قصص السندباد البحري وبني هلال وما
 اشبه ذلك من الحكايات الموجودة في كتاب الف ليلة وليلة وغيره ويحكىها على من
 حضر في القهاوي تكملة للكيف على حقه ولكي تكون دليلاً على اصل متروك . واما
 علم النبات فهذا متروك لرعاة المواشي والفلاحين . واما علم الزراعة الذي وصل الى

اعلى طبقاته عند اجدادنا فهو الآن متروك لرحمة النقل والتقليد . واما علم التاريخ
 فهذا منقود ليس من يعتني به . واما علم الجغرافيا فيكتفي الواحد منهم بمعرفة اسم
 بلده وطريق بيته ويخشى ان يصيبه دوار اذا تعلم ان الشمس ثابتة والارض تدور .
 واما الشعر الذي من شأنه ان يتقدم جنازة الآداب او يبشر بولادتها فبابه مفتوح
 عفوا لمن اراد الدخول وكل من حافظ على القوافي والبس معاني الاقدمين اخلاق
 ثياب فهو شاعر ولكن اذا ابدع بانه اتى بكلمات غير منزهة واظهر مهارة وبراعة
 في التضمين والاقتباس حتى لا اقول في السرقة من الاقدمين فهو خنذيد .
 وهكذا القول في باقي العلوم . وما دام العرب يكتفون بالتقليد والنقل ولا يريدون
 ان يتعبوا انفسهم بالفحص والتحقيق لا يؤمل تقدمهم في العلوم والفنون لا نخرج ايها
 الدم العربي ولا نتغنى من الحق عندما تسمع واحداً مشتركاً فيك بين لك حقيقة
 حالك لاعلى سبيل القريع والطعن بل لاجل ايقافك على الحقيقة عسى ان يكون
 ذلك واسطة لانتباهك وتقوينك في طلب العلم والتجديد في ميدانه . وسوف تسمع
 مني كلاماً لطيفاً يسر شيئاً مما تقدم كما ان حالك الحاضرة تبطل حقك في الافتخار
 بما سبق ذكره من فضل اجدادك

نالتنا ان الوسائط لاكتساب الاداب كثيرة تقتصر منها على ما باقى ومما سبرد
 رايانه لتضع حالة هذه الوسائط بين العرب

فمن الوسائط التي قصدنا ذكرها المطابع ولا يخفى ان عدد المطابع وتوتها قد زاد
 كثيراً في هذا الجيل الا ان كثيراً منها طائفي مشغول في طبع كتب دينية .
 والبعض منها الى الآن لم يعط الجمهور برهان وجوده . فانه في نفس هذه البلدة
 توجد خمس او ست مطابع يخرج منها كتب واوراق متنوعة ولا ريب ان هذه
 المطابع لو اشتغلت حق الشغل واعانت في طبع ما من شأنه ان يفيد الجمهور بوجه
 العموم اداًباً وتمدناً لكانت في ظرف مدة قصيرة تعني ابناء العرب بالكتب
 والمكاتب . ولا ينبغي ان تغفل عن القوة العظيمة الموجودة فوق رؤوسنا التي تستخدم
 لها المرسلون الامركان البخار . ولا شك في انها قادرة على نشر المعارف والتمدن
 في هذه البلاد في برهة قصيرة . وقد خرج منها كتب نفيسة في العلوم الرياضية
 والتاريخية فضلاً عن الكتب الكثيرة المتعلقة بالمذهب . ولو اطلق لها العنان
 وجرت بكامل قوتها في ميدان الآداب والعلوم لاغنت هذه البلاد في التصانيف

المفيدة . ولا عن المطبعة السورية التي خصصت بمحديقة الاخبار . ومما لا يشوبه ريب ان الجرائد من اكبر الوسايط لتمتد في الجمهور وزيادة عدد القراء اذا استعملت على حقها . والامل ان هذه الفتاة التي هي اول مطبعة عربية خصصت بالجرائد لتقوى وان تعاب مالكمها ومديرها العزيز خليل افندي الخوري تكمل بالنجاح فيجد ذكره عند ابناء الوطن كفاتح لهذا الحصن الحصين الذي اغفل المقدمون عن فوائده . وكاني به واقفاً على شاطئ البحر الكبير الفاصل بين العالم القديم والعالم الجديد يستشرف تارة على الجديد ويلحظ اخرى الى القديم ولدى انتشار ديوانه الموسوم بالعصر الجديد الذي افرغ فيه الشعر القديم في قالب جديد يتنح المعنى المقصود . وتوجد مطابع اخرى كثيرة عربية في قزحيا والشويز وحلب والقدس وبلاد المغرب ولكن المطبعة التي تستحق الذكر وقد اغنت الجنس العربي بالكتب المتفنة هي مطبعة بولاق . ونستدل على حسن نظام هذه المطبعة وعظم فائدها من الكتب الكثيرة التي خرجت منها من اصلية ومترجمة . وقد ابتداء مترجموا ونظار هذه المطبعة يتجنبون بقدر الامكان استعمال الفاظ اجنبية في ما يترجمونه من اللغات الافرنجية مع انهم في ابتداء الامر عندما كانت المطبعة في سن الطفولية كانوا يكثرون من الالفاظ الغريبة مع وجود الفاظ في العربية تنابها . ولا يخفى ان المطابع العربية في اوروبا وامركا اكثر منها في هذه البلاد وانه لولا عناية هذه المطابع لما بقي عين ولا اثر اكثير من تصانيف العرب النفيسة . وهكذا زى كثير من كتبنا العربية راجعاً اليها بعد غربته الطويلة مطبوعاً باحرى جميلة ويا ليتنا نقدر ان نقول بالضبط التام والصحة الواجبة

ومنها المكاتب . ومع انه يوحد مكاتب كثيرة خصوصية في هذه البلاد ترى بخل مقتنيها او متوليها من الجهة الواحدة وعدم امانة مستعيري الكتب من الجهة الاخرى يقفلان عليها ابواباً حديدية ويتركها لرحمة العث وماوى للغبار . ولكن ما المائدة من تكثير الكتب اذا لم يكن من يقرأها وهذا يقتادنا الى ذكر واسطة اخرى من وسائط اكتساب الآداب وهي المدارس

لا يخفى ان عدد المدارس قد زاد كثيراً في هذا الجيل . فانه يوجد في هذه المدينة مدارس كثيرة لكل ملة ومذهب منها لتعليم اللغات ومنها لتعليم القراءة البسيطة . وكل هي في حالة مناسبة لنوال الغاية المقصودة منها . فان من نظر الى

نظامها ومعلميها واكثر كتبها واما كتبها لا يشكل عليه الجواب . واستحقاق الاهالي بالمدارس البسيطة وتسليم اولادهم لمعلمين غير مقتدرين على تعليمهم كما يجب هو مما يوجب فسادا في اداب الجيل ومعارفه منذ طفولته . وتوجد مدارس بسيطة في اكثر المدن والقرى وكثير منها بسعي الاجانب لان اكثر اهالي بلادنا الى الآن متغافلون عن اعتبار قيمة العلم فلا يشاءون ان يفتحوا له بابا في دفاتر مصاريهم . وم تكون قليلة عند الوالدين والاولاد قيمة العلم الذي يكتسب مجانا من دون ان يكلف الوالدين شيئا . واما المدارس العالية فهي قليلة العدد تقتصر في الغالب على علوم تتعلق بالمذهب حتى انه لا يمكننا ان نقول بالصحة انه توجد مدرسة كلية ينظر فيها الى العلوم باعتبار ذاتها . ومن المدارس العالية الوطنية النصرانية مدرسة عين ورقة المشهورة التي يسوغ لنا ان نقول بحق انها ام المدارس الوطنية في هذه البلاد وقد انشئت في اواخر الجيل الماضي . ومن اطلع على شدة غباوة الازمان التي انشئت فيها وافتقار الاهالي قاطبة في تلك الايام الى العلوم يتبين له فضل المطران يوسف اسطفان منسبها ويزيد اعتبار فضله عند من يقف على المقاومات التي حصلت له عندما رفع الراهبات من دير عين ورقة ووزعهن على الاديرة ووضع مكانهن فتيانا يتعلمون بنية الافادة والعلم . ولا ينبغي ان ننسى فضل مساعي سيادة المطران يوسف رزق رئيس المدرسة المذكورة حالا فانه قد زادها قوة بواسطة زيادته اوقافا على اوقافها ورونقا بواسطة الابنية الجديدة والاصلاحات العديدة التي احدثتها همته ونشاطه فيها وقد امتد فضله الى الواقف امام سيادتكم اذ قد عرفت عشر سنين في المدرسة المذكورة اتعلم واعلم تحرقا بريد غيره الخصوصية علي ومشمولا باظاره وعنايته . وقد اقتدى بالمطران يوسف اسطفان غيره فأخلت عايلة بيت صغير دير الرومية وعائلة بيت آصاف دير مار عبدا هرهريا من الراهبات اللواتي من شأن طريقتهن ان يقتصرن على ما به افادة انفسهن ووضعنا مكانهن اولادا يتعلمون هناك ما من شأنه ان يقري اركان الطائفة المارونية ويهذب شعبها . ولهذا الطائفة فضل الاسبقية في هذا الامر . ولها غير المدارس الطائفية العمومية المذكورة مدارس اخرى عالية ابرشية توجد في اكثر الارشيات لتعليم اولادها . وكذلك الروم الكاثوليكون قد اقاموا في هذا الجيل مدرستين عاليتين الواحدة في دير المخلص وهي مخصصة بالرهبان المخلمية والاخرى

في عين تراز لاجل تعليم العوام انشأتها غيرة البطرك مكسيموس المشهور . وهذه
الاخيرة لم تبقى الا سنين قليلة . واملنا ان هذه الطائفة التي هي مع قلة عددها
بالنظر الى باقي الطوائف طائفة معتبرة في غناها ووجاهتها وتمدينها تنبئ الى هذا
الامر بقدر ما تقتضيه حالتها . واما الروم الارثوذكسيون فقد اتبها في هذه
السنين الاخيرة وهم الآن باذلون الهمة في تكثير المدارس وتوسيع دائرتها خلافاً
لما نعهد من سلفائهم . ومن يستحق الذكر منهم نظراً الى عالي همته وثدة غيرة
في هذا الامر المرحوم نعمة الله طراد الذي بقي سنين كثيرة وكيلًا على مدارس
هذه الطائفة . وتسليم الطائفة المذكورة ادارة مدارسها في هذه الايام لعمدة من
معتبري ابناء الطائفة في الغنى والوجاهة والمعرفة كالخواجه حبيب جرجس بسترس
وارفاقه الوكلاء يفتح لنا باباً للامل بان هذه الطائفة التي عدد اعضائها في هذه البلاد
يساوي عدد باقي الطوائف النصرانية جميعاً ستكون في مقدمة جيش طلبة العلم
ومدخلي التمدن بين اهالي بلادنا . ولا ينبغي ان تغفل عن مدرسة السريان
الكاثوليكين في دير الشرفة ومدارس الارمن ومدرسة الرهبان العازارية في
عين طورة ومدرسة الامركان في عبيه ومدرسة الرهبان اليسوعية في غزير فان
فوائدهن لا تنكر . ولكن في جميع المدارس المذكورة محل متسع للاصلاح ولا
بد ان الاصلاح سيدخل رويداً رويداً مع تقدم الجيل

واما الاسلام فمن مدارسهم الشهيرة المدرسة التي انشأها مأمون الجيل التاسع
عشر محمد علي باشا في بولاق من الاقليم المصري ونرجو انها تبقى محفوظه بعطايا
الخديوي سعيد باشا والي مصر حالاً وشموله بانظاره . وقد خرج منها تلاميذ
معتبرون وجهابذة مدققرت اشتهر فضاهم بواسطة التاكيف والترجمات العديدة
الدالة على جهادهم ودقة عقولهم وزيادة تحقيقهم . ولم مدارس اخرى لا يسعنا
الوقت لذكرها غير ان الاكثرين منهم الآن يقتدون بابن سينا في طريقة
اكتساب الآداب كما علمت من روايته السابق ذكرها عن نفسه . وعسى ان يتحول
كثير من المنارات والخلوات الى مدارس . لان احوال هذا الجيل تعلن ان القلم
قد تقدم على السيف خلافاً لقول المتنبي

حتى رجعت واقلامي قوائلي المجد للسيف ليس المجد للقلم
فاكتب بنا ابداً بعد الكتاب به فانما نحن للاسياف كالخدم

وبذلك حصل التقدم لأصحاب المعارف والعلوم على أصحاب الشجاعة والسيوف .
 لأن دولاب العالم يدور على رأس القلم . وما أحسن ما قاله الامام علي في هذا المعنى
 ما الفضل إلا لأهل العلم انهم على الهدى لمن استهدى أدلّة
 فقم بعلم ولا تبغي به بدلاً فالناس موتى وأهل العلم أحياء
 فيا أبناء الوطن يا ذرية أولئك الأفاضل وحفدة معاشر السريان واليونان
 المحتطين سنام الجيل التاسع عشر جيل المعرفة والنور جيل الاختراعات
 والاكتشافات جيل الآداب والمعارف جيل الصنائع والفنون هبوا استيقظوا انتبهوا
 استيقظوا شمروا عن ساعد العزم ما الآداب واقفة من كل جهة على أبوابكم ثقرع
 طالبة الدخول الى جبالكم انشأخة البهية وأوديتكم وسهولكم وصحاريكم التي زينتها
 الطبيعة بجلاها الفاخرة فانبذوا عنكم تعصباتكم وتحزبانكم واغراضكم النفسانية وقدموا
 لها يدًا واحدة لمصافحتها وافتحوا الابواب لهذا الصديق القديم الآتي اليكم بعد غربة
 مستطيلة وترحبوا به واقبلوه بكل فرح وحبور فيملاً بلادكم راحة ورفاهية ويكسوها
 رونقاً وفخراً

ولا ريب ان التقدم المتصل الذي حصل في هذه البلاد في السنين القليلة
 المتأخرة مما يقوي عزائم كل من له رغبة وغيرة على انهض الجنس العربي من
 حاله الساقطة وان اتعاب الذين صرفوا السنين الكثيرة في ادخال الآداب
 والتمدن بين العرب من أبناء الوطن والاجانب ستكل بالنجاح . وسامي همة حضرة
 الذات الشاهانية حضرة سلطاننا الاعظم السلطان عبد المجيد خان ذي النية الخيرية
 نحو راحة ورفاهية وامنية ونجاح وتقدم كامل اصناف تبعته وارادته الصالحة نحو
 اعطاء الحرية وانشاء المدارس وتوسيع دائرتها في ممالكه المحروسة مما يجب ان يحرك
 عواطف كامل رعاياه الى محبته والى رفع الدعاء الى الله سبحانه وتعالى ان يطيل
 بقاءه ويوطد اركان دولته . ولا يخفى ان ذلك مع امتداد التجريب بين العرب
 واخذلاطهم بشعوب متمدنة وازدياد عدد المطابع والمدارس وانتظام حالة المجالس
 والمحافل وتقدم رجال الدولة في المعارف وفتح باب ميدان الانشاء والخطب
 والمحاورات الادبية والدينية والسياسية واطلاق زمام العقل وعنان الارادة والانتباه
 الى تعاليم النساء وعلى الخصوص في هذه المدينة التي كانت في الازمان السالفة
 مرضعة للفقهاء ويؤمل انها ستكون في ما يأتي مرضعة للآداب كل ذلك يقوي

عزائشاً واملنا بان العلوم ستمتد بين ابناء العرب وتتلأ ديارهم وترجع الى روتقها
القديم وبأن هلال الآداب الذي وُلد في اواسط الجيل التاسع عشر سيصير
بدرًا . انتهى

—••••—

قدم ملخص هذه الخطبة ارتجالاً بحضور عمدة الخطب وامام محفل حافل من
افرنج وابناء عرب في بيروت وذلك في اليوم الخامس عشر من شهر شباط سنة ١٨٥٩

—••••—

العربية والعرب

« للعلم عبدالله البستاني »

لا بدّ للمرء من احد ادلة يستظهر بها على ابراز مرائر وهي الاشارة والكتابة
وانكلمة ومحور كلامنا مقصور على الكلمة وهي ما يعلن للخطاب مراد المتكلم
تلازم النوع الانساني من لدن دروجه الى آن احضاره وبها يستميز عن سائر
الحيوان . وليس من لازم الامر ان تستمر كما نشأت بدأة بل قد نتهذب وتسطلح
كلما امتوسعت دائرة الهيئة الاجتماعية لانها الذريعة الكبرى التي يستخدمها
الانسان في تصوره وتصديقه وهي عنوان عقله وقلبه تدل على ما يسره ان علماً وان
جهالة . وهذه الكلمة انما هي اللغة التي بها تثويق الالفه وتنتشب في بعضها وهي
مفردة في البديهة يتعسر على مبدوع ان يدعها لانها شريكة الفكر هبطت على
ايها الاول فانطلق بها اسانه وتناقلها اخلافه . الا انها لم تثبت واحدة بل تنوعت
وتشعبت لا لفساد عرض لها لان التقوم اذا ما اطالوا النار على له في التي تدل
عليها الا لا في الوضعية فلا حذر على اللغة ان يادها فساد او تضحيل لكننا ذلك
من فساد طراً على افكار متكلميها فغيروا الهاني وصحنوا الالفاظ وجرّفوها

والبواعث على ذلك شتى منها تشعبت الشعوب وتباينهم واختلاف القرائن واسباب المعاش والملاذ وغير ذلك . فبعد ان انتهت على البسيطة شاييب الطوفان واقتسم اولاد نوح بينهم الارض اجزاء قطن سام سوريا فتكلم بنوه لفته لكها تشعبت بتشعب متكلميها وقصوهم عن بعضهم وتفرعت فكانت فروعها العربية والسريانية والعبرانية والفينيقية والكلدانية . وذهب الاكثرون الى ان العربية اصل هذه الفروع وقيل ان اول من نطق بها يعرب بن قحطان وهو الذي ذكره حسبان بن ثابت الانصاري بقوله

تعلمت من منطق الشيخ يعرب يس فصرتم معربين ذوي نقر
وكنتم قديماً ما لكم غير عجمة كلام وكنتم كالبهايم في القفر

واختلف الناس على تسمية العرب فبين انهم شقوا اسمهم من يعرب نسبة اليه وقيل من عربية جزيرتهم وسميت بذلك لكثرة لام التي مرحت عليها قديماً او ما فيها من البوادي والصحاري الساسعة ويستدل على ذلك من ان معناها الكثرة والفيضان مشتقة من عرب الهر اي فاض وكثر ماؤه واول من قضتها قريش وذكرها شاعرهم ساكنة الراء ضرورة بقوله

وعربة ارض لا يمس حرامها من اس لا لودعي حلالها
ومهما كان من الامر فان هذه اللغة التي فيها مدر كلامنا كانت بسوء بدء لهجة اقوام حصونهم صهوات خيولهم ومهادهم لارض وسقوفهم اسماء لا يعترى السنتهم لكنة ولا لغة بل كان لواحد منهم فتيق اللسان كباية وبنات انكره غر موثودة . كلهم يفقهون لغة اللغة وسداها وتعصيب السنتهم اذ تعدوا ان يكسوا خطأ ومع ذلك فكانوا اميين الا اندر منهم يدركون كل ذلك بالسليقة . فلبثت اللغة في عهدهم روضة جنية الارهار بخز عربي القحاج بقارند قريظ . واقد طالما تماهر الشعراء بذلك فاقاموا بين نخلة والطائف سوقا دعوها عكر كانت القبائل تندعي اليها من كل قطر ومصر ويتبايعون ثم الشعر علماً بان ذلك يكسبهم حسن الاحدوثة وطيب لذكر . فكانت اللغة وقتئذ تحال في مجبوحة العز يهرع المنافسون اليها سرايات ويأتونها بما يزيدونها رونقا وكالاً واستمروا يكبون على الافتنان فيها يجعلون لكل حكم من احكامها وجهاً سديداً يضافهم على ذلك الزكن والحصافة . فكانت باعتبار الالفاظ منقولة وباعتبار الاحكام معقولة

ولبثت على هذه الحال الى ان تزِيل الاسلام عن الحجاز وخالطوا الاعاجم ففسدت
اللغة وكاد السمع يزِيل تلك الملكة الراسخة في السنة متكلميها . فتولد اللحن والامالة
في غير محلها فشق ذلك على ذوي النهي والخذق وخشوا من ان تنقلب هدفاً
للتعجين والتنقص فاستنبطوا لها روابط وضوابط فتكفل برعاية اصلها وذلك باستقراء
كلام العرب والاشعار المروية عن قدماء القوم وجاهليتهم وجعلوها صناعةً
اصطلحوا على تسميتها بعلم النحو . ومع هذا فلم يقص ذلك اللجاجة عن بعض الالسنه
لان العرب لفطرتهم على الفصاحة كان النطق بالاعراب سجية فيهم من غير تطبع
كما قال الشاعر

فلست بنحوي يلوك لسانه ولكن سليقي اقول فاعرب

واول من انتبه لهذا الفن في صدر الاسلام ابو الاسود الدثلي واصدق
الروايات في سبب انتباهه لوضعه انه دخل يوماً داره فقالت له احده بناته يا
ابن ما احسن السماء فقال يا بنية فجومها فقالت اني لم ارد اي شيء منها احسن
بل انني اتعجب من حسنها فقال فقولي اذا ما احسن السماء ووضع حينئذ النحو .
فلا يذهب عنكم ايها السادة ان النحو من اجل علوم اللغة لان عليه مدار
المعاني واخذلاف المباني فيتلاعب باللفظ والمعنى كما في ما احسن السماء . فلو اقتربنا
مثل ذلك سابرين غور اللغة لاوردنا صوراً كثيرة مختلفة كقولهم هذا بسر
اطيب منه رطب وغير ذلك فاعلمي ان ذلك ليس له نديدة في لغة غير العربية .
ومن قاس الامور بمقيار البصيرة رأى ان النحو ذو جداء عميم لكل من رام
الخوض في عباب المعارف ولو كانت في لغات الاعاجم . فلكم نرى كثيرين من
الذين يبيعون هذه اللغة بالنبن والحطيطة يرمون الكلام على اوامنه اذا تحدوا
ترجمة قطعة الى العربية او كتابة مقالة فيها . وقد ارتنا الايام عديدة من الناس
يقضون الانامل ندماً لانهم تركوا الفتور يعلق باذيالهم وقت الصغر ففاتهم فيض
هذه المزنة الصيبة . فلا ريب ان من خاض في بحر هذه اللغة وعثر على ما في لجه
من الفرائد رأى عجباً عجاباً واقر اقترار الارض بعد القطار ولا سيما من صرف
شطراً من الزمان في البحث عن دقائق البيان فانه علم جليل القدر جم الفائدة
فان الكاتب العاري منه قاصر عن مدارج الكمال يجيد ولا يدري علة الاجادة
فلو مثل عن علة معنى استحسنه او تركيب استجاده لم يقدر على الاتيان بدليل

او بينة كما قال بعضهم

يا أبا جعفر اتجكم في الشعر - وما فيك آلة الحكم

ان قد الدينار الا على الصر - في صعب فكيف تقد الكلام

قدرا ينالك لست تفرق في الاشعار - بين الارواح والاجسام

ولذلك قيل ليس لمنقوص البيان بهاء ولو حك ييا فوخه عنان السماء فيه لا

يؤتى القائل من سوء فهم السامع ولا يؤتى السامع من سوء بيان فهم القائل لان خير

الكلام ما لم يفقر بعده الى كلام وقيل ان عثار القول انكأ من عثار الوعث .

فليس لنا ايها السادة من الوقت سعة تمكنا من ايراد نوادر او قضايا جمة تشهد

له بحسن الجودة ورفع الشان بل تقتصر على سبب وضعه فنقول ان تسمية علم

البلاغة بالمعاني والبيان حادثة من المتأخرين وكان الاقدمون يدعونه علم نقد النظم

والنثر وفيه الف العسكري كتاباً سماه الصناعتين اي صناعة النظم والنثر والف

قدامة كتاباً سماه نقد الشعر . واول من دونه ابو عبيدة البصري وبعنه على ذلك

سؤال اقترح جوابه عليه احد الكتبة وهو طلعا كانه رؤوس الشياطين قائلاً

انما يقع الوعد والابعاد بما يعرف مثله وهذا لم يعرف فقال ابو عبيدة انما كلم الله

العرب على قدر كلامهم اما سمعت قول امرئ القيس . ابقطني والمشرقي مضاجعي

ومسنونة زرق كانياب اغوال ولم يروا الغول ولكنه لما كان امره مهولم او عدوا

به وازرع منذ ذاك الحين ان يضع كتاباً لمثل هذا وعند نجاهه دعاه مجاز القرآن

وهو عمدة في هذا الفن . فمن نقص في لآلئ منظومها ومنشورها عثر على كلام

يتحدّر تحدر النمر على الكبد الحرّى وعلم انها انشأت في الايام الخوالي افاضل

لم السنة تكل عنها الشفار الصقيلة . ولا لبسة انها كانت في عهد الخلفاء عديمة

الكفيّة يتهافت عليها جهراء العصر يستورون ازفادهم فيأتون بالدرة اليتيمة .

فقد لاذت بها الفلسفة القرن السابع في عهد الخليفة هرون الرشيد العبّاسي وفي

عهد ابنه المأمون الذي كان اشدّ رغبة من ابيه في ذلك فلقد كان يستدرج اليه

العلماء فيكرم مشوام ويمجزل عطاءهم رجاء ان تنهل اساكيب العلوم من السنة

اقلامهم . فسعى في ترجمة كتب اريسطو واقليدس وهيبوقراط وبنى في بغداد

مرصداً يرصد منه الظواهر الفلكية وقال احد المؤرخين ان علماء العرب كانوا

يلغون في عهد الملك المنصور ستة آلاف وثيفاً ولقد كانت مكتبة اسبانيا تحوي

ستمائة الف كتاب وبعد ان تخطى العرب الاحياء في القرن الثاني عشر واتخذوا فتوحاتهم في الامصار الثاسعة اقاموا في انحاء متباينة سبعين مكتبة يعز وجود مثلها في ايامنا . واحرقت في طرابلس مكتبة كانت تحوي مائة الف كتاب وكان فيها من النساخ مائة ينسخون كتباً يتنافس فيها . وقد استدعى احد الخلفاء حكيماً عربياً فثبط القدم عن النزوع اليه لافتقاره الى اربعة مائة من الابل تنقل مكتبته . ولقد طالما قال اهل اسبانيا ان العرب تبوؤوا ارضنا واتخذوها غنيمة لكنهم عاضوا من ذلك نضاراً (عنوا بذلك علماء) ولعمري ان كثرة المكاتب العربية في عهد الخلفاء واستبضاع العلماء وقتل تجارة المعارف لمن الادلة الكبرى على ان العربية كانت سيف ذلك العصر روضة خصيبة ترعرع اغسانها بنضارة وازدهاء . وقد كانت تعز بابناءها الذين كانوا يعرفون عزتها ويقنعون صهوة الجهد لتكون وارفة الظلال فاولا لك هم الرجال كل الرجال يعشون على جذم الكد بنواجذ الجدة تعتقد على اعمالهم اخصاص . فليت شعري علام لا تسنن بهم تسننا تهش اليه اغتنا الخطيرة . فقد نرى في ايامنا هذه بعضاً من ابناءنا اعقة يكسون عنها غير حافلين بما كانت ترضعهم من لبن الادراك وهم بدرجون . ذنبا وايم الله يشق عليها ان ترام لا يستوكفون دية فضائها بل يرون لهم مندوحة عنها ويعتزون بانهم لم يتحدوا درسها ولم يستشيروا من الفاضل طرقاتاً يسيراً . ورب منقذر يجبر بان يتو انما طالما راينا ايناً من المتادين اكبوا على درسها واستمروا يفرغون سود نيل اليراع في بياض نهار انهارق ومع هذا فلم يملكو من حطام الدنيا نصيباً وافراً بل ترام تاهوا بها عن ان يحبط عليهم ببعض انات الاعاجم التي تسعدهم على ان يحرزوا من الذراء شيئاً كثيراً . وان لغة تؤدي الى الانشاء قبل حفظها ليس لنا اربة ان نقتلها خيراً او نتعامل في تنصي اوابد قريضها . اما نحن فاذا اتاح لنا النقاد مجالاً اجبنا مجنبين الوقعة قاتلين لم يخطر في بالنا ان نغري يوماً احد الطلبة ان يحجم عن كل علم ويعتلق باهداب العربية وحدها لكننا نقول ان من شاء ان يكون خواصاً في لجة المعارف ينديه الى استنضاض دره وقوفه على كده لغته ولا سيما لغة نتباهي في اللسن والبلاغة والافلا فلا يدرك قعير بغيته ولا تستكين لعقله المعوصات ولو كان احوذياً كبيراً . فبناء عليه اصبح من لازب الامر ان يتعلم العربية لغته ولو تجشم في المدرسة تلداً طويلاً فلن ذلك يتسع عليه نطاق الفهم

وينفسح له مجال الاقتباس والأفكون كن يود لو يرتقي الى شرفة شاذقة دفعة واحدة غير متعمد سلماً يندرج عليه الى ممتناه . ولست ايها السادة ازوق في امتداحها كلاماً او ازلف في اطنابها فانها غنية عن شهادة امثالي فنلي في محاولتي تقريظها مثل من يري الناس محاسن البدر فيستظهر بان يوقد نبراساً . ولست ذا فحلة في ادراك امرارها لاخطب فيكم بما يجعل العيفان ليف القلب لدرمها بل اتمثل باعرابي قال اني اراني كالمسن اشخذ ولا اقطع . ولذلك اطفال على ذوي الحصافة والحدق بابرار طرفه صغيرة تشف عن بعض طرائق درمها علماً بان بعض عصابات من التلامذة يباينون المدارس احياناً وقد عرضوا من الصرف والنحو كتباً كثيرة وسلاهب اقلامهم تكبو في حلبة الانشاء فعلى الدارس ان لا يقصر فكره في معرفة الصرف والنحو فقط وقت تلبثه في المدرسة بل لا بد له من ذرائع يتذرع بها الى الحصول على ملكة الكتابة التي قد تزلف في ما غير كثير من ذويها الى ذرى المجد بسحر بيانهم وتملص غيرهم من حبال التبريج بحسن التنصل ورقيق الاستعاب . فيكفي الطالب ان يتفهم من الصرف والنحو والبيان القواعد الراهنة كلها غير عابئ بمنازعات بصري وكوفي وعليه فيلزمه ان يعتمد الى اجل كتب ثرية ويستظهر افصح مقالاتها فان ذلك مما يفتق الذهن في الالعية ويشخذ غرب القرائح ويثريث في خزانة الفكر الى ان ينصب وقت الحاجة على لسان البراعه . وان يحفظ كثيراً من اشعار العرب مستكشفاً عن عويص الفاظها وكادحاً في حل ازرار معانيها وعاكفاً على ما تخير منها العلماء لا في ذلك من صحة الاستشهاد وانتزاع الامثال والاضطلاع من النوادر والشوارد وصقل مرآة البصيرة فمن اطال المكوف على ذلك فلا يلبث ان تنو له البلاغة فتمسي ثغور الطروس متبسمة من بكاء اقلامه واصداق الاذان رائقة من جواهر كلامه . وان واظب على ذلك كثيراً فلا يستحيل ان يصير لجهة العصر غره ولعين الدهر قره . فاليكم يا اولي الالباب درة براءة بثمة تلج بها صبح التجاح في العصر الخوالي وافخر بها قوم ادبتهم نقوسهم ورفعتمهم همهم وذهبت ذكرى اعمالهم في الخافقين ومع ذلك كله فلا يفضلونكم ولا يؤثروهم عليكم القرن التاسع عشر الذي قد اصبح غض المتحتم بكل حي النواد وضامت على حلت جيئنه درر المدارس والجرائد

القرن التاسع عشر

« لفرنسيس فتح الله مرآش الحلبي »

من هذا الفتي المحبل من عالم الانوار . اللابس سربال المجد والاقتدار .
المتنطق بنطاق السطوة والانتصار . من هذا الفتي المتلالي بالبهاء والجمال . الرافل
بذيول الوقار والكمال . المختال في السعادة والكرامة والاقبال . من هذا الفتي
المتزين بالعلم والادب . المتجمل بالتمدن والتهديب والذهب . والمتحلي بجلى الوطر
والادب . من هذا الفتي البالغ في مرقاة الاجتهاد الى اقصى درجات السمو
والارتفاع . الواصل الى اشم قم الفلاح والانتفاع . هذا هو القرن التاسع
عشر الذي اطلع على غرته كل شمس القرون الغابرة . ولبس كل كرامة الاعصار
العابرة . وتنطق بكل قوة الازمان الدابرة . هذا هو القرن التاسع عشر الذي
تلاّلاً بانوار محاسن الخليفة وجمال اسرارها . ورفل بمهابة الطبيعة وكمال اطوارها .
واختال في كل المقدرة والظفر . وتناهى بالغنى والثروة والقدر . هذا هو القرن
التاسع عشر الذي تزين بعلم الموجودات ومعرفة الكائنات . وادراك الواجبات .
وتجمل بتنظيم النواميس والشرائع . وضم شمل الهيئة والمواقع . ورفع صولجان
العقل القاطع . هذا هو القرن التاسع عشر الذي بلغ اعلى مراتب الكمال وارفع
درجات المعالي وانفخار . وجلس على رؤوس الادهار . فإذا جعل هذا القرن
سلطان القرن . والبسه تاج المجد المصون . وما الذي اطلعه في هذا الوجه الوسيم .
واكسبه ذلك الفوز العظيم . وكيف قد بلغ هذا المحل البازخ . وتبوأ ذياك المقام
الشانخ . هو العلم الذي مهد له المسالك . واوصله الى ذلك . فهلما بنا يا بني الوطن
الى اكتساب العلم والاجتهاد في فلاحه ونجاحه وتشيد مدارس وتوطيد مكاتبه ولا
نلتفت الى اعدائه واخصامه الذين اما لجهلهم او لبعض اغراض لم يسعون في
تدمير العلم وكل مبانيه لانه ولئن كانت انوار العلم والادب في هذا القرن الجديد
قد درأت غياهب جهالة القرون العتيقة وحماتها وانه ولئن كانت رياح التهذيب

والتمدن في هذا الجيل الحاضر قد قشعت غيوم خشونة الاجيال الماضية وتوحشتها
فمع ذلك لم يزل الى الآن يوجد قوم من مردة الفلاح وباغفي الصلاح يسعون في
سد سيل الاداب عن البشر وحجب كل نور عن ابصارهم فما كانوا ليخلعوا انسانهم
العتيق ذي الطباع الخشنة والسجايا الوحشية حتى ان العامة تخالم بقية من جماعة
القرون الوسطى فهؤلاء القوم لما رأوا ان انتشار العلم وفلاح الاداب ياول الى
الضغط على شهواتهم وكشف بهت جهلهم اخذوا يحاربون العلم والعلماء ويقذفون
على كل ساع بتعليم الجهلاء وتفتيح بصائرهم وقد بلغ منهم بنقض العلم اعلى شأؤ حتى
ما عاد يمكنهم النظر الى عالم او طالب علم بحيث اذا وقع نظرم على هكذا انسان
اخذتهم رجفة الاضطراب وبرقت وجوههم صفرة الموت وغشاوة الغضب واخذت
فرائصهم ترتقص وترتعد ولو امكنهم لوثبوا عليه وثوب المفترس وعاملوه حسب
جهلهم وغباوتهم وما ذاك الا لان العلم خصم اغراضهم وعدو احشائهم فلا بدع انهم
يرومون هدم كل مدرسة بفاس الجهل وبخل كل هداية بمنجل الضلالة ولكن السماء
والارض تزولان وحرف من ارادته لا يتم لان بينهم وبين سعادتهم الجبال
ولجج الاهوال فليخنقوا على العلم حتى الخنافس على النحل وايغضبوا على العلماء غضب
النحل على اللجم وليضربوا في حديد بارد حتى نرى متى يصيب سهمهم الثغرة .
وهيئات فالعلم للانسان كالثمر الاغصان واذا دى للبصائر كالنور للابصار فاننا اذا
نظرنا الى الانسان من حيث فطرته الطبيعية فلا نراه الا حيواناً محضاً كسائر
الحيوان على انه يغتذي وينمو ويعيش ويتحرك نظير كل نوع من الجنس الحيواني
وهكذا بالنظر الى وظائفه واعماله الطبيعية . ثم اذا نظرنا الى الانسان من حيث
مزيته الادبية انما نراه يختلف عن سائر الحيوان اختلافاً لا مزيد عليه واذا اخذنا
نبحث على سبب هذا الاختلاف العظيم فاننا نجد ناشئاً عن تلك القوة الهجينة المزين
هو بها اعني العقل النطقي اما هذا العقل فلا يوجد في الانسان مخلوقاً في نفس
فطرته بل يوجد فيه على طريقة الاكتساب المتدرج مع تدرجه في العمر . وجل
ما يوجد في الانسان طبعاً اي في نفس فطرته انما هو مزية القبول لهذا العقل وهذه
المزية توجد في نفسه الناطقة فينتج مما تحصل ان العقل لا يحصل في الانسان الا
بالاكتساب . اما هذا الاكتساب فانه يتم مما يدركه الانسان بحواسه ويتلقاه من
اشباهه ويطالع عليه من اثار اسلافه واعماله فاذا تكون معة العقل بمقدار معة

الاكتساب وهذا ما يقال له العلم وهكذا بتقدير زيادة العلم يزيد الفرق بين
الانسان والحيوان وبتقدير نقصانه ينقص ذلك الفرق

اما الانسان بدون الاكتساب والعلم فهو حيوان بهيمي ووحش ضار وربما كان
افزع حالة من كل البهائم والوحوش الضارية ولنا على ذلك دليل مما يقصه علينا
سواح الامصار المنقطعة ومكتشفو قارتي اميركا وهولانده الجديدة عن احوال
البشر المتوحشين الذين ياهلون تلك الجهات فهم والوحوش يسكنون الاغواب
عراة ويتضايفون لحوم بعضهم ويتكلمون بلغات تشبه رثم الوحوش ولم كلما
للووحوش مع انهم بشر نظيرنا ولا امتياز ما بين طبيعتهم وطبيعتنا ولكن انقطاعهم
عن عالم مخالطتنا في شسع بعيدة كان سببا لعدم تخليق الانسانية فيهم اذ ان
المزية الاكتسابية منهم كانت فاقدة كل مذهب . ولذلك يوجدون على اصل
الفطرة . فكما ان الاكتساب العقلي ينقل الانسان من الحالة الوحشية الى الحالة
الانسية هكذا العلم ينقله من حالة الغنلة الى حالة النباهة ومن قيود الجهل الى حرية
العقل على ان كلا من البشر يعود بالعلم حرا فلا يتسلط عليه عدو مغتصب . ونبييا
فلا يخدعه الغشاشون . وحازما فلا يميل مع كل ريح . وشجاعا فلا يخشى تهديد
الطماعين وتوعد المتحشدين وقويا فلا يبالى بصدمات الاعداء وزعازعهم . وفقهيا
فيميز الحق من البطل والصواب من الخطا والعدل من الظلم ويعطي كل ذي حق
حقه ويعلم اين مرتبة كل من اشباهه البشر ومدارها . هذا وان العلم من شأنه
ان يهذب الانسان ويحسن تربيته ويصلح فساد فطرته ويحمل ويزين اعماله ويكبر
مقداره ويعظم افكاره ويجعله انسانا لا بهيمة وبشرا لا وحشا ويفتح بصره وبصيرته
ليرى الحقائق ويميز الطرائق

فعلى كل السعي وراء العلم والجد والجهد به بدون اكتراث باعدائه الذين
لرعاية اغراضهم يوسوسون في صدور الناس على مقت التعليم لان من هولاء
الاعداء من يرى ان العلم يضر بتسلطه وتسوده ومنهم من يرى انه يضر بخرافاته
التي يرغب زرعها في حقل الانسانية ليحصد ما يروى شهواته ويشبع مطامعه ومنهم
من يرى ان العلم يضر باكاذيبه واضاليه التي يتاجر بها في سوق الجهل لربح الثروة
والرفاهية ومنهم من يرى ان العلم يضر بمراياته ومداجاته بحيث اذا اميط هذا
القناع عن وجهه لدى البشر تظهر حينئذ شوائب نفاقه التي كان ينصها سرا كما

لنقص سداجة القلوب وسلامة الضمائر فيعرد بصفقة المغبون مصفوعاً بالخجل والوجل
وممنهم من يرى ان العلم اذا عمّ بضر باختصاصه به فيجعله الحسد الجهنمي على كرهه
وابعاد الناس عنه . فلا ريب اذاً ان مثل هؤلاء يغيضون العلم لكي يمكنهم الجهل
من تعقيد الناس بقيود اغراضهم وخفض الاعناق تحت نير شهواتهم لانهم يرغبون
ان البشر تكون كالثيران لحراثة حقول اوطارهم واطماعهم وربما حمل البعض هذا
اللؤم والرياء على الضرب والطعن في اباائهم وامهاتهم بدون مراعاة حقوق التربية
والاصل . فيكون مثلهم كمثل العفو الذي وهو يرضع ابن امه ينطح ضرعها ويشخبه
فخذار يا طلبة العلم حذار وبدار يا بني الاوطان بدار

وانسد السمع عن كل مهذار ولنقطع رباطاتهم وناق عنا نيرهم واعلموا ان
العلم وحده لا يفيد الطالب شيئاً اذا لم يكن مقروناً بالعمل . لانه يكون عقيماً
كاشجر العديم الثمر . ولما كان الغير ثمر غير مفيد كان العلم بلا عمل غير مفيد
وهكذا فيكون صاحبه على هذه القضية البعدلة عقيماً وغير مفيد للناس . ولا
ريب ان العمل هو زينة العلم وكماله كما ان الثمر هو زينة الغصن وجماله اذ به
تحصل الفائدة ويتم المراد . اما العمل فهو يقسم الى ثلاثة اقسام الاول عمل
الانسان نظراً الى ذاته والثاني عمل لانسان نظراً الى بقية الناس والثالث عمل
الانسان نظراً الى الخلق

فعمل الانسان نظراً الى ذاته انما يتم برعاية خيره الذاتي وما يؤول الى صالح
وجوده بين الكثيرين . ولا بد ان يكون لهذه الرعاية ناموس تجري عليه وهذا
الناموس هو الصواب والفضيلة . والصواب يدعو الى محبة ذاته وهذه المحبة تدعوه
الى الجد في سبيل معيشته لحفظ حياته والى السعي وراء الاتعاب والصعوبات لول
الراحة والترف والى الجهاد في سبيل العزائم والعظام للحصول على الاعتبار والسمعة
فما انها تلويه عن الكسل حذراً من العوز وذل السؤل . وتحمده عن الخمول
والفتور فراراً من ازدراء الجماعة به وعن الضعف والجبانة دفعا لعدوه هملاً وسقطاً
وذليلاً وتنهاه عن الانهماك والافراط خشية من هجوم المعاهات ولافات عليه
والفطنة تأمره باصلاح سلوكه بين الآخرين وبالسير في طرق الحق والاستقامة
وبحبه القريب وتنهاه عن الفساد والغش والمكر والخيل والكذب والتفاني والمراياة
والمداجة والاغتيال والتدبر والنهب والسلب والعدوان والعنوان والصف والمطرسة

والتجبر والشطط وذلك ليكون محبوبا من الناس ومقبولا . لا مبنوخا منهم ومرفوضا وكل ذلك يكون نتيجة محبة الانسان نفسه على ناموس الصواب والنطنة . ومن لا يعمل هكذا يكون باغضا ذاته لانه من عمل صالحا فلنفسه

اما عمل الانسان نظرا الى بقية الناس فهو يتم بمراعاته خير الكثيرين وصالح هيشتهم وذلك يجري على هذا المبدأ العام افعل مع الناس ما تريد ان يفعلوا معك . فاذا يجب صنع المعروف بين الناس اذ على ذلك يقوم هذا القسم الثاني . وهذا المعروف الذي يرغبه الانسان لنفسه طبعيا انما هو الاحسان الى المحتاج والاخذ بيد المظلوم والباؤس ومواساة المنكود وعون المكدود ومداواة العميد والمريض وجبر الكسير والمريض واشفقة على الملهوف والمتلوف وتعليم الجاهل وثقيف الغافل وارشاد الشديد وغوث الطريد واشهار التصانيف والصحف التي من شأنها ان توالف بين قلوب البشر وتلقي الوفاق عند الشقاق والصلح عند القتال والحب عند البغض والخير عند الشر . اما عمل الانسان نظرا الى الخالق انما يتوقف على الايمان بعزته تعالى وهذا الايمان لا يصح ما لم يكن مقرونا بالاعمال المطلوبة منه عز وجل على انه بدون لايمان تكون الاعمال مائة كما ان الايمان بدون الاعمال يكون مائتا ومن شان العلم والعمل استظهار الحق والصدق بين البشر والانتصار لها لايجاد العدل والسلامة قال النبي والملاك داود

الحق والعدل تلاقيا والصدق والسلامة تلاهما

فلا يصلح العلم والعمل ما لم يكونا مرتبطين بالحق والصدق لايقاع العدل والسلامة فاذا خامرهما الزور والفساد فاسدين وكان ربهما جائرا وضائرا فالخلق بان يكون الدعامة الاولى التي يقوم عليها بنيان كل شيء على انه بدون هذه الدعامة الاولى يكون كل بنيان سخيلا ومقلقل . ولا بد من هبوطه ومن عادة الحق الا يخفي ولا يستحي ولا يماري ولا يلوي وجهه ولا يهلع ولا يهجم . فلا يمكن لجميع غيوم الزور والبهتان ان تبرقع محياه مما تكاثفت وتراكت اذ لا بد وان يتخللها نوره ويمزقها ويقشعها ليدو جبينه ضاحيا صاحبيا فيقتبسه المستهدون . ولا يمكن لجميع التمليق والمداهنات والملاسنات ان تحمر وجهه او تتلاعب به . ولا تستطيع جميع ثروة العالم ان تحوله عن الصواب . ولا تقدر جميع المزعجات ان ترده ونقهيره . ولا تطيق جميع مزارب السيوف ومطاعن الرماح ومواقف النار

فسلاسل الحبوس والسياط والقيود ان تذبحه او تعزبه او تحرقه او تعله او تجلده
او تقيده . ويستحيل علي جميع مسكرات الاغراض او مخدرات الشهوات ان
تغمض اجفانه الساهرة . وهكذا فالحق حق هو ويستحيل زواله . ومتى وجد هذا
الحق وجد العدل . لان الحق والعدل يلتقيان . ومتى زال الحق زال العدل لان
الحق والعدل لا يفرقان . فاذا عدل الانسان رضى الحق عنه واثابه الفلاح
وحسن الرجعي . اما اذا ظلم وتعدي اقر بفساد سيرته وسريته وكان الحق ججوداً
ومن الله مردوداً ومن ضميره مرضوضاً ومن الناس مرفوضاً اما الصدق فهو ابن
الحق وهو كايه يستنكف ان يحنق ويستحي ويترفع ان يماري ويحابي وياتف الملع
ويسام الهجوع ولا يمكن للمقاومات والقوامع ان تقاومه او تقعه وكل قوات الكذب
والنفاق توجد امامه كالجاء الذي تديره الريح عن وجه الارض . وهكذا فمتى
حصل الصدق حصلت السلامة . ومتى زاع الصدق زاعت السلامة . لان الصدق
والسلامة يتلاتمان ولا يتافران

فاذا لم يضع الانسان في بناء علمه وعمله قاعدتي الحق والصدق كان كل
بنيانه وهناً واقل صدمة تهوى به الى الحضيض وهكذا يكون جانياً على نفسه
لانه يتلاف صيته ومقامه . وجانياً على الناس لانه يغشهم ويغري بهم . وحانياً على
الله لانه يكون من اولئك الذين يحادعون الله وهو خادعهم ولا يخدعون
الا انفسهم

فبالصدق اذا تحصل صيانة المعية وراحة الضمير وهدو الصيت . كما انه
بالكذب ثقل تلك ويتجابل هذا ويضطرب ذاك ولنا دلائل على ذلك من الذين
يرتكبون النفاق والكذب مراعاة لزمانهم واغراضهم بحيث يظهر للناس كذبهم
بكل حرف من كلامهم وبكل خطوة من اقدامهم وبكل حركة من وجوههم
مهما تظاهروا بالصدق وجروا ذيل الحجب والحيلاء . فتكون والحالة هذه معرفة
الناس باحوالهم اشد عقاب واعظم . ص لجرائم تجايلهم وقد قلت —

كذبت فاحترت في الدليل ومذ صدقت كان الدليل في النطق
ومن شنار الخطا نجوت ولا بدع فان انجاة في الصدق
وقال الحريري في مقاماته

عليك بالصدق ولو انه احرقك الصدق بنار الوعيد

وابغى رضى الله فاغى الورى من يسخط المولى ويرضى العبيد
فهبوا من رقدكم يا جميع بني الوطن وادخلوا في مرايح العلم ومسارح المعارف
والاداب لتكونوا اولاد هذا العصر الجديد وابناء بجدته واخلعوا عكم اسمال الجهل
والغفلة والبسوا سربال الهدى والنباهة لتوحدوا اخفاء ومخارين في عرس هذا
الفق الميمون اي القرن التاسع عشر الذي يزف على عروس الفلاح والتجّاح

الكون العاقل

« لفرنسيس مراث »

١: كنت ايها الكون العاقل لتجد في الوجود نعيماً وعلى الارض عيشاً سليماً .
فقد استحدثت تزيائك حوادث الضياء . واستوجدت لسجاياك كوارث العناء فكان
طريداً بسياط اعدك وشريداً بزياط افعالك . انى استقبلت واستدبرت وكيفما
تاملت وتدبرت . حتى م يسرك الغنم وهو اب الغم وعلى م يسوك الغم وهو ابن
الغنم فما اقترارك الا عبارة قرب وجومك . وما امفرارك الا اشارة غرب نجومك .
عقات فكان عقلك جسيم جهلك . وجهلت فكرك جهلك نعيم عقلك . وقد
استشارتك جوانح الطمع حتى زوت على الممكن والممتنع . ومذا استطاعت طلع كل
حال وعلمت ان الدوام محال رجعت كالعمود المنجود مصروعاً بصراع هذا الوجود .
فما الحلد باعني منك حساً وما افراش بارمي منك نفساً . تدم مكائد الدهر
وانت ابنه وتسين افعاله وفي راسك ذهنه فلا تدمن الا فعاك ولا تشينن الا
عقلك . خاقت على الارض سلطان الجميع يسجد لك كل ربيع ووضع . فترفعت
على الخليفة وتبهنت ونوعت ظلمكها وجنست فافسدت وسحرت وعقرت ونحرت
واستخدمت وسحرت وقدمت واخرت وامتريت وجززت وهصدت وهزرت . واقتنصت
الوحش من الغاب واصطدت الحوت من العباب . ورهقت النسر من السحاب .

حتى نسفت الجبال فكانت مهاداً وانشأت المهاد فكانت اطواداً . وانضبت وانبعثت
 وسددت وترعت فما راقك كل ذلك وحصى الكبر في نالك وقلت انى اعيش
 والوحوش سويًا واكون مثلنّ وحشياً فما كنت لاسكن الاوكر الصغائر وما خلقت
 لاعشو الى المغائر . حيث ترعدني القواصف المنقضة وتفرقني السحب المنفضة .
 وتصرعني الزوابع المجامعة وتصفعني الرياح الراحمة . وتصليني الرمضاء تارها وتكسيني
 الحصباء شرارها . فعلي بميت المضارب لا من كل مضارب . فاكون في عشيرتي
 اميراً وعلى قوتي كبيراً . وهكذا فقد نصبت خيامك ورفعت مقامك . ولما قطعت
 الرعازع تلك الاوتاد والاسباب واودت الانواء بهاتيك القباب . قلت ما هذا
 البيت الواهي والمقام الداهي . فلا بنين مدينة ذات اسوار شماء ولا رفنّ برجاً
 ينطح رواقه السماء . فاتمّع السراق المحسة واتمّع المعازل المحصنة . وارتيدي الصوف
 والخز واتوسد الريش والجز . واكل مرباً واشرب هنياً حتى ادرأ سمّة الحيوان
 واسيم سمّة الانسان . فاكون ابن بجمدة العادة واخا كل سطوة وسيادة . فلما
 ابتليت ايها الكون العاقل ورفعت وتمتعت وتمتعت وارتيديت وتوسدت . واكثرت
 وشربت . وتهذبت وتادبت . وصلت صولاً وطلت طولاً . سالت جوامد نفسك
 على مفرات اعمالك وجمدت سوائ انقاسك على زمرات اميالك . فاطماً جوائحك
 بغاف الفجر وخامرت جوارحك شوائب الضجر . حتى غدوت مرشحاً بملاعب
 الخطوب ومرشحاً لدباب الكروب . ومسقطاً الامراض الوافدة ومهبطاً للاعرض
 الفاسدة . فازضت راسك واتقبضت نفسك . وقات بش اتدن والانضمام ونعم
 الستات والانضمام . فالى م ايها الكون العاقل تروغ في حيمك السقيم وتزيغ عن
 الصراط المستقيم وان فاطرك لربّ عظيم . يينا تستطيب سوائك تستعييه وتجه
 وربّنا تشكو حرك تشكوه وتجه . قل ناشدتك الله ماذا يجديك ويسديك واية
 حالة ترضيك ولا ترديك . فان تكن في املاق ثقل حقاً ن لو اثريت لثقلت
 الغناء بالغنى وخلبت بالاماني تغالب النى . ونطقت ثمر الذات من يوانع المال .
 واستطلعت من شمس الدينار اوار الامال . واكت هصرت غصون السعد وعشت
 كل رغد . فانج من نفحة الضراء واعم في ظل السراء . حيث لا وصب ولا
 نصب ولا تدهد ولا وجع ولا حزن ولا تنهد ل طرب وارب وسرور وفرح
 ومرح وحبور حتى اذا ما بلغت غماك واصبت منك اخذت تنازعك عوامل

الاطاع وتصارحك شواغل المتاع . وتخاصمك اخصام المقام وتهب عليك كوامن
 الاسقام . فيلازمك بلبال البال وتخاصرك اخطار الوبال . ولما رضى ثقل
 النصار رضوى طاقتك وحسفت ظليل الغرور شهاب حذاقتك . ولم تذكر ايام
 وعث فقرك وآلام حرث فقرك . قلت ما اكثر هموم هي . واشدت غموم نهي .
 فقد صرت اسير مقامي وعبد ارقامي واليف خدم وحليف حشم . وقد ارتبطت
 بقيود العادة ووقعت تحت حدود السادة . والتزمت برفد المسترفدين . ونجد
 المستجدين . وترويح الكاسدين ومدارة الحاسدين . وقطع لسان النام وردع
 مين الهام . وحذر الغالب وخوف السالب . اه لو كنت سيدا كبيرا وعلى قومي
 اميرا لكنت اصلحت شأن الام واهبطت الفساد هاوية العدم ولم ادع للشر من
 قدم ولكنت رفعت مناقبي على مناكب القدر واثبت كوري على الشمس واقمر
 واريت كل عين خير الاثر . فاكون خلو البال من مكائد الكبير والصغير ومرتاح
 الفكر من وخز شوكة الضمير . فابشت ايها الكون العاقل ان سطوت على القوم
 باموالك وسحرت المعوزين باقوالك . ولم تزل تزرع في القلوب مواعيد القضاء حتى
 حصدت اصوات الرضاء فانتدبك القوم اميرا واصبحت كما تمنيت كبيرا . فشرعت
 تفسد في الارض شر الافساد وتجور على رقاب العباد . وتغترض غرائض الظلم
 وتعلق راحة السلم . حتى جعل الناس عليك بآثرون ولروس يحركون . فخبث
 جيشك وتنقص عيشك . فقلت ما اتعس عيش الامير وانحس حظ الكبير . ويحي
 فمن لي بان استميل كل القلوب واستعطف الدهر المقلوب . فكيف وقد خلق البشر
 في خلف الطبائع يدخلون في ونق الشرائع . فلا استطيع تغيير فطرتهم وتبديل
 بشرتهم . حتى بيض سود جلد الحبشي ويزول تبقيع النمر الوحشي . ولكن
 الجهل اذا فشا فعلت بهم ما اشاء . واذا مرت البغضاء بينهم امرت دينهم ودينهم .
 وان عضت افاعي الضلال اعقابهم ملكت رقابهم وعقابهم وقلبت اسماءهم والقابهم .
 فقاتل الله العلم واتمدن انهما اصل العنت والتغون . وهذا عدو السيادة وذاك خصم
 العبادة . فمنها التمرد والعصيان وعنهما الشغب والعدوان . فويلاه من ضعني في
 قوتي وعجزني في سطوتي . وكيف لم يصدق حدسي وحلمي اذا رايت الناس خلقوا
 لحكمي . فلا ارتاح من هذا المرض والقرض ما لم اقبض كرة الارض . فاقلب
 شرع البشر واتخذ امري في القدر حتى ارى الانام تحت رجلي والايام تغنو

لدي . فأكون في حياتي مفراحا وعلي عرشي مرتاحا . فطفقت ايها الكون العاقل
تشنُّ الغارات الشعواء وتسب الحرب والهيءاء . وثقلقُ هدوء الاكوان وتسقي
الارض دم الانسان . حتي ظفرت بوطرك وغلبت بظفرك . وقبضت الصولجان
وحكمت الانس والجان . ولم تلبث ان ثاقلت على الثقيلين ودعيت بذئ القرنين .
وهكذا فريثا كانت نسور الظفر تحقق عليك وشهد المجد يقدم لديك . واذا العرش
يصحح امامك والعرش ينحج مقامك . واسد الموت يرأر حولك ليلتقم طواك
وصولك . والقصر ينفر عنك والقبر يدنو منك ودنياك تمر كالسحاب ونعماك تباد
كالضباب . فاضجعت على فراش الزوال وعلمت ان الخلود محال . وقلت ليتني لم
اخلق ولم اذق هذا الحكم المطلق . فما حذي الدنيا الغرور وهذا السرور المشوب
بالشرور . فالكل يطحنه تيار الزمان تحت رحي الدوران . اين الغنا والحطام اين
السنا والنيام . اين المجد والسعادة اين الولاية والسيادة . اين العرش والصولجان .
اين الاكاليل والاتيكان . اين النعي والامر اين الفوز والقهر . فهل كل ذلك قد
عبر ومضى وغبر وانحت العين والاثر . فما اجهل المرء في الوجود . وما اشقاء في
التحوس والسعود . كل يزول ويفر . ولا شيء يدوم ويقر . وما جهد انقي الا نسيم
الامل تستأذه النفس في حر الملل . وما الحطام الا ظلال الغرور البهيم ان امتد
فالنعيم واذا تقلص فالجحيم . فاعلموا ايها الملوك وتادبوا وافهموا يا قضاة الارض
وتهذبوا . وانت ايها الكون العاقل كن صبورا في محلك وشكورا في ندادك واقنع
بما كسبت يداك . ولا تنذر على الله اذا وطاك ولا تتعال عليه اذا علاك .
وكن ماضيا بين يديه وراضيا بما انت عليه . ولازم النفع واهجر الضرر وحد عن
الشر واصنع الخير . واعلم انك زائل ايان ترحل او تحل وما حياتك الدنيا الا
دخان يتعالى قليلا ثم يضمحل

أحقوق والواجبات

« لا ديب بك اسحق »

تمهيد

اقدمت على البحث في هذا المطلب والساذج الفطري مقدم
اعلم من تقسي العجز ومن ذهني الضعف ولا اجهل صعوبة البحث واختلاف
الطرق وتنوع المذاهب فيه الا انني اجد من النفس ارتياحاً اليه ومن الفكر انبعاثاً
عليه واخال ولامني من المصيبين ان علي كل من الناس واجباً من النظر والبحث في
كل ما يتعلق بذاتية الانسان والهيئة الاجتماعية بما يأمل منه حصول النفع لما جميعاً
وان وجوب هذا الامر مستلزم لحق القيام به

فانا فيما احاول اخطأت فيه او كنت مصيداً ذو واجب ينهض بما وجب عليه
وذو حق يأخذ بما حق له

ولا التمس لنفسي عذراً فيما عساه ان يؤخذ عليّ من ضعف حجة او فساد بيان
او ضيق معرفة او التواء معنى اني اعرض لاختوني في الانسانية ما علمت وما
علمت وليس الذي علمت وعلمت كثيراً فان اصابوا بين السقط الذي يلفظ شيئاً
يحفظ فلا اسف على الجهد ولا فاست اول مخطئ في الناس ان اول ناس

البحث الاول

في تلازم الحقوق والواجبات

البقاء من لوازم الوجود . فالانسان من حيث انه موجود مكلف بحفظ ذاته
ترشده البداهة الى معرفة نوايس الطبيعة الضامنة لذلك الحفظ
والحيوان الناطق داجن مؤلف بالطبع فالانسان من وجه انه مدني مكلف

يحفظ نوعه تهديه القوة العاقلة الى الاحكام الادبية الكافلة لذلك الحفظ
فلذلك هو الواجب الذاتي وهذا هو الواجب النوعي وهما طبيعيات لازم
وجودهما في الناس لزوم العلة المبقية لليلة الموجدة

فاذا تبين ذلك علم انه لا بد للانسان من الحرية الطبيعية في القيام بدينك
الواجبين فثبت له بذلك حق واضح وهو حق اجراء ما وجب عليه
فالحق والواجب من حيث الطبيعة متلازمان لا يقوم ولا يكون احدهما بدون
الآخر فمن استلب ذلك الحق نريد الحرية الطبيعية فقد منع الانسان من قضاء
الواجبات وامان النوع البشري وخالف ارادة الخالق الحافظ سبحانه وتعالى اذ
كيف يستطيع المرء حفظ ذاته اذا منع مما لا بد منه للبقاء وكيف يحفظ نوعه اذا
قطع عما لا ندحة عنه في الاستبقاء

وهذا الحكم وان كان ظاهره مقصوراً على الواجب والحق الطبيعيين في حفظ
الوجود الانساني ذاتاً ونوعاً الا انه يتناول لا ريب الواجبات والحقوق في الحالة
المدنية فان احتياج الانسان الى هاته الحالة في حفظ الذات والنوع قد اوجب عليه
صيانتها بقانون ادبي علي مثال الداموس الطبيعي فكانت احكام ذلك القانون كما
قال منتسكيو حكيم الفرنسيين ياناً للصلاات الضرورية الناتجة من طبائع الاشياء
فلزم من ذلك ان يكون على المرء في مدنيته واجب يقضيه بحق يعينه على القضاء
فاتضح من هذا الذي بسطناه ان الواجب غاية واسطتها الحق فمن اوجب الاول
لزمه اعطاء الثاني . ان الله تبارك وتعالى لم يمنح الانسان حقاً من حيث انه فرض
عليه واجباً فالحق ملازم بالواجب والواجب مستلزم للحق

المبحث الثاني

في اقسام الواجب والحق

تبين مما سلف ان الحق والواجب متلازمان لا يكون احدهما بدون الآخر
في حال من الاحوال فكل ما نعينه من واجب يتناول حقاً وكل ما نعينه من
حق يحنمل واجباً

ومعلوم ان كل موجود عاقل كلف بذاته حريص على حفظها فان اول

يظهر من عواطف النفس الشاعرة بالوجود انما هو حب الذات ومن احب شيئاً حرص عليه

وان حفظ النوع من احكام الطبيعة . فطر الانسان على الرغبة فيه كما هدت البداهة سائر الحيوان اليه . فهذا الحكم الطبيعي منتج بالضرورة للحالة الزوجية التي يتقاد الانسان اليها بالفطرة الحيوانية ثم يراها من حيث انه عاقل فرضاً واجب القضاء فتثبت في قلبه ميلاً جديداً يتحد بحب الذات فينشأ عنه في النفس لذة لا تنال ولا تدرك في العزلة نريد الحب الجامع بين الجنسين الواصل بين الزوجين الذي تنوعت مظاهره في عالم الوجود والم على اختلاف تجلياته بكل موجود فهو في الزوج عشق وفي الوالد حنو وفي الولد بر وفي الاخ وداد وهو هو في كل حال يفعل في النفس الطاهرة ويؤثر في القلب السليم الى حد ان يلبس امره على الانسان فلا يدري ا كان قائماً بواجب من الطبيعة ومتولياً من ذلك الواجب حقاً ام كان مائلاً مع الشهوة ساكناً الى اللذة آخذاً بما يجلب له الرضى والسعادة فهذا الحفظ النوعي وذلك الحفظ الذاتي يتعلقان بالانسان من حيث هو اي من النوع البشري . فهما منشأ الحق والواجب الطبيعيين وهذا هو القسم الاول من الحقوق والواجبات

وظاهر ان للانسان في الحالة الاجتماعية شأنًا جديداً ينتقل فيه من الزواج الى الاسرة وهي العائلة ومن الاسرة الى الامة ومن الامة الى الانسانية فانه له من هذا الوجود حقوق معينة وعليه منها واجبات معلومة . فما يخص بالعائلة من هذه الحقوق والواجبات من وجه المعاملة الشخصية والحدود الملكية . وما يمس الامة من حيث اقامة الامور وصيانة الاستقلال ووجود المساواة . وما يتعلق منها بالانسانية من حيث تقريب الصلات وتأمين الوفود وتيسير التجارات وتمكين السلم وحفظ المصالح العمومية . كل ذلك يعرف بالواجبات والحقوق السياسية

وما كان من هذه الحقوق والواجبات متعلقاً بالمعاملة بين الافراد من وجه كف الظلم ومنع الاعتداء وحفظ الحق وصيانة الضعيف من القوي ووقاية الفقير من الغني ورد المال المسلوب ومعاقبة الظالم وارضاء المظلوم واجراء سائر انواع المعاملة على محور الاستقامة والعدل . وكل هذا يسمى بالحقوق والواجبات المدنية ولهذا الاقسام الكلية فروع كثيرة نذكرها في عرض ما يجيء تفصيلاً او تحصيلاً

المبحث الثالث

في الحقوق والواجبات الطبيعية

وهي احكام الشرائع الطبيعية النافذة في النوع الانساني مستقلة ومنفصلة عن
عن كل شريعة دينية وكل سياسة مدنية

وقد وجد لهذه الاحكام في كل زمان ومكان اعداء الداء من اهل القوة
الحسية والقوة المعنوية ممن يتسلطون بايديهم على الابدان ومن يستولون بالسنتهم
على الازهان . اولئك لم يعترفوا بغير الاحكام التي هم اربابها وهؤلاء لم يأخذوا
بغير القوانين التي هم اصحابها . وما بين الفريقين معظم النوع الانساني حاشية يتبعون
او عبيد يطيعون حتي استنارت الافهام ونشطت من ربق الاوهام فصار او كاد
يصير لكل من الناس حجة لا يتعداه وخط لا يتخطاه

ومن المعلوم ان الخالق الحكيم القادر العليم منزه عما يحالف الحكمة ويغاير
القدرة ويناقض العلم الحق . فالاحكام الطبيعية الناشئة عن عنايته الازلية ان
هي الاكملت الحق المعروفة من ازل الباقية الى ما لا يزال الكافلة لحفظ الوجود
بوقاية كل موجود ولذلك عرفت في كل زمان ومكان وما اختلف فيها اثنان . فقد
بدت لارسطو كما ظهرت لبسكال وراها افلاطون كما شهدا فيونين وتبينت
لشيشرون كما علمها فولني وانجلت لسائر المتبصرين فائقة على القدرة الانسانية غير
متغيرة في حال من الاحوال حية في قلب كل انسان منقوشة على الواح الصدور
واحدة في كل الازمنة والامكنة والاشخاص بقدرة الذي اوجد الازمنة والامكنة
والاشخاص

فهذه الاحكام الطبيعية المقدسة تصل الانسان بذاته صلة قوية ينشأ عنها
واجب الحفظ الذاتي فتصدر عنه العاطفة المسماة بحب الذات وتصل بين جنسيه
فينشأ عن هاته الصلة واجب حفظ الجنس فتصدر منه العاطفة التي اذا كانت
موضوعها الزوجين سميت حبا وان كان موضوعها المولود سميت حنوا او حبا والديا
وان كان موضوعها الوالدين سميت برّا او حبا ولديا . وتصل بينه وبين ابناء نوعه
فينشأ عن هذه الصلة واجب حفظ النوع فتحصل منه العاطفة المسماة بحب الانسانية

فما اعظم حكم خالقه وما اعم العناية الرحمانية ان الله سبحانه وتعالى ما فرض علينا الواجب الا من حيث تميل النفس وتنطف الارادة ويسكن الطبع فقد كانت شرائعه الطبيعية عواطف نفوس وشهوات قلوب قبل ان تكون احكام فكر وعقل فهي الحب الجاذب الواصل الحافظ الذي ذكره الشاعر الثاني في (وليحب بعضكم بعضاً فهذه هي الشريعة وهذه هي النبوات) ولا ريب انه جدد التوايس القديمة جملة بهذه الكلمات

وايضاً فقد وصلت الاحكام الطبيعية بين الانسان والاشياء فكان المرء حرّاً في استعمال ما يحتاج اليه في واجبات الحفظ فهو في حالة الطبيعة مالك للعالم بأسره الا ان هذا الحق غير مخصوص بواحد من النوع وانما الناس فيه سواء لكل منهم ما للآخر بلا فرق ولا استثناء . فانه عالم من حيث انه لكل لا يكون لواحد منهم بالذات وانما يتمتعون به على حد سوى . ولكن لما كان موضوع هذا التمتع الحفظ كان من حق الانسان استعمال كل شيء فيه ولم يكن من حقه الافراط في شيء

هذه اصول الاحكام الطبيعية متضمنة لما يختص بها من الحقوق الواجبات اوردناها مجملة كما رأيت وستفصلها في المباحث الآتية كما ستري

المبحث الرابع

في الحقوق والواجبات الذاتية

فصل

تبين في المبحث السابق ان حفظ الذات رأس الحقوق والواجبات الطبيعية فثبت بذلك ان الانتحار اي قتل المرء لنفسه مخالف للحكم الاول من القانون الطبيعي . الا ان هذه القضية وان كانت مسلمة لانطباق نتيجتها الصريحة على المقدمة الصحيحة فلم تسلم من اعتراض الفلاسفة المغالطين فقد رأينا منهم جماعة يجيزون الانتحار ويبرثون مرتكبيه بادلة مما يلائم ضعف الفطرة البشرية فتألف الاذهان ما يقولون وان كان مخالفاً للحق . فلولا ان تكون هذه المباحث مقصورة على المبادئ الاولى والاصول الكلية من الحقوق والواجبات لاوردنا الكثير

من ادلتهم مشفوعة بما يظهر ضعفها من اقوال الناقدين . على اننا نذكر من ذلك ما لا يخرج بنا عن حد الاجمال والاختصار مستوعبين فيه اهم ما استدل به على جواز الانتحار

يقول نصرانه هذه الجريمة ان الحق الطبيعي قائم بالتامس الخير ودفع الشر فيما لا يضر باحد من الناس فاذا صار الانسان الى الحال التي تكون فيها الحياة شرًا عليه ولا تكون خيرًا لسواه حق له الانتحار بل كانت واجبا عليه

ونقول ان في هذا الدليل فرض محال لامتناع تجريد الانسان من خيرية الوجود في حال من الاحوال على ان هذا المستحيل بتقدير امكانه لا يميز الانتحار للواقع فيما يحسبه شرًا مطلقا بما كان فيه من ضعف النفس وما طرأ عليه من اليأس فان الشقاء حادث عارض على المرء بما كسبت يده لا جناح ولا تبعة فيه على وجوده الطبيعي فليس من الحق ان يؤخذ ذلك الوجود بما لم يصدر عنه وان تكون الطبيعة مسئولة عما ليست منه في شيء

فان قيل كيف لا يجوز الانتحار للمرأة على خطر العار والرجل على خوف الاهانة والوطني على اليأس من سلامة الوطن وكيف يخطأ من مات جليلاً كرامة ان يعيش ذليلاً او ليس ان كاتون الروماني العظيم الشأن قد انتحر فراراً من الذل وحرصاً على الشرف الذاتي فهل منع ذلك من ان يعد من عطاء الرجال

قلنا ليس الشرف الطبيعي الا كرامة الذات فهو من هذا الوجه فرع من الحفظ الذاتي لا يمس شيء من العوارض المعنوية ولا يحق التصرف فيه لغير الارادة الطبيعية فاذا نصبت للمرء حبال من الحوادث او طرأت عليه عادات من الظلم او المت به عوارض من الفساد المدني فانتحر بسبب من هاته الاسباب فاما ان يكون ذلك منه عن خوف من المصائب والضعف عن احتمال الالم فهو جبان يخرج من ساحة الحرب قبل انخسام القتال . واما ان يكون عن قوة الفساد الحادث فيه فهو ضحية للشرف المدني والرأي العمومي فما نحسب كاتون وان كان رفيع الشأن علي المكان الا مجرماً مذكوراً ومخطئاً مشهوراً ولا نراه وان عدّ شديداً الوطنية عظيم المهمة الامعجا للسطوة حريصاً على السلطة لم يمت كرامة للحياة بعد حرية رومة وانما مات اسفاً على زوال السطوة عن مجلس الشيوخ وجملة القول ان استبقاء الذات من الواجبات الطبيعية ترشد اليه البدهة

وتبعث عليه العواطف النفسية مما يخالفه الانسان الا اذا طرأ عليه من الفساد ما ينسبه كل حق ويشغله عن كل واجب وكما ان وقاية الذات من الهلاك واجبة على كل موجود من الانسان كذلك يجب عليه صيانة تلك الذات عن كل ما يجلب لها الالم او الضعف او النقص او الشهوة كائنًا ما كان وفي اي سبيل كان مما يخرج عن حد افتداء الكل بالجزء كما سنبينه في الفصل الآتي

فصل

نقرر فيما سلف وجوب حفظ الذات وحرمة قتل النفس ومن المعلوم ان ذلك الوجوب قاض بصيانة الذات عن كل ما يجلب اليها الضعف والخطيئة والفساد وان هاته الحرمة ملزمة بوقاية النفس من كل ما يعود عليها بالضرر والهلاك فان حفظ الوجود يتناول لا شك معنى استبقائه صحيحًا كاملاً سليماً كما وجد وحرمة القتل تشمل لا ريب حرمان الافراط والتفريط في حاجات الوجود من وجه انهما متلفتان للموجود

فكل ما يؤلم البدن او يضعفه او ينقص منه شيئاً لازماً فهو مخالف لحكم الطبيعة مبين لحكمة الخالق لان الهيكل الجسماني الناهض بالواجبات الطبيعية اما ان يكون (على رأي اهل المادة) قائماً بذاته حياً بتركيبه غنياً عن كل مدد روحاني فاضاعفه او ايلامه او اذلاله معير لمبدأ الحفظ الواجب طبعاً واما ان يكون (على رأي الروحانيين) بمنزلة الآله لقوة روحانية تحار فيها الافكار ولا تدركها الابصار فافساده على هذا الوجه مضر بالنفس مناقض لحالتها الكمالية مبين لمبدأ الحفظ المفروض شرعاً. وهذا الهيكل الحيوي على الوجهين سواء كان قائماً بذاته او بما فيه لا يكون انساناً ما لم يقم بالواجبات الطبيعية الانسانية ولا يستطيع ذلك ما لم تحصل له الحرية فكل ما يذهب بالحرية الطبيعية تقييداً او اضعافاً او محواً كلياً فهو اخلاص او جهل بماهية الوجود لان العبودية اما ان تكون اجبارية فهي من جانب المستعبد مرققة واتلاف لا قدس حقوق الوجود واما ان تكون اختيارية فهي من جانب العبد جهل وعمى قلب يخرج بهما عن ان يكون انساناً فمن عرض نفسه لعاديات الطبيعة من الحر والبرد والجوع بما يوسوس فيه

الجهل مختاراً في ذلك غير مضطر له ولا ملتمس منه قطعاً قريباً معلوماً . ومن عدا على
البدن بما يؤلمه من ضرب وجلد وتمزيق وإهمال بما يزين له الوهم راضياً في ذلك غير
مكره عليه ولا مستفيد منه له شيئاً . ومن شوه الجسم أو اسقط منه عضواً لازماً
سعيداً كائناً ما كان ذلك العضو بما يموت له الطمع أو الخيال الفاسد عامداً في
ذلك غير مجبر ولا مفترٍ سائر البدن بذلك الجزء كمن يقطع اليد المتغفرة وقاية
لبقية الجسم . ومن انتزاعاً على حرته الذاتية بالمحو أو الانقاص أو الإضعاف بما
يعت عليه الكسل أو الغباوة أو دناءة النفس راغباً في ذلك غير مقصور عليه .
كل هؤلاء مخالفون لأحكام الطبيعة مناقضون للحكمة الإلهية الأزلية التي هي عين
الجمال ومظهر الكمال ومصدر الوجود وعلة البقاء . فسيحانك اللهم ما خلقت فينا
شيئاً عبثاً ولكن نحن بانفسنا عابثون . ولا رضىت لنا شوهاً ولا عذاباً ولا امساكاً
عما لا يضر ولا قيداً ولا ذلاً ولا عنتاً ولكن أكثرنا لا يعلمون

— عوداً على بدء — أما الإفراط الذي هو استعمال الشيء من وجه
الزيادة فيه والتفريط الذي هو استعماله من جانب الانقاص منه فهما تابعان لحكمة
قتل النفس بما يجلبان عليها من أسباب التلف فكل ما يضر بالوجود الإنساني من
الإطلاق والامساك والبسط والقبض والاباحة والمنع والأفعال والأفراغ مماثل لقتل
الذات حرمةً ونكراً فمن ترك الوسط العدل فيما يحتاج إليه البقاء والنماء وأخذ منه
بجانب الزيادة والنقص فلا فرق بينه وبين المنتحر إلا أن هذا يهلك النفس دفعةً
وذاك يقتلها تدريجاً .

المبحث الخامس

في الحقوق والواجبات النوعية

فصل

تبين في المبحث الثالث من هذه المطالب وجوب حفظ النوع الإنساني من وجه
ملازمته لبقاء الذات . فهذا الواجب منزم بالتسام الجنسين على صورة يحصل منها
البيت أو العائلة . وله في ذلك مظهران اتزان مظهر الزواج وفيه الواجبات والحقوق

الزوجية ومظهر النتائج وله حالتان الحالة الوالدية والحالة الولدية وفي كل منهما حقوق وواجبات

فالعائلة والمراد بها في هذا المقام جماعة الزوجين وما يلدان هي الاساس الاول والركن الفرد في بقاء النوع ونماء الانسان وهناء الحياة وكال الوجود بل هي في العالم البشري بمنزلة مركز نور تبعث منه اشعة الحياة فتثير القلوب وتسرى النفوس وتحيي الابدان وترشد المرء الى المقام الرفيع المعدة له في عالم الحيوان

فهي من هذا الوجه جرثومة الكمالات الطبيعية وارومة المحاسن المدنية ومعدن الفضائل الاهلية لا تحصل بدونها في النفس عزّة ولا تنشأ غيرة ولا توجد رحمة ولا يكون اجتهاد ولا يكمل شيء من السجايا الانسانية والمزايا الاجتماعية بل لا يكاد الانسان يلتمس من خبايا الارض وكوز الطبيعة وثمرات العمل ما يفضل عن حاجته الذاتية الا ان يكون ذا عيال من ضعيفات محبات صابرات وصبية صغار عاجزين آملين جميعاً فيه متوكلين عليه يخاف عليهم ان يمسه ضم ويسره ان يراهم راضين عنه معجبين به داعين له بالبركات

نعم ان حب الانسانية على وجه الاطلاق او المجد الخيالي على حكم التصور قد يكون هو الباعث الاول لبعض الانفس الزكية والعقول السامية على اقتحام المصاعب واحتمال المتاعب في القيام بما يترتب عليه الاثر النافع العميم . الا ان ذلك فضلاً عن كونه حادثاً طارئاً على الجمعية الانسانية غير اصيل في الخلق الطبيعي فهو مقصور على دون القليل من الناس . اما السواد الاعظم فلا يعانون متاعب المعاش ولا يصبرون على شقاء الحياة الا يباعث ادنى الى الحسن واقرب من الطبيعة واظهر لعين الفطرة الساذجة . وبعبارة اوضح لا بد للانسان في الحالة المعاشية من عيال يشعر بحبهم له وحاجتهم اليه واعتمادهم عليه من دون سائر الناس فيخرج باجتهاده في تحصيل المنفعة ودرء المضرّة عن حد ما يحتاج اليه مع ذلك الاجتهاد منحصراً على نوع ما في الحاجة الذاتية من وجه ان الولد قطعة من ذات الوالد بل هو عين تلك الذات تقمصت رونق الشباب واعيدت خلقاً جديداً فهي تقوى به ما دام لها البقاء وتحيا فيه بعد اذ يدركها الفناء

فاتضح مما تقدم ان الزواج واجب طبيعي لازم في بقاء النوع ملازم لحفظ الوجود ولعل هذا هو الاصل في جميع الاحكام القديمة المانعة من التبتل وطول

العزبة من وجه ان الدين هم على من تينك الخالتين يكونون في مثل العزلة عن
سائر النوع فتنمو فيهم العواطف الانوية التي لا تخرج عن حد قولنا « انا » فينشأ
فيهم عن ذلك خلق الاثرة الموجب للوحشية المعروف بحب الذات
فاذا تقرر ذلك لزمنا بيان حد الزواج وماهية ما يجب فيه وما يحق
للزوجين وايضاح ما يترتب عليه من الحالة الوالدية والولدية وما يلزم في هاتين
الحالتين من الواجبات والحقوق

فصل

ظهر مما سلف ان حفظ النوع ملزم بالتثام الجنسي على الصورة المسماة
زواجاً فذلك الالتئام لا يكون الا بالارادة ولا يتم الا بالاتحاد فاذا حصل كاملاً
تعين فيه على الزوجين ان يسعيا فيما يعود بالفائدة عليهما جميعاً فان اتحادهما
بالارادة يشبه ان يكون ميثاقاً على الاشتراك في اللذة والالم والصفو والكدر
والسرء والضراء

غير ان حفظ النوع وان كان من الواجبات الطبيعية فلا يلزم الاً حيثما لا
يضر بالذوات شيئاً ولذلك وضعت للزواج حدود معينة واوقات معينة في بعض
القوانين وكان في الحالم الصغير والعاجز الكبير مكروهاً على الاطلاق
ولما كان حفظ النوع هو الغاية الطبيعية في التثام الجنس لزم ان يكون هو
المقصود بالذات فيه فاذا جرد القران عنه عمداً كان بمقتضى الناموس الطبيعي
جرماً ولذلك جاءت الشرائع الدينية بالنهي عن الزنا واقامت على مرتكبيه حداً
من عقاب هذه الحياة علاوة على ما توعدهم من عقاب الآخرة . اما القوانين المدنية
فقد اتت بمثل ذلك على حين كانت قريبة العهد من الطبيعة فلما ان تقدم الناس
فيما نسميه الفة وتمدناً رفع ذلك الحد من قوانينهم فتاب الادب عنه في ذوي النفوس
الزكية والاخلاق الكريمة والعلم الصادق

فاتضح من هذا الذي قدمناه ان الزواج ميثاق اشتراك واتحاد يبرم بين
الجنسين قضاء لواجب حفظ النوع فهو من هذا الوجه وعلى هذه الصورة واجب
لازم بالذات كما يؤخذ من ماك الحديث الشريف « زواجهم فان لا تفعلوا تكن
فتنة في الارض وفساد عريض »

فاذا تقرر ان الزواج ميثاق مبرم بالارادة لزم من ذلك ان تعد مخالفة شرطه من قبيل الخيانة . فهذه الخيانة تكون في جانب المرأة افطع منها في جانب الرجل من حيث انها ^(١) تقضى عليه بان يعول الولد ^(٢) في حالة كونه ليس منهم في شيء فهي لذلك من موجبات نقض الميثاق في كل شريعة مأثورة الا ان ذلك النقض يكون في بعض الشرائع طلاقاً وفي البعض فصلاً وابعاداً ليس غير

فالطلاق حكم يعيد لكل من الزوجين حرّيته الذاتية بحيث يحق له موافقة من شاء بمثل الميثاق الاول والفصل قضاء يفرق بين الزوجين حساً مع بقاء الصلة المعنوية بحيث يكون الزواج محظوراً عليهما جميعاً

وليس من شأننا بيان حدود الطلاق وشروط الفصل على ما وضعت في الشرائع والقوانين المرعية فذلك يخرج بنا عما التزمناه من الايجاز في هاته المباحث ولكننا ننظر الى ميثاق الزواج من وجه الحقوق والواجبات الطبيعية مجرداً عن كل عقيدة دينية تحيزاً في موضوع البحث وحدود المطلب

فالزواج من هذه الحيشية عقد معلوم الشرط والعقد المشروط فيه لا يلزم الا ما دام شرطه محفوظاً فان ضيعه احد المتعاقدين او ابطله او اهمله عمداً كان الاخر في حل من العقد وهو الطلاق على اختلاف انواعه تجيزه بعض القوانين المدنية بعد ظهور موجهه ووضوح وجه الضرورة فيه وتأمين الولد من سوء عقابه . وتحلله بعض الشرائع المطهرة صادراً من جانب الرجل لعيب معين ومصلحة ظاهرة بعد وفاء النقد على انه ابغض الحلال الى الله . وثقف به بعض سائر الشرائع والقوانين عند حد الفصل على ما ذكرناه اعتقاد انه مما عقد الله على لسان رجال الله ولن يحل لانسان حل ما عقد الله او مخافة ان يتقوّض به ركن البيت ويفسد الولد باقتراق الوالدين ولكل ادلة من النقل والعقل فيما يختلفون عليه

فصل

بالزواج يحصل النتاج فتنشأ عنه السلطة والواجبات الوالدية وهي وسيلة استمرار النوع . فالنتاج مؤدى الطبيعة البشرية واستبقاء المولود متعين على الولادة

(١) اي المرأة

(٢) غير الشرعيين

فهو واجب تفرضه طبيعة الاشياء فلا مفر للوالد منه ولا عذر له في القعود عنه
ولقد وضع الحد في بعض القوانين على الذين ينبذون ولدهم ولا شك ان اهمال
شأن الولد بعد الولادة يكون من ذلك القبيل فان دعوة الموجود في عالم القوة الى
الوجود في عالم الفعل لمي الميثاق على حفظه بتيسير ما يحتاج اليه وانماء قواه البدنية
والعقلية الى ان يشتد ساعده فيصير كفوًا لذاته فمن اهمل ذلك بلا موجب من
الطبيعة ومن اقدم على تلك الدعوة مع تحقق العجز عن المترتب عليها فقد ارتكب
ذنبا يشبه في بعض احواله القتل

فاذا تبين استبقاء الولد من احكام الضرورة الطبيعية ثبت انه لا يوجب
السلطة في جانب الولد الا بمقدار وجود تلك الضرورة ولذلك فالواجبات الوالدية
تنتهي من الوجه الطبيعي يبلوغ الولد سن القوة والرشد فلا يبقى بينهما من بعد
ذلك الا رابط الهيئة الاجتماعية واللائحة البيتية كما سنبينه في مكانه

ومما تقدم يعلم ان استبقاء الولد بانماء قواه البدنية والعقلية من الاحكام
اللازمة في حفظه فالوالد كائنا من يكون وفي اية حالة يكون مأمورا من قبل طبيعة
الوجود بحفظ مولوده وتوجيه العناية اليه وسد حاجته الطبيعية بالغذاء والوقاء وانما
قوته العقلية بما يلزم من العلم والجائه الى قبول ذلك منه ان اباه ولذلك وضع الحد
على مسقط الجنين عمداً وفرض العقاب على قاتل مولوده وحكم بالقصاص على النابذ
وثقررت في الكثير من هيئات الاجتماع الزامية التعليم

على ان هاته الواجبات وان كانت كثيرة الفروع ثقيلة المحمل عظيمة التبعة فلا
ينبغي ان تعدل بغير اهل الثروة عن الزواج والتناج فانه لم يفرض على كل والد
ان يجعل مولوده من ذوي المقامات السامية وارباب الثروة الوافرة واهل العلم
الواسع وانما يلزمه القيام بالضروري من حاجاته الحيوية واصلاح شأنه واعداد حسن
المآل له بما تصل اليه يد الامكان قل منتكبو حكيم الفرنسيس . على الوالد ان
يطعم الولد ويحميه ويحسن تربيته وليس عليه ان يجعله ذا ميراث . اه .

ولرب ما هن فقير وفاعل لا يملك شروء تقيير بيت في قلب ولده روح
الشهامة والاستقامة ويعنى به ما استطاع انماء واصلاحاً فيكون في ذلك افضل
واحسن سعياً من غني يهتم بالميراث ولا يهتم بالوارث

وقد مر بنا ان الواجبات الوالدية لا تقف عند حد الغذاء وسد الحاجة

البدنية ولكنها شاملة لتهديب الفكر وانماء العقل — وبعبارة أوضح — ان للانسان من حيث انه حيوان وجوداً بدنياً ومن حيث انه ناطق وجوداً عقلياً فمن دعاه الى حيز الوجود بالذم فقد وجب عليه حفظه في الحالتين وبناءً على ذلك فالتعليم فرض واجب على الوالدين بلا استثناء الى حد ما يستطيعون . ومن المعلوم ان الحالة المدنية قد وسعت نطاق الضروري من العلم بما نشأ عنها من تفرع الحاجات وتنوع الحالات حتى عز على كثير من الناس ان يبلغوا بولدهم حد اللازم من المعرفة والضروري من العلم فصار من الواجب على هيئة الاجتماع ان تعينهم على ذلك بانشاء المدارس المجانية فقامت الدول المتدنة بهذا الواجب فلم يبق فيها للوالدين من عذر في التناقل عن تهذيب اولادهم فان فعلوا عناداً او عمى قلب تعين على الهيئة الحاكمة المختارة ارشادهم الى الواجبات الطبيعية بالدعوة والحث والاغراء والالزام يجب عليها ذلك من وجه ان المولود ليس ملكاً للوالد يتصرف فيه كيف شاء وانما هو لله علة الوجود ثم لنفسه ثم لهيئة الاجتماع وهذا هو الاصل في قوانين التعليم الالزامي

ومن الناس من لا يجد للسلطة الوالدية حذراً فيحسب الوالد حراً فيما يجب عليه للمولود يفعل من ذلك ما يشاء ويهمل ما يشاء ولا يسأل عما يفعل . ومنهم من يقول ان الولد ثمرة الولادة فمن ملك الشجرة فقد ملك الثمر يريد تقرير استعباد المرأة واستبداد الوالد . ومنهم من يعد سلطة الولد قبلاً من استبقائه للمولود فهو لاء جميعاً يرومون تأخير هيئة الاجتماع وارجاعها الى ما وراء قرون الظلمات الى العصر الذي كان فيه الولد ملك الوالد يبيعه ويتصرف في وجوده استعباداً وقتلاً وكيف شاء . الى عصر الخشونة والجهل . الى زمن الاستبداد والظلم . الى عهد الحيف والفساد فقل يا اهل الظلمات حذار فقد جاء ملك الانوار

الجامعة العثمانية

« لسليم بك ثقلا »

(في ١٤ ديسمبر سنة ١٨٨٩)

جوزيت يا صروف الزمن خيراً عن الشرق ولئن بلغ ميلك فيه الرئي
وفاض منه الوطاب لآنك امطت لثام الجهل والغرور عن البصر والبصيرة فشاهد
الصور وادرك مادتها . اعدت له ذكرى ماضيه ايام كان يحرق ذيل الحب والتهيه
ويتعثر بالبسط السندسية ويرفل بمطارف الاجلال ويزدان بحلى الفضل ويعتضد
بجامعة الكلمة ويشنف السمع بنغمات الاتفاق . ثم نقلت به الى ايام اخذ يحرق فيها
ذيل الفقر ويتعثر بشوك القتاد ويرفل بعباءة التحقير ويزدان بحلى الجهل ويعتضد
بتفريق الكلمة ويشنف السمع بنغمات الاختلاف فتبين بالمقابلة ما هنالك وبضدها
تتبين الاشياء

ايها الشرق قد عبثت بك الغير والعبر حتى لم تبق ولم تذر واخني عليك
دهرك واناخ بكلكله وهو له من طبعه وعادته عذر لانه لا يدوم مسالماً كما لا
يدوم محارباً وسبحان من يصرف الافعال في خلقه كيف يشاء فوهنت عزائمك
تحت وقر اثقاله واستسلمت الى الصبر مكرهاً حتى ملته او ملك ثم قلبت له ظهر
المجن واستبشرت بصادق القول « دوام حال محال »

ذلك هو القول الصادع بالحق والدافع الى التنصل من تهيب الصروف
والباعث على تلقي وقعات السيوف بدرق الحكمة والعزيمة ودفع طارئات الكوارث
بساعد الهمة والثبات فالمرء لا يكون رشيداً الا اذا حنكته التجارب والفارس
لا يستقيم على صهوات الصافئات الجياد الا اذا استقام له موقع الضعن في
ساحة الجلال

ايها الشرقي الذي روعتك طارئات الايام وطارقات الليالي قد شاهدت والعهد

غير بعيد ان ذاك الزمن الذي نأفرك ونأصبك قد اتت سابعاته على غاية شوطها ثم رجع بها خبيكاً وهو يتناديك ليسالك ويصافيك وقد رفع لواء النصر في ساعده مرسوماً عليه شكل (الهلال) فانست وقلت هذه بشارة الخير ومبدأ الهدى ثم نهال وجهك بشراً وانت تدعو بفضل المولى الحميد

تلك هي دولتك العثمانية الباذخة الشأن . وذلك هو جلالة مولاك ومولاها السلطان عبد الحميد خان . فقد عاهدها الله به فاعزك واعزها وبشر المشرق بأرجاع جليل شأنه اليه فاقبل ما وصل اليك بجميل الشكر

ولا يغرب عنك ان لكل اجتماع جامعة يقوم بها ويستند في ثباته على رعايتها وتلك قاعدة شاملة جامعة تبتدي من عائلات المنازل مع قلة عديدها الى ضوابط الممالك مع سعة حدودها وهذه الجامعة هي الحافظة لذاك الاجتماع والداعية الى حرمة وحفظ مقامه وبها قامت الممالك على اختلافها وبسببها تهيأ النظام ورسمت الضوابط والروابط بين الحكومات

واذا رجعنا الى تاريخ الماضي وجدنا ان هذه الجامعة كانت تختلف بحسب اختلاف احوال القرون وابنائها بان كانت القرى او الجوار او البطن او الفخذ فالعشيرة والقبيلة ثم انتقلت مع الايام الى الديانة فاللسان فالجنسية فالوطن وهذا هو الشأن المرعي الان في غالبية الدول العظمى فان الجامعة فيها انما هي الوطنية فلوستوريا مثلاً تشتمل على عناصر عديدة بين هنغارية وسلافية والمانية وغيرها ولكل لغته فضلاً عن اختلاف المذاهب ولكن الجامعة الوطنية فيها هي التمسوية وقس على ذلك المانيا والروسية وانكلترا وغيرها . وكل منها تجري احكامها على وتيرة واحدة وتخضع لقانون واحد ولو لم تراخ هذه الجامعة في كل من الدول المذكورة لتفرق شملها وثل عرشها ونسخ ظلها وذلك هو مبدأ نجاح الغرب واستفحال كلمته وتقوذا امره فانه يجمع ما تفرق في ممالكه من العناصر والمذاهب الى جامعة وطنية

وعلى هذا المبدأ القويم وبهاته الجامعة ايضاً قوام دولتنا العثمانية ايدها الله فان في ممالكها المحروسة عناصر عديدة بين تركية وعربية وارمنية ويونانية وغيرها وكذلك مذاهب مختلفة ولكنها تجمعها كلها جامعة واحدة وطنية هي العثمانية وهي بدون استثناء تخضع لجلالة سلطانها وتصعد بأمره وتنصاع الى احكامه وهذه

الجامعة كانت وتكون الحصن الحصين للرعية دون اطماع الدول وما وراء العبت بها
الا الخسران والضياح

واذا تبين هذا وهو الحق الصراح كان ابن مصر وابن الحجاز والعراق
والشام وارمينينا والاناضول وطرابلس الغرب وكريد والبلغار اخوة لام هي دولتهم
العلية واب هو جلالة السلطان بل كان العربي والتركي واليوناني والارمني
والشركسي واحداً في الوطنية ولقبه عثماني بل كان المسلم والامرائلي والمسيحي
والدرزي وغيرهم واحداً في الوطنية ولقبه عثماني

ذلك هو المبدأ الشريف الذي يجب على كل عثماني ان يراعي حرمة وتلك
هي القاعدة الراسخة التي تقضي على كل عثماني بحفظها والائتار باحكامها فان الشرق
لم ينزل عن منزلته الرفيعة في سابق الايام الا لما نسي هذه القاعدة ولسخ آية
الوئام والوفاق وفرق في الوطنية بين عنصر وآخر وجنسية واخرى . ثم لم يعد
الى اصلاح الحال الا لما ادرك الخطأ الفاضح وفرق التفريق وجمع الشتات
بجامعة الوطنية

وبناء على ما اوردناه فاي عثماني سواء كان مصرياً او سورياً او اناضولياً او
غير ذلك من الممالك المحروسة يجرأ على التفريق بين صنوف الرعية الخاضعة لجلالة
مولانا السلطان او يجاهر بالفصل والتميز الوطني بين هذه البتعة او تلك الجهة
مثلاً وكلتاها عثمانيتان . بل اي سوقة او امير او وزير او مشير من تبعة
الدولة العلية كيف كان مسقط راسه ومنبت غرسه ووجهة دينه يهجم عن فحة
وجهل على انكار هذه الحقيقة او العبت باحكامها—اجل لا يقدم على ذلك الا
من خان دينه خيانة تربو مساوي اخراه فيها على مساوي اولاء وباع وطنه بيع
السماح في سوق الذلة والهون وتجرد عن كل خلق سليم وطبع مستقيم وكان من
ذلك الجسم العثماني بمنزلة العضو الفاسد لا علاج له الا القطع

ايها العثماني قد وضع لك ان حفظ قوامك موكل الى حفظك حقوق تابعيتك
وما وراء الاخلال بها عن طيش وحمق الا ابغار الصدور وتوليد الفتنة وبالتالي
التفريق والانقسام وبئس المصير واني لك ان ترى غير ذلك بل اي قانون يجيز
لك ايها المصري او السوري او الاناضولي ان تنزل اخاك منك في التابعة منزلة
الاجني عنك كالايطالي والسربي وغيرها

بل اي مبدا سيامي او اداري اصلي او فرعي وضعي او حملي يميز لك
ذلك أليس سلطانك سلطانه . أليس لواءك لواءه . أليس قانونك قانونه .
أليس شعارك شعاره . أليس جندك جنده . أليس دولتك دولته . أليس معاملتك
معاملته . أليس تابعيتك تابعيته

قل لنا بعيشك اتخطب انت في جامعك وتدعو في كنيستك بغير ما يخطب
هو في جامعه ويدعو في كيسته . أتشاهد على دنانيرك ودرهمك غير الطغراء
السلطانية التي تشاهدها على دينار ودرهمه . أيتفق فوق سفنك في البحر وحصونك
في البر لواء غير لوائه

بل قل لنا من الذي اباح لكبارك القاب الشرف أليس الذي اباح لكبار
اخيكَ . وباسم من وصلوا الى الرتب والمقامات السامية . أليس باسم الذي وصل
اليه كبار . وبأي النياشين تزدان صدورهم ومن احسن اليهم بذلك أليس بمثل
ما تزدان به صدور كبار ذاك وان المحسن اليهم واحد هو جلالة السلطان
بل قل لنا باي قانون تأتمر اذا ذهبت الى صقع اخيك ومن يكون حاكمك
والي اين مصير امرك ومن يدافع عنك . ألك حاكم غير حاكمه وقانون غير
قانونه وهل له اذا نزل ارضك غير حاكمك وقانونك لانكما كليهما في التبعية
سواء وهي الجامعة العثمانية

بل كيف لا تنفخر معه بهذه التبعية الجليلة وانت عثماني في حين ترى الدول
الاوربية تتسابق الى مضافة السلطنة ومحالفتها كما اوضحنا لك في لحة سابقة
وكيف لا يكون منك ذلك وانت ترى اخوانك في المذهب دون التبعية يشدون
بمحمد جلالة مولانا الخليفة المعظم واليك يائناً واحداً بشأن ما لقيته السفينة العثمانية
التي نحرت في بحر الهند اثنا ذهابها الى اليابان تثبته لك منقولاً عن جريدة
الحقائق الغراء وهو بنصه الشائق

« ورد تلغراف من رئيس المدرعة العثمانية المسماة ارطغرل اوضح به ما لقيه
من حسن القبول والاحتفال بمقابلته من الطوائف الاسلامية وهروعهم الى زيارة
تلك السفينة وانه من عهد وصولها الى مدينة سنغافوره الى الآن لم تكد تخلو من
وجود الزوار طرفة عين وقد زاره من مدينتي بومباي وكولمبو نحو الثلاثين الف
زائراً ما عدا من تسارع الى زيارته من كبار وعظام جهات ملقه وسوماطره

والجاءه حتى قال انه وعموم من بمعيتة من ضباط السفينة لا يمر عليهم يوم الا وهم مدعوون فيه لضيافة حافلة وانه عاجز عن بيان ما شمل عمومهم من الفرح والسرور وابداء شعائر الوداد والمحبة القلبية وتوالي الدعوات في المساجد بقاء مولانا الخليفة الاعظم امير المؤمنين»

أليس هذا كافياً لوئامك ووفاقك . وأليس هو برهاناً ناصعاً على ما اوردناه المرة بعد الاخرى من سمو نفوذ الجنب السلطاني على جميع العثمانيين اولاً ثم على جميع المسلمين ثانياً بصفة كونه امير المؤمنين

وأليس ذلك برهاناً على قوة الدولة العلية وشوكتها وضربة قاضية على اولئك المنافقين الخائنين المارقين الذين ينكرون حقوقها وأليست الدول كلها تعترف لها بذلك حتي ان انكسرتا نفسها من عهد رجالها ييل وبالمرستون حتي الورد سالسبري لا ترتاح الا الى السياسة التي يكون من ورائها استمالة الدولة العلية اليها مما سنأتي على بيانه في لمحة ثانية

ايها العثماني قد ححص لك الحق فاصدع به وثابر على هذا الوفاق والوئام واقض القضاء الصارم على من عقى وخان . وانت ايها المصري العثماني الذي كنت في مقدمة من اخلص وحافظ على هذه التبعية وعلم انه خاضع ديناً وسياسة لجلالة سلطانه احتفظ على هذا المبدأ الشريف وتمثل بسمو عزيزك واميرك الوكيل الشرعي عن جلالة سلطانك والحاكم على بلاد هي من جسم السلطنة بمنزلة القلب بل هو العضد الاكبر للدولة والوطن ومقر ثقة العظمة السلطانية ومحط التفاتها وميلها . واسأل الله ان يصونها ويبرز شان الامة والوطن ويزيل داعية الشقاق وتفريق الكلمة ويؤيد الاتحاد والائفة فيهما العزة والمنعة وحسن الختام

الاعمال بالعمال

له ايضاً

(في ١٨ يناير سنة ١٨٩٠)

سئل بزرجمهر الفيلسوف عن الاسباب التي اودت بدولة بني ساسان بعد ان كان لها من بسطة الملك ونخامة السلطان واستفحال الكلمة ونفوذ الشوكة ما لم تصل اليه دولة فاجاب بقوله « لان ملوكها قلدوا كبار الاعمال لصغار العمال » ذلك لعمر الحق جواب قاطع مانع بلغ من البلاغة حداً واصاب مهمه من الحقيقة كبدها . وهو ولا مشاحة من اهم المواضيع التي تستلزم من مطالب البحث والشرح ما يفي بالغرض ويستلقت ارباب الكلمة الى تدبره والتنبيه اليه وقد تخيرناه موضوعاً للمحننا هذه ندمج في سلكها من مبناه ومغزاه ما يحتمله المقام ولا تفوت فائدته فنقول

لا يعزب على الافهام ان الوجود نفسه لم يحفظ الا بالنظام على نحو ما شاءت ارادة واجب الوجود جل جلاله وتلك العناصر والنواميس لا يكفل حفظها الا بقاء ذاك النظام السامي الشامل دقائقها واحكامها اصلاً وفرعاً وهذا النظام العام كان علة للنظام الخاص من قبيل الميل الغريزي الطبيعي الى المحافظة على البقاء . وعن ذلك تولد نظام الشخص الفرد فالعائلة وما فوقها بسلسلة صاعدة الى الدول والممالك . وهذا النظام لم يقم الا بما تبينه العقل من القواعد والنواميس الضامنة ادراكه والكافلة رعايتها حفظه وهي ولئن اختلفت مبدئياً باختلاف العادة او المكان لا تختلف غاية وهي الاحتفاظ عليه لقيام العمل به

واذا وضح هذا كانت ذلك النظام الكافل حفظ تلك العائلة المنضوية الى رعاية ربها في منزله هو نفس النظام الكافل حفظ تلك الحكومة الباذخة الشان برعاية اربابها . وكما ان ارباب العائلات مسئولون لدى هذا النظام عما يفعلون بالنظر الى عائلاتهم كذلك ارباب السلطة مسئولون عنه لديه بالنظر الى

شعوبهم ورعاياهم وهذه المسئولية تعظم ان ثقل نسبياً قرب العائلة تطالبه اسرته فهو مسئول لها ولذمته . واما الحاكم فتطالبه رعيته كلها فهو مسئول لها ولذمته ولوطنه ولعائلته ايضاً فواجبه من هذا القبيل اعم من مواجب رب العائلة ولقد كانت له تلقاء اهمية ما عليه ما ليس للثاني من احكام الحرية قرب المنزل يضيق عليه في سبيل حفظه لنظامه ما يفسج معه مجال الحاكم في سبيل حفظه لنظام حكمته لان النقطة لدى الفريقين واحدة وهي التعاون

نتج مما ذكر ان نظام كل حكومة او مملكة يقوم بعمالها وهؤلاء لا يصلحون لحفظ ذاك النظام الا برعاية امور ثلاثة وهي حسن انتقاد وانتقاء وتعيين فيالاول وقوف على حقائقهم وبالثاني نزوع الى تخييرهم وبالثالث احكام في استخدامهم والى هذا المعنى اشار الحكيم بزرجمهر في جوابه فكنى بكبار الاعمال عن الخطيرة منها وبصغار العمال عمن يصغرون ادارة لا عمن يصغرون سناً فكمن فتي بلغ حلم الشيخ وشيخ في حلم الفتي

وما كمال الفتي بالشيب في شعري لكن كمال الفتي بالشيب في الخلق
وتحرير عبارته انهم قلدوا الوظائف لمن لا يصلح لها فوضعوا الشيء في غير موضعه وهو مبدا الخلل

وانه ليسهل علينا ادراك هذه الحقيقة اذا التفتنا الى مراجعة حوادث الامم السالفة وتواريخ الممالك الماضية وحسبنا من ذلك وقوفنا على حالة الشرق ايام كان يمر ذيل المحب والديه ومقابلته بمحالته ايام اخني عليه الزمن فتناقل متعترراً بذيل الفقر والحمول اما الاولى فكانت له يوم رعاة رعاة مقسطون مدركون انتقدوا الرجال وانتقوم وقلدوم من الاعمال ما ياهل لهم . واما الثانية فكانت يوم ساسة ساسة اضلهم الجهل واعماهم الغرض وافرطوا وفرطوا فاودوا بهم وبالرعية وساءت الحالة مصيراً . ومعلوم ان العالم درجات وان التفاوت من احكام الطبيعة وبه تقوم مصلحة العباد والله در من قال

لولا التفاوت في البرية لم يكن امر بمصلحة العباد يقوم
وكم من امة ذليلة اعزها شخص واحد وكم من مملكة عظيمة اذلها شخص واحد
فالدول باعمالها وهذه بعمالها . وقد تنبه رجال الممالك في هذا القرن الى المبدأ الجليل واعملوا الفكرة في تمهيد المسالك الموصلة الى المحجة البيضاء وبالاستقراء ادركوا

الوسائل الكافلة نيل هذه الغاية وهي محصورة في مطلب واحد هو تميم العلم
فالعلم انما هو المراقبة التي ترقى بها الحكومة والرعية الى قمة العظمة والمجد
والكمال لان تميم العلم يتيح لكثير الرجال الصالحين للعمل فتتزين بهم مصالح
الحكومة فهي مع تشعبها ليست الا بمثابة سلسلة محكمة الحلقات فلا بد من رعاية
كل حلقة منها لان انتشار الواحدة يؤذن بانتشار الاخرى فيفسد النظام ويتسلط
الخلل . واذا دققنا في احوال كل دولة من دول هذا العصر وجدنا ان الاسمي
نظاماً بينها هي الاكثر رجالاتاً والعكس بالعكس واليك البرهان

قلنا ان مصالح الحكومة متعددة وكل فرع منها منفصل عن غيره انظراً متصل
معنى فسلامة نظام مجموعها موقوفة على سلامة نظام افرادها ومعلوم ان الانسان
كيف كانت درجة ادراكه اكدى لاثقان عمل واحد منه لاثقان عمليين اثنين لان
في الاول توجيه القوى مجموعة الى نقطة واحدة وفي الثاني توجيهها متفرقة الى نقطتين
والجمع حليف القوة كما ان التفريق حليف الضعف . فاذا قل في الحكومة عدد
العمال الصالحين للعمل اقتضى ان يقلد بعض مصالحها لمن لا ياهل لها وذلك يستلزم
من كبار العمال النزوع الى واحد من اثنين اما الاغضاء واما الالتفات فان
كان الاول فلا بد من وقوع الخلل الذي لا تنحصر دائرته في مشتملات ذاك
الفرع من المصلحة فقط بل تحيط بغيره لما هنالك من ملازمة الصلات وان كان
الثاني اقتضى بالطبع توزيع القوى على جهات متعددة ونقط متباعدة فتفوت العناية
حقوقها مما يستلزمه المأمور من تلك المصلحة لاضاعة الفرصة في مناظرة ما هو
اقل اهمية وقد قلنا ان الضعف حليف التفريق — نتج اذاً ان كل حكومة كثر
عمالها الصالحون المدربون استقام نظامها وقل خللها او امتنع وهذا هو
محط الرجال

وان لنا من وراء ذلك ايضاً مطلباً خطيراً يؤيد عزة كل حكومة ومنعة كل
دولة وهو احتفاظ الرعية على وطيد ثقتها باهلية حكامها ووكل امرها اليهم
وارتياعها الى اجراءاتهم حتى لا يعود بهمها فصل هذا الموظف سواء كان وزيراً
او وكيلاً او مديراً او قاضياً ولا يروعه استغافؤه او مبادلته غيره في وظيفته
او تقاعده او موته لتاكدها ان رجال الحكومة الصالحين للعمل كثيرون فلا يخشى
ان تعطى مصالح دولتهم او تسقط بجلة فصل وزير او استغفائه (الا في ما ندر

كما لو كان الموظف نادراً في صفاته بين الرجال والنادر لا ينبي عليه حكم (لان
تقليد الوظائف لا كفاؤها يتبع لهؤلاء تدير الشؤون على وتيرة واحدة تساق اعمالها
بالنظام الاستقرائي ولذلك لم يرع انكثرت موت ديزرائيلي كما لم يهملها تنحي غلادستون
وقس على ذلك غيرها من الدول التي كثر رجالها العظام وكان لها الحظ الاوفر
من تعميم المعارف

واذا تبين هذا وجب على كل حكومة متيقظة ان تصرف متعنى العناية وغاية
الهمة الى تهيد السبل الميعة تكثير الرجال الصالحين للعمل لكي تحافظ على
نظامها وتدرأ عنها غائلة النقص والذل وتكون امينة من مستقبلها كما منها من
حاضرها لعدم وجودها تحت رحمة واحد فرد فان الخلود لله جل جلاله . بل وجب
على كل رئيس كيف كان مقامه ومركزه ان يدرب من يرأسهم على العمل ولا
يستنكف من تعليمهم وثقيفهم وافادتهم وتشجيعهم وان ينبذ ذاك المبدأ الذي
اتخذ بعضهم حاجزاً دون اعداد الرجال وهو الخوف من المزاحمة فان الخدمة
العامة منفصلة في كل حال على الخاصة وليس للانسان الا ما سعى . وما افضل ان
يقال ان زيدا لم يخدم وطنه وهو في الوظيفة او في حياته فقط بل خدمه وهو
بمعزل عنها او بعد موته ايضاً وذلك بمن علمهم من ابناء الوطن واعدهم رجالاً
عظاماً ومديرين حاذقين وساسة محنكين فالوطن يحفظ له ولا آله الذكر الجميل
والاثر الجليل

واذ قد تبين لنا ان سلامة النظام في الحكومات والدول موقوفة على اكفائها
من رجال العلم والعمل وجب ان نرى في الثان الذي ينبغي ان يراعى لم لدى
وجودهم . فنقول ان الواجب في هذه المسألة من وجهيها انما هي واحدة فكما انه
يجب النظر في تكثير العمال الصالحين حفظاً للنظام كذلك يجب النظر في تعين
كل عامل للوظيفة التي يصلح لها حفظاً لنظام تلك الوظيفة والا فسدت انتجية
انفساد مقدمتها واستوى العالم والجاهل والقلة والكثرة ولقد ذكرنا آنفاً انه يجب على
المقلد الوظائف ان يكون حسن الانتقاد والانقاء والتعيين اما الاول فيقضي على
المنتقد ان يكون عاقلاً لان نقد الرجال من اصعب الدروس وان يكون مستقبلاً
لأنه لا يتغلب الغرض والصنعة على معرفته . واما الثاني فيقضي عليه بان يحسن التخير
لان مجرد العلم دون العمل لا يغني فضلاً عما يستلزم ذلك من رعاية الاخلاق والصفات .

واما الثالث فيقضي عليه برعاية النظر اي بتقليد الوظيفة لمن له سبيل الى بابها اذ لا يسوغ ان يقلد الطبيب وظيفة مهندس ولا هذا وظيفة كياوي الخ ولكن اذا سملت الوظائف لاربابها حسنت الحالة وقاموا بواجباتها قياماً مشكوراً لانهم يعملون بما يعلمون فلا تقوتهم اوجه المنفعة ولا يصعب عليهم دره المضرة وذلك ولا مراة هو الثالث المهم الواجب التنبيه اليه والتعويل عليه بل هو قوام كل حكومة وميزان كل دولة

ومن هذا المطلب يساق توجيه التنبيه الى كل حكومة قل عديد عمالها الصالحين الى الاحتفاظ عليهم بما يصل اليه وسعها والى حسن انتقائهم وتقليدهم الوظائف وتدريبهم على العمل وتعويدهم على النشاط واعدادهم لرئاسة المصالح المهمة لدى الكفاءة دون النظر في اعمارهم اي يجب ان نجعلهم كباراً في الاستعداد والادارة ولو انهم صغار في السن ليمتلكوا من خدمة الوطن وهم في جدة الشباب ونشاطه قبل ان يدركهم عجز القوى العقلية والبدنية فتفوت المزية المطلوبة منهم في خدمة البلاد

على ان النظام المطلوب في بياننا هذا لا تدرك غايته الا اذا روعي فيه ما على ارباب الوظائف ولا سيما كبارهم من الواجب المهمة وهو ما نلم به في ختام لمختنا هذه لكون محيطة بالموضوع من جميع اطرافه

فمن ذلك اولاً وجوب نية رئيس المصلحة بمن يرأسهم ليمتكن من التفرغ الى المهم من وظيفته فيوفيهما حقهما والا التست عليه اشغالها واستوى الام منها بالمهم فانقص من واجب الاثنين . ودليل ذلك ان الناظر مثلاً لا يمكنه ان يكون ناظراً ووكيلاً ورئيس قلم ومديراً ورئيس ضبط وناظر قسم فاذا لم يشق بمال نظارته بل وجه عنايته الى هذه الفروع توجيهاً عملياً قصر بالطبع عن القيام بهام النظارة الاولى واقعد العمال عن العمل جيناً واستياء وكان بما اتاه مشتغلاً بما يمكن لغيره ان يشتغله وتاركاً ما لا يباح لغيره ان يشتغله فالتفة اذاً واجبة على شريطة ان نقرن بالمناظرة العامة

ثانياً يجب ان يفتدي المصلحة العامة بكل مصلحة خاصة وهذا الواجب يقضي عليه برعاية مطالب عديدة منها عدم اتخاذ المنصب ذريعة لنيل اغراضه الخاصة . ومنها عدم تحقير من يرأسهم لئلا يسأوا . ومنها عدم استنكافه من مشورة من

يتبين كفاءته منهم في حين لا يحسن ان يكون آلة في ايديهم . ومنها اعطاء كل ذي حق حقه وتقديم المستحق وثقيف المستعد ونبذ المتأخر وما شاكل ذلك ثالثا يجب عليه ان يشرف المنصب بشريف اعماله فان خير في من تصدر في المجالس لا في من صدرته المجالس وذلك يقضي عليه بان يقرن العزة بالحلم والعظمة بالاتضاع والوقار بالوداعة والعدل بالرحمة والشدة باللين . وفي هذه الحالة ينبغي عليه ان يترفع عن الدنيا كترفعه عن العار رعاية لحرمة وحرمة منصبه . وان يجعل مقامه اسمي من ان تصل اليه وشاية واش او تقل ناقل حتى لا يكون للغرض عنده مجال حذر ان تحركه العوامل النفسانية الى ما لا يؤذن به سمو المنصب وهو الانتقام الذي لا تدانيه كبار رجال ولا تتنازل الى تصويره ارباب المناصب السامية

رابعا واخيرا يجب على رب المنصب ان يتخلق بجميع الاخلاق الحميدة الشريفة فهو من الرعية بمثابة مثل للاقتداء ونبراس للاستضاءة فلا يحسن به ان يكون عبوسا فينفر عنه ولا ضحوكا فيهزأ به ولا كاذبا او مخادعا او منافقا لئلا يفقد ثقة العالم به ولا سكيرا او بذيا اللسان لئلا يحقر ويهان بل يجب عليه ان يحافظ على كرامته بمحافظته على كرامة غيره وان يكون ثابت الراي لا عنيدا فيه وان يعلم فضل الاخلاص والولاء والود ليشوق الناس الى رعايتها وان يحترم الحسنة ومن اتاها ويقسو ليوذّب لا لينتقم يحنو ليستميل لا لينفر فاكتساب ميل الناس وثقتهم من اهم واجبات الموظف وبالتالي ينبغي ان يكون متحيا بالاخلاق التي يستلزمها المنصب ويقضي بها ناموس الانسانية

ذلك ماعن لنا ان نعلقه في هذا الموضوع العام المهم ونحن على حالة نحمد الله لوصولنا اليها في شرقنا فقد اقتضت حكمة جلالة سيدنا ومولانا الخليفة السلطان الغازي عبد الحميد خان المعظم ان يعز السلطنة السنية بجزء عمالها وتكثيرهم وتقليد الوظيف التي يستحقونها ومثابة التنبيه والوصاية لتنظر في مصالح الرعية التي تدعو بتأييد ملكه ودوام نصره

وهكذا اقتضت حكمة سمو امير مصر وعزيزها وتوفيقها فانه حفظه الله لازم السهر في سبيل الوقوف على احتياجات الرعية وتمهيد العقبات الحائلة دون نجاحها وصرف العناية الى تعميم المعارف بين ابناء البلاد واعز شأنا المدارس وادام

التفاته اليها فكثر بذلك عدد العمال الصالحين للعمل واحكم في حسن انتقادهم
وانتقادهم وتعيينهم وفتح لهم ابواب التقدم وسهل مضمار المباراة فشادت القلوب
بحمده ونطقت الالسنه بمدحه واشتركت في الدعاء له بطول البقاء وحفظ
الانجال الكرام

—••••—

هل عندنا رجال

له ايضاً

(في ٨ فبراير سنة ١٨٩٠)

اجمع ارباب الحجي على ان الشرقي قد افاض الله عليه من بركات الحجي ما
اتاح له الاندماج في سلك المرتبة الاولى بين مراتب بني آدم
واتفق المؤرخون على الحكم بسمو مقام الشرقيين بما استدلوا عليه من بدائع
اثارهم واوابد اخبارهم
وقرر المدققون ان للايام اطواراً والاحكام اقداراً وللزمن ادواراً تخضع
لنواميس الطبيعة بين اقبال وادبار ايماء الى حركة الوجود
وقضى الحكماء بان العقل كالجسم في قابلية النمو فلا مندوحة عن رعاية
الوسائل والوسائط
واجمع العالم عن ان العلم حياة العقل فهو غذاؤه وقوامه وملاكه وبه نشأته
وعليه معوله

وحكم الطبع بان المصري هو من فريق الشرقيين وان له من الآثار ما يربو
على اثار غيره عداً وعظمةً ونظاماً واحكاماً وعلماً وصناعة . وان الايام قد دالت
على هذه البلاد فاتناها من رائعات العوادي وعاديات الروائع ما قلب لها ظهر المجن
وغمزها بستان النكد والقبر حتى اذا انتهى طور ادبارها بسم لها ثغر الزمان مبشراً

بطور اقبالها وذلك من يوم عاهدتها العناية بعهد المتور له الرجل العظيم محمد علي باشا ومن تعاقب بعده من اعضاء أسرته الكريمة حفظها الله

فمن ذلك العهد هدمت حصون الاستعباد ودكت صروح الجهل . وشيدت على اثرها قصور المدارس . وخفقت فوقها بنود المعرفة والعلم . وعمرت دور الطباعة وولغت السنة الاقلام في دماء المحابر وجرت ساجحاتها في ميادين الطروس . وثقفت العقول بالفنون . وارسلت الطلبة الى البلاد الاجنبية للوقوف على معارفها واختراعاتها وعجائب اعمالها . وترجمت الكتب المفيدة ببراعة ارباب البراعة . وامم مصر الرواد والسياح والنزلاء يخالطون اباء البلاد ويمارزونهم ويعاملونهم . ذلك فضلاً عما كان للقطر من دانيات القطوف في جنان الفضل وزواهر العلم من بستان الازهر بل حرم العلوم الذي كان ويكون وسبق الحافظ الاكبر لعلوم الامة العربية وموضوع فخرها وموطن مجدها . وهكذا مرة على البلاد نصف قرن وهي جانحة الى التقدم ناهجة منهج السداد سائرة الى المحجة البيضاء . تذكر مجد اجدادها وما آلت اليه بعدم فتختر الى اقيام لارجاعه وتشاهد عناية الاسرة العلوية بها فتحنظ على جميلها وتداب السعي في اجابتها لرغائبها . وترى تسابق غيرها الى توسيع نطاق الادبيات والماديات فتائف من السكون الى الخمول . وتبين انعطاف سدو اميرها وتوفيقها الى تأيد عزها وتشيد دعائم مجدها فتشيد بمجده وتهب من رقدتها ناشطة من عقال الحطة والخسف

تلك هي حالة مصر وما وليها من ذرائع التقدم مضافة الى ما انشأته يد الحوادث فيها مع طور الاقبال من مدارس التجربة وسطرتها من دروس الاختبار ورسمته من مشاهد الاعمال وصور العمال على صحائف السياسة والواح الادارة فضلاً عما انتبذته من مطالعات ساقطة ومطالب ضاغطة . وقد اقررنا وايس من يعنفنا او ينكر علينا ان قد صحت عقول ابنائها لصحة هوائها ومائها فزلا بالامرة الكريمة والفوز بالعلم الاطيبين بعد ان ذاقوا بسوء الحكم وتسلب الجهل الامرين . فهل بعد ذلك يسوغ لنا يا ترى ان نسأل « هل عندنا رجال »

لقد مررنا علينا بضعة اعوام اخنلط خل حوادثها بخمرها والتبس خيرها بشرها . فنظرنا من بادي السياسة ما نشر عن خافيتها وتبيننا من خافيتها ما شذ عن باديها حتى اذا ما وصل مستطلعوها السير بالسرى وقموا وقد تفتت استارها وقوف من

اذله ما لم يخطر له ببال اذ شاهدوا يد السياسة قد كتبت على صحيفة الاعتذار
سطراً ملخصه « هل عندنا رجال »

ولكن من ترى هم الرجال الذين يقصدون في هذا السؤال . افلاحون يخذون
الارض ويسمدونها ويمرعونها انتجاءً للمورد الخصب . ام مزارعون يذرون الدرهم
لاستهلال الدينار ويحكمون الزرع لاستدراار الصرع . ام تجار يردون ويصدرون
ويوردون ويصدرون ويبيعون ويشتررون . ام مضاربون يسترزقون بالحركة وثقدهم
عوامل الايام بين خوف من الغناء وامل بالاكتفاء . ام محترفون يسلطون المادة على
مثلا لايجاد الصور فينقدهم مساوئهم ما ينفقه صبايحهم . ام موسرون كفاهم غناهم مؤونة
النصب فاخذوا الى الراحة وجانبوا شظف العيش — كلاً ان السياسة بسوءها لم تقصد
الرجال الذين من هذا القبيل اذ ليس لهؤلاء فعل موثر في احكامها ولكنها تقصد
رجالاً تقوم بهم الهيئة الحاكمة لمساند اربعة وهي السياسة والادارة والحقوق والجندي
اما السياسة فهي الركن الاول من اركان كل حكومة وبلاد بل هي الدعامة
الوحيدة للمساند الثلاثة المنوه عنها فكل حكومة لا سياسة لها لا قوام لها وليس يخفى
ان الحوادث قد قضت بان يكون للسياسة في مصرنا شان مهم لا ينكره الا كل
من لا يعلم من السياسة غير اسمها

واما الادارة فشانها معلوم وهي محط رجال العمل ومهيح النظام وموئل الائتقان
وبها تمهيد عقبات الاشغال والصلة الثابتة بين الحاكم والمحكوم والمنهج الواضح اما الى
محجة العمار او الى وهدة الحراب . وان لهذا المسند في مصرنا شاناً يربو عظمة
واهمية على مثله في بلاد اخرى لاسباب عديدة لا تحتماها عجالاتنا هذه بل لا بد
من الافاضة فيها في لمحة ثانية قريبة العهد

واما الحقوق فاسمها يغني عن تبيانها فهي ميزان العدالة بل هي الكافلة تبادل
الحقوق وصون الحياة والرزق وقد كان لها في مصرنا شؤون تترى يا نف ذو الشامة
من ذكرها ثم انقلب الشيء الى ضده لتناهيه فامسى هذا المسند موضوع اهتمام
القريب والبعيد ومرمى سهام النظر من الصديق والعدو

واما الجندي فيكني وصفها بانها سياج الحكومة والامة ولها فضل الامن
الداخلي ودفع الطاريء الخارجي ولم يكن لها في ما مضى الشأن الذي امسى لها
الآن عندنا بعد ان ساورتنا الايام بمصائبها او اكتفتنا الحوادث بنواصيرها فباتت

وهي نقطة الدائرة لخطوط مستقبل القطر

تلك هي المساند الاربعة التي تحتاج الى رجالها في قطر يبلغ نحو السبعة ملايين نسمة عدداً وقد جرى من نيف ونصف قرن في المنهج الواضح علماً ودربة ولا بنائه من الذكاء الطبيعي ما يؤهلهم الى ادراك المرام بسرعة الاكتساب فهل يسوغ لنا بعد ذلك ان نقول « هل عندنا رجال »

نقول ولا نخشى في الحق لومة لائم ان عندنا لهذه المساند اكفاءها من الرجال في حين لا نتناول الى القول بان عندنا منهم عدداً ومقاماً ما عند انكسار او فرنسا او غيرها ولكن لدينا اكفاء اقله لما اهم من المصالح . وانا مودون للمسالع برهاناً ناصحاً على صدق ما اثبتناه وهو يشمل النظر في مسندي الحقوق والجندي فنقول لا يعزب على المدققين ان الوطنيين كانوا في ما سلف يبيعون دعاويهم او يرفعونها باسم الاوريين لكي تقام امام المحاكم المختلطة اذ كان لهم من الثقة فيها ما يحاكي عدم ثقتهم بالمحاكم الوطنية السابقة وكانوا يعذرون في ذلك . ولكن لما سمحت ارادة الجنب الخديوي التوفيقى باثشاء المحاكم الجديدة على السنن والقوانين العادلة وبدا للناس من احكامها وحرية ضمائر قضائهم ما ست بدايته وشرفت غايته عدل الناس عن منهجهم الاول ووثقوا بالمحاكم لاهلية وثوقاً جاء اصدق برهان على اهلية رجالها ولا سبيل للتحول عن هذا الوثوق لا اذا تبينوا ما يعبت به واهمه الخلل بالاستقلال

اما رجال الجندية فنكتفي بالبرهان على اهليتهم ما كان منهم في مواعع الحدود ولا سيما موقعة طوسكي التي ابلوا فيها ولسنا ننكر فضل قادتهم عليهم بتدريبهم ولكن الفائدة التي وصلت الى الجندي البسيط كانت اسمى ولا مراعاة الصابط فكما ان ذاك احكم القيام بمواجهه كذلك امكن لهذا ويمكنه ان يحكم بها كثر من الاول اسموه عليه في الاستعداد فالتفاوت امر طبيعي وحسبنا شاهداً على ذلك ما قاله رؤساء الجند من الانكليز في هذا الموضوع . واذا كان لمسندي الحقوق والجندي المهمين جدداً اكفاؤها فكيف لا يكون اكفاء للمسندين الآخرين

ويذكر المطالع انا ابنا في لمحة سابقة عنوانها « الاعمال بالعمال » ان القيام بالمصالح يستلزم وجود العمال وهذا يستلزم رعاية ثلاثة امور وهي حسن انتقاد وانتقاء وتعيين وقد ثبت لنا الحصول على الاول فاذا اقررنا برعاية الثاني كان لنا عند ذلك

ان تقول انه لا يسوغ ان نسأل « هل عندنا رجال »
 بل كيف يسوغ ان نسأل ذلك ولا نخشى ان تسالنا العدالة وما الذي ينقصكم
 من معدات النجاح او من لم يستوف حقه من العلم والعمل . لم يبق منكم شباب
 طموح اردية الشباب باحراز العلوم ثم نشرها في سبيل العمل . اليس فيكم
 ارباب السياسة الذين اتاحت لهم الايام سهولة المطالعة والمراقبة والمعايشة والمجالسة .
 وتلقي الحوادث سيئة وحسنة والتنقل في المناصب عظيمة ووضيعة . اليس فيكم ارباب
 الادارة الذين اعد لهم الاستحقاق او الحظ مقاماً في الخدمة وتمكناً من المنصب
 وثقلها في الوظائف ودرساً في صحف الخبرة والتجربة وتوكؤاً على عصي الحوادث .
 اليس فيكم المهندسون الذين رسموا مقدمات اقليدس على الواح افكارهم واناؤا
 عليه بما اربى على متونها من شروح المأخرين اليس فيكم الاطباء الذين احبوا ذكر
 بقراط وجالينوس والشيخ الرئيس وقرنوا العلم بالعمل اليس فيكم الاقتصاديون الذين
 يحكمون النقد في العمل والمعاملة فلا يلبث ان يمسي درهمهم ديناراً — بل فيكم
 كل هؤلاء وكيف لا يكون ذلك وطور اقبالكم في عهد الاسرة المحمدية العلوية
 اتاح لكم الوصول والحصول على هذه المطالب فلذلك هل يسوغ ان نسأل « هل
 عندنا رجال »

نعم يسوغ هذا السؤال ولو ان هنالك رجالاً في ما اذا انتفى حسن الانتقاء
 او قصر العمل في العمل ويمكن حصر ذلك في امر واحد لا غير وهو تفضيل
 المصلحة الخاصة على العامة فان ذلك من ادعى الاسباب الى هدم كل نظام ومنع
 كل اصلاح ولا سيما في البلاد التي قام للسياسة فيها شؤون واغراض واشراأت
 اليها اعناق الاطماع والغايات وهيئات ان يقوم للمقصر عذر او تقبل منه حجة في
 حين انتدب لخدمة وطنه واستلم زمام الامر والنهي وعلم انه ينتظر ان يسمع من
 وراء حجاب الحق صوت الذمة والشرف يسأل ذاك العامل ما عذر في صرف همته
 الى تحقير من ترأس وتفريق كلمتهم والقاء الشقاق بينهم وارتكابك الدنيا
 واهتمامك في الانتقام من زيد واعداد الشر لعمر وبذلك اوامر رئيسك واستعمالك
 الجفوة والقسوة وجهلك مواجيك ولزومك الخداع والرثاء والخاتلة وعدم الوفاء
 والعفاف وتوجيه جميع قواك في سواد ايلك وياض نهارك الى شر تدنيه وخير
 نقصيه في حين يجب ان يقودك عقلك الى انك باستلامك وظيفتك قضت عليك

ذمتك وشرقك ودينك بان تكون اعمالك كلها لوطنك ولا ميرك ولرئيسك . وانك في مقامك بمثابة مرآة لمن هم يصدعون بامرك فيقتدون بك ويعلمون ان القيام بمواجبههم فروض مقدسة وينقادون الى اشارتك عن ميل ورغبة لا عن ازورار ورهبة وان ليس للانسان الا ما سعى وان سعيه سوف يرى

فماذا تجيب عزّة النفس وانت تسعى الى الذلة والحطة وبأية حال تقابل الشهامة والافتة وانت تسعى الى رعاية الصغائر . وكيف تسال الاخلاص من غيرك وانت غير مخلص لغيرك بل غير مخلص لنفسك . بل كيف تشكو من وطأة المراقب وانت تفتح بمفتاح تقصيرك اقفال منزلك . وكيف تشكو معاملة رئيسك وانت اكرهته عليها بمعاملتك

ولكن اني للعدالة ان تشكوك او لصوت الحق ان يعنفك وقد اعززت مقامك باعزاز نفسك وشرفت منصبك بشريف اعمالك واوجبت على الغير احترامك برعاية مواجبتك فنشرت من الدنيا وتمسكت بالعظام ولزمت حرية الضمير واستقلال الفكر وقوام الارادة وصدق الاخلاص فاييت ان تكون آلة صماء تديرها يد الاهواء كيف تشاء تقضياً للصالح الخاص على العام

بل كيف لا يكون لك ذلك وانت تعلم ان شمس الحرية في هذا العصر قد نسخت ظلام الاستبداد والرق وان مسكاة العلم قد ابارت الابصار والبصار فالاعين بك شاخصة والاذهان مراقبة والاقلام مسطرة والتاريخ حافظ

بل كيف لا يكون منك ذلك وانت ابن بلاد ينعشك هواؤها ويرويك ماؤها وتدر عليك ارضها وسماؤها وقد ريت في احضانها وصدرتك في ديوانها وعلمت ان شأنك يقوم بشأنها

بل كيف لا يكون منك ذلك وانت الذي لزمت دار العلوم من يوم اميطت عنك التائم ونقدت جديد الشباب درساً لتحافظ على درهم المشيب ادارة وتبرهن لاقرانك انك ذاك . ولوطنك انك غير عاق . وللقريب انك من انسال اولئك وان في البلاد رجالاً من امثالك ياهلون لاجل المناصب فلا يكون للفكر مجال في ان يسأل « هل عندنا رجال »

بل كيف لا يكون ذلك منك وانت تستوهب نعم تلك الاسرة المحمدية العلوية وتعيش في ظلها وتعتزف من نيل جدواها وترى التوفيق بالتفات سمو توفيقك

العزیز الذی وقف نفسه لخیر وطنک واسعادہ وهجر الوسن فی سبیل انجاح مقاصده
وتحقیق امانیه . فاعرف واعترف بمجود یدیه . وكل امرک فی مهام الامور الیه .
اعز الله به البلاد . وبلغها بطول بقائه المراد . حتی لا تبرح تجاذب بوجوده
اطراف الفوائد . ولا تنفک تهصر لمکارمه اعطاف المحامد



من استقلت ارادته استقامت ادارته

له ایضاً

(فی ١٥ مارس سنة ١٨٩٠)

نتصور فترید فنعمل فنجاز فالجزاء مترتب علی العمل وهذا موقف علی
الارادة . وقد ذکرنا فی لمحة سابقة ان سلامة الوجود العام تکفلها سلامة النظام
العام . وان سلامة الوجود من ادنی فاعلی يقوم بحفظ النظام المترتب علی حسن
العمل وذلك ما لا یکفله الا ادارة مستقيمة تصدر عن ارادة مستقلة فمن استقلت
ارادته استقامت ادارته

نتج اذن ان سلامة کل فرد بل کل حكومة موقوفة علی سلامة نظامها وذلك
مترتب علی حسن ادارة . فالادارة اذن میزان کل حكومة وقوام کل مملكة .
ورجالها هم الکافلون صون بلادهم والقائمون بشؤونها والذابون عن حوضها والدارثون
طوارئها والذاهبون بها من غمرات الخلل والضغط الی سواحل النظام والسعة بل
هم سیاجها الضامن استقلالها والصائن حقوقها . ولذلك وجب ان یكونوا اکفاء لها
وبالنالی اکفاء للقیام باعباء تلك المسئولية او التبعة التي تلحقهم اصلاً وفرعاً من
وراء قبضهم علی ازمة العمل واستئثارهم بتصرف الفعل فیما انتدبوا الیه ومطالبة
کل منهم بما تسلزمه قوانین ادارته لان التصدر لتحمل اعباء تلك التبعة هو الذی
اباح لذاك العامل ان يتصدر فی ادارته ويمتاز ادیاً ومادیاً عن هم دونه

ذلك ولا مرء هو الناموس الذي قضى بالرضى المتبادل بين ارباب المراتب على اختلاف النوع والكيفية . والا فكيف يحكم العدل على ذاك العامل بالسكوت وقد داب على العمل مكلفاً بحمل الاثقال ومعرضاً حر وجهه لحر الشمس وضاعطاً على قواه الدانية ضغطاً اقل نتائجه شق النفس وعرق القربة وله جزاء ذلك من نقد معدود ما لا يتيح له الا الحصول على كسرة من خبز اختر بحرارة التعب وعجن بعرق الجبين ولكنه رزق حلال وكفى به انه يغني عن ذل السؤال بينا يرى ناظره او رئيسه مكثفاً بالاياء والاشارة نهياً وامراً غير مكلف بمشاق العمل وله جزاء ذلك من نقد معدود ما يتيح له بسطة العيش والتأنق بالمأكل والمشرب والتدثر بخير الملبس . وقس على ذلك كل رؤوس تلقاء كل رئيس وكل مرعي ازاء كل راع . فاول قد رضي وحكم العدل برضاه لان مسئولته لازمة به فهو لا يطلب الا باتمام ما امر بهم ولا يهمه عمل سواه وما الثاني فمسئولته لازمة ومتعدية لانه مسئول عن العمل من حيث هو وعن كل من قام من اعماله بذاك العمل فهو اذن في موقف لا تثبت فيه الا قدم اقدام وثبات ونشاط وكما بعدت همة رب لادارة زادت هدمه وجسمت اعماله لان العموم بقدر المهم ولا يزوت الحبير ان هذا المطلب الخطير كان له في شؤون الحكومات الخطيرة ثمار مهم ترتب على رعايته فقد الرجال واخبارهم ومعرفة متاثيرهم لان الوظيفة محك للموظف ولا سيما ما تعلق منها بالادارة فهي تنضي على اربابها بالابانة والاظهار فتحدق الابصار بتلك المشاهد وتحكم البصائر عليها او لها . ولما كانت نتائجها متعلقة بالعموم من حيث الضرر او النفع استلزم الطبع ان يكون اربابها عرضة للملاحظة العموم وهدفاً لرمي نبال التنديد والالوم او موضوعاً لعبارات الثناء والتسكير . فالموقف والحالة هذه هائل مهيب لا بد من ان تدرك صاحبه هزة اما عن ضرب يولده الشعور باتمام الواجب لوجود الكفاءة واما عن وجل يولده الامور بالعجز عن الاتمام لفقد الكفاءة وهنا منشا الفرق بين الرجال وان لنا من وراء هذا البحث مبحثاً جديداً في شان الادارة بين حاني الصعوبة والسهولة بالنظر الى الشعوب فهي كما لا يخفى اما متمدنة او متبدية او بينهما وعندنا ان ادارة شومون الطرفين المتناقضين اسهل من ادارة الطرف المتوسط لان المتمدنة تعلم واجباتها وواجبات غيرها فتعطي كل ذي حق حقه وتحفظ

للحرية المعتدلة مقامها وتحول دون من يروم العبث فيها ومتى كان لها هذا الشأن تنبه رب الادارة الى مواجهه وعلم ان عليه من الرعية عيوناً وارصاداً وانه مسئول ومطالب بما يعمل فلا يركب متن الباطل ولا يتخطر بثوب العجب والتيه ولا يجمع قواه العقلية لتوليد الاضرار ودرء المنافع بل يصرفها الى حيث الفائدة ويرتاح الى الرضى عن نفسه لقيامه بمواجهه كما يرتاح الى اقتناع نفسه بان هناك من يعلم نتائج عمله فيقابل به بترديب اللسان في التاء فضلاً عن رعاية الحرمة وحفظ الكرامة

واما المتبدية فهي حليفة الارهاب وآلة القوة وبهما يسهل قيادها لتعودها على على ان تدين لرئيسها وتخضع لاشارته وتقتنع بان رضاه عنها كافل حفظ وجودها فاذا احكم رئيسها العمل تمكن من قيادتها كما يحب ويختار ولم يخامرهم وجل من الانتقاض عليه او العبث باحكامه وبلاستقراء سن لها من الشرائع ما يراه موافقاً لمثلها

اما الصعوبة كل الصعوبة ففي ادارة الشعوب المتوسطة بين الجانبين فهي لم تبق لها اخلاق البداوة لتعامل بما يناسبها ولم تخلق باخلاق الحضارة على ما يجب لتعامل معاملتها . ويغلب على الشعوب التي في مثل هذه الحالة انها تنبذ محاسن البداوة في حين لا تأخذ من عوائد الحضارة الا ما بدا من مظاهرها الساقطة وهنا محط رحال الصعوبة امام الادارة لانها اذا عاملتها بموجب البداوة تظلمت وشكت وارجمتها الى الوراء . واذا عاملتها بموجب الحضارة تمردت وعنت وحكم هذا الشأن في الشعوب كحكمه في الافراد فالعالم ابن الحضارة سهل الاتقياد لانه يعلم واجب نفسه وواجب غيره فلا يؤذن له علمه بالتقاعد عن الوفاء فهو من قبيل من يدري ويدري بانه يدري . والجاهل يسهل اتقياده بحكم الفطرة لاستعداده الى قبول العلم فهو من فريق من لا يدري ويدري بانه لا يدري . واما المتوسط بينهما فحكمه حكم الاحمق فهو من قبيل من لا يدري ولا يدري بانه لا يدري

على ان الادارة بجميع انواعها لا يستأثر بها مديرها استئثاراً يكفيه مؤونتها على واجب امرها وفريضة حكمها الا اذا استقلت له ارادة تتصرف فيه بالارشاد والسداد والحكمة والمعرفة وتسير به في الجادة المصونة بالقانون والمضبوطة بالقواعد العامة حتى يحنط باوامرها ونواهيها ويضمن سلامة مبادئها وغاياتها اجابة لارادة الوازع — وانا بما نذكره عن استقلال الارادة لا نعني به الاستبداد فان بين

الطرفين بونا شاسعاً وبعداً صحيحاً وما الاستبداد الا الآلة الموثرة على هدم كل ادارة وتخريب كل عمل بل هو جرثومة الظلم ومنشا الثورات وعلة التأخر وذريعة الانحطاط وقد قضى عليه الجيل التاسع عشر المزدهر بالعلم والمعرفة قضاء صارماً يزجه في دركات الهاوية . واكتننا نغني باستقلال الارادة ان يكون لمستلم الادارة ارادة له تعمل في تلك الادارة بموجب قانونها لا ان يكون خلياً منها بمثابة آلة لارادة غيره فمن لا ارادة له لا ادارة له

فاولئك هم ساسة الحكومات والممالك والقابضون على زمام ادارتها يسرون مع من دونهم من العمال على وتيرة واحدة في الخطط التي اخطبها القانون ولا يتخطونها بوسع الخطي حتى لا يخرجوا عنها ويلم العيث بالقانون فيفسد النظام فكلهم خاضع للقانون فهو الرئيس العام والاصغر منهم خاضع بموجب هذا القانون لمن هو اسمى منه واكنه مستقل ارادة ليسعه القيام بادارة ما اتاحت له السلطة تدير شؤونه فالمامور مثلاً هو رئيس على رجال ماموريته وله من السلطة اختصاصات صرح بها القانون ثم هو مروض من المدير يتلقى منه التعليمات ويبادله ما عنده من اعمال ماموريته . فللمامور اذاً بصفة كونه رئيساً ان يستقل ارادة للقيام بمواجب ادارته والا سقطت حرمة عند من ياترون بامرهم . وعليه بصفة كونه مروضاً ان يرفع الى رئيسه شرح متن اعماله . ولرئيسه في هذه الحالة ان يطالبه بما يقضي عليه القانون وان يكلفه بما لا يقضي به وقس على ذلك حلقات السلطات بفروعها فضلاً عن حلقات الاعمال على اختلافها حتى يرجع الجميع الى القانون العام المشروع لتلك الحكومة او الدولة

فاذا اتزنت هذه المطالب ولم يعتورها نقض وايرام ازدانت الادارة بسلامة احكامها واقبل العمال على العمل وهم عالمون مواجبهم ومسترشدون بدليل النظام ومعتضدون باستقلال الارادة والارمحوا في يدهاء التيه واعتسفوا سبل الضلال وركبوا متن الغرور وبالنالي اخلدوا الى الرضى بالحاصل احسن او اساء اضرراً او افاد واستكانوا الى القبول بما طالما غادروه عن ائقة وعزة وشرف وكرامة فاقتنعوا والحالة هذه من مرارة حقيقة المنصب بمحلاوة ذكره وهزوا المنكبين وقالوا انما جعل نستولي ولا يعنيننا ما هنالك . ومن هذا المبدأ نشأت الصنيعة او ما يطلق عليه بين العموم لفظ « المحسوية » التي تحمل رب الادارة على نبذ القانون ظهرياً

والتطاول الى ما لا يعنيه في سبيل تركه ما يعنيه فيضع الاشياء في غير مواضعها ويستوي لديه الحق والباطل ولا يابث ان يمسي آفة على من تمككه الايام من الاضرار بهم اجابة لاغراضه او لدعوة مرديه ثم آفة تحركها يد القوة الضاغطة فيعمل ولا ارادة له . وفي مثل هذه الحالة يعلم المدقق الخبير ما هي مزية استقلال الارادة في شؤونه الادارة

وان رعاية هذا الشأن كانت ولا تزال الذريعة الباعثة على صون الادارة في غالبية الممالك الغربية فاستتب نظامها واستقامت شؤونها كما كان عدم رعايته في شرقنا وصلة للاخلال والعبث فافضى الى هدم النظام والبلاعب في الحقوق والاحكام حتى ادركته العناية بعهد رب الجلالة والشوكة مولانا السلطان الغازي عبد الحميد خان فجلا بشمس حكمته دياجي المظالم وانا ابصار الرعية وبصائرهما بمشكاة عدله ورحمته فانتبه الحاكم الى مواجهه وعلم المحكوم حقوقه وبالاستقراء نالت البلاد ما اعد لها القانون وحق ان تناله فرتلت الالسنه آيات الدعاء بحفظ جلالته وتأييد مملكته

ولقد كان لهذا القطر العزيز من سدو عزيزه وتوفيقه ما ادرك به الغاية من هذا المطلب المجيد وحقق برعايته امانيه من نحو هذا المبدأ القويم فاخذ الاهلون الى جنان الرضى ولازموا خطيرة الاخلاص اذ وجدوا في سمو اميرهم ذلك الامير الذي عاملهم بالاحسان وقابلهم بالانصاف فهادوه قلوبهم وسألوا الله ان يطيل ايامه عليهم محفوقاً بسلامة الانجال وصون الآل

—••••—

الامة والوطن

« لاديب بك اسحق »

الامة الجيل من كل حي ومن الرجل قومه وفي عرف اهل السياسة الجماعة المتجنسة جنساً واحداً الخاضعة لقانون واحد وليس المراد بوحدة الجنس التوفيق

بين الانساب لتعذر ذلك في كثير منها ولما طرأ على انساب الناس ولا سيما
الحضر من المفاسد الكثيرة ناشئة عن تخالط الاقوام مختلفة انسابهم وتوالي الحروب
والغارات وتوطن بعض الفاتحين فتوحهم وتزوجهم في اهلها الى غير ذلك مما جهلت
به الانساب وخفيت به الاحساب الا ما حفظ بمناعة اهلها عن ان يدانهم فاتح
غريب وهو قليل لا يقاس عليه وانما المراد بوحدة الجنس اتفاق الجماعة على الاعتزاء
الى جنس واحد يتوالدون فيه ويتسمون به كالجنس الاميركاني لسكان الولايات
المتحدة الاميركية سواء كانوا انكليزاً او فرنسويين او اسبانيين او اميركانيين
اصلاً والعثماني لسكان البلاد العثمانية في اوربا واسيا سواء كانوا تركاً او عرباً او
تتراً اصلاً والاوستري لسكان سلطنة اوستريا سواء كانوا الماناً او صقالبة او
ايطاليين اصلاً وهلم جرا

وقد زعم بعض الناس ان من لوازم وحدة الامة وحدة لغتها وهو وهم لانه اما
ان يراد بذلك الاستدلال باللغة على الجنس اولاً فان كان الاول فهو فاسد لانه
قد يلد الانسان بين قوم وينبت فيهم فيتكلم بلغتهم وهو بعيد عنهم نسباً ولان ما
ذكرنا من تخالط الاقوام واغتراب الفاتحين قد احدث في لغات كثير من جماعات
الناس فساداً بحيث صارت مزيجاً يعجز ابرع الكيماويين عن تحليله كما في لغة اهل
مالطة مثلاً فامتنع بذلك الاستدلال باللغة على الجنس وان كان الثاني فهو من قبيل
ايجاب ما ليس بواجب ولو اقتصر اهل هذا الرأي على استحصان وحدة اللغة في
الامة لاحسنوا

فقد ثبت بما ذكر ان الامة هي الجماعة من الناس تتجنس جنساً واحداً اي
تسم بسمة واحدة على اختلاف اصولها ولغاتها وتعارف باسم تنتسب اليه
وتدافع عنه

اما الوطن فهو المسكن يقيم به الانسان وفي عرفهم البلاد يتوطنها سواد لامة
الاعظم ويتوالدون فيها ولا يشترط فيه مساحة معلومة بدرجات معينة او اقليم واحد
يتخوم معروفة وانما تعريفه ما ذكر من توطن معظم الامة به وقد يضاف الى الوطن
بلاد لم تكن منه وهي اما ان تكون فتوحاً ضمت اليه عنوة واما ان تنضم اليه برضا
اهلها فان كان الاول فاما ان يكون ضمها قديم العهد وتكون معاملة حكومة الوطن
لها معاملتها لسائر اهلها فتثبت الملكية واما ان لا تكون هذه ولا ذاك فلا تثبت

وان كان فلا مشاحة في صحة الانضمام

وقد اختلف في سبب حب الوطن فقل ان السبب فيه الالفة فان الانسان اذا الف شيئاً احبه واجيب بانه قد يخرج الانسان من وطنه صغيراً فينبت في آخر ولا ينسى مع ذلك حب وطنه وقيل ان حب السكان يورث حب المكان كما قيل

وما حب الديار يهيج وجدي ولكن حب من سكن الديارا
واجيب بانه قد ينقل الانسان عن وطنه بمعظم اهله واصدقائه ولا ينفك مؤثراً وطنه بالحب وعندنا ان ياء الاضافة في قولي وطني هي السبب في حبي لوطني كما ان ياء النسبة في قولنا فرنسوي هي السبب في حب الفرنسي لأمته فتأمل .
فله من ياءين ياء نسبة وياء اضافة يدعوان الى فضيلتين حب الامة وحب الوطن ولقائل انك قد جعلت مصدر حب الوطن والامة الانانية (حب الذات) وهي نقیصة فكيف صح في قياسك صدور الفضيلة عن تقيدها وجوابه ان الفضيلة هي الدرجة الرفیعة في الفضل والفضل ضد النقص اما الانانية فهي نسبة لضمير المتكلم على غير قياس وفي عرفهم اثار الانسان نفسه بما يراه خيراً سواء جنى بذلك على غيره خيراً ام شراً وليس في حب الوطن او الامة شيء من ذلك كما ترى
اما وجه كونهما فضيلة اي درجة رفيعة في الفضل فهو لانهما يقضيان على صاحبهما بخدمة الارض التي يغتذي بخيراتها والانسانية التي جعلته في جماعة من نوعه يعينونه على استحصال حاجاته ويدفعون عنه اذى سائر الانواع ولعلك لا ترضى بهذا تعليلاً فنقول ان خدمة الانسانية والارض لا ينبغي ان تنحصر في جماعة من الانسان او في جهة من الارض وانما يجب ان تكون عامة فيها والجواب انه لما رأى الانسان من نفسه عجزاً عن القيام بجميع حاجاته الطبيعية ودفع اذى سائر الحيوان تألف جماعة تفرقت فيها تلك الحاجات فصار هذا زارعاً وهذا حاصداً وذاك طاحناً وذاك عاجناً والآخر خائزاً وهلم جرا وكل منهم في شأنه ساع فلما كبرت هذه الجماعة عن ان يسما قسم واحد من الارض تفرقت فيها فصارت جماعات منفصل بعضها عن بعض حساً مع توصلها بالتنوعية واقبلت كل جماعة منها على الاشتغال في الارض التي اختارتها مقاماً استحصالاً لحاجاتها واخذ كل من اهله في الاشتغال بما ارتضاه لنفسه من الصناعات ليعين بمصنوعه رفيقه

مستعيناً بما يصنعه ذلك الرقيق ولو حاول الانسان الاشتغال في جميع الارضين بجميع المهن والمشاغل لفني عمره ولم يأت بفائدة تامة بخلاف ما اذا اقتصر على الاشتغال بمهنته في جماعته اذ تيسر له اسباب الاعانة والاستعانة فتحصل الفائدة التامة في الجماعة وينتهي ذلك الى حصولها في النوع لما بين الجماعات من علاقات الانسانية وهذا وجه الفضيلة في حب لامة وحب الوطن فليبرسمن اسمهما على صفحات كل قلب ويلهجن بذكرهما لسان كل انسان فانما المرء باصغريه القلب واللسان

—•••••—

الملك والرعية

« له ايضاً »

كتبها في جريدة مصر التي انشأها عام ١٨٧٧

—•••••—

الملك اما استبدادي او شعوري والشورى اما جمهورية او ملكية وهذه مراتب الملك منذ كان القانون ووجب حفظه وخرج عن هذه المراتب الحكومة الفوضى ان صحت تسمية الفوضى بحكومة

وما كل ملك بملائم لكل قطر وما كل قطر بصالح لكل ملك فالجمهورية لا تصلح للصين كما لا تصلح الملكية الاستبدادية لانكلترا فان تلك وهي حكومة الشعب بالشعب لا يحسن ان تكون في قوم تولام الجهل وهذه وهي حكومة الشعب بواحد منه لا يصلح ان تكون في قوم بلغوا من التمدن والمعرفة غاية نبيلة وان كانت فلا تلبث ان تنقلب شر منقلب كما جرى لحكومة لويس السادس عشر وشارل العاشر وناپوليون الثالث في فرنسا فان حكومات هؤلاء الملوك وان سميت بالشورية ظاهراً فقد كانت استبدادية باطناً وذلك ما دعا الى تقضها وثل عروشها

ومعلوم ان مصلحة الملك متعلقة بمصلحة المملكة فلا بد للملك الحر يص على مصلحة نفسه ان يحرص على مصلحة بلاده لان عمرانها يقضي برفعة شأنه وتوطيد ملكه والعكس بالعكس وعمران البلاد ينشأ عن حسن قانونها والعدل في انفاذه وهذا وذاك متعلقان بالحكومة فهي التي اذا ارادت عمران بلادها جعلت لها قانوناً يلائمها واقامت على انفاذه قوماً لا تأخذهم في الحق لومة لائم ومن الحكومات من تراعي ذلك فتجربه ايثاراً لمصلحة بلادها وحرصاً عليها ومنها من تمتنع عنه فتكره عليه ومثال هذه حكومة انكلترة وفرنسا واسبانيا ومثال تلك حكومة الدولة العلية والحكومة الخديوية فانهما ايدها الله قد جعلتا حكومتها شوروية ولا حامل لها على ذلك الا الرغبة في عمران البلاد واحياء العباد شأن الحكومة الحكيمة من قبلها ومن بعدها وليس الشورى في الحكومة او الحكومة بالشورى بدعة جديدة فان شواهد النقل مؤيدة بدلائل العقل ثبت قدمها فمن ذلك التواريخ على علاقتها وقوانين الام على اختلاف عاداتهم ومشاربهم وكتب الشرائع واقوال الشارعين العظام وفي (شاوورهم بالامر) نعم الدليل

ولقد عرف الناس الان شرو الاستبداد وترفعت قنومهم بالعلم عن الرضى به وصار الامر شورى عند جميع الدول المتقدمة الا الروسية وذلك ان صحت تسمية الدولة المستبدة مطلقاً بدولة متمدنة

ولم يكف الروسية بقاؤها مستبدة على حين تحول سائر الدول الى الشورى حتى كانت سبباً في توقيف غيرها عن ذلك القصد النبيل فانها قد منعت الدولة العثمانية حيناً عن انجاز ما شرعت فيه من اصلاح داخلتها وتنظيم شوراها بهذه الحرب العنيفة التي دعا اليها الغرور على ان الدولة العثمانية لم تكن ليمنعها من ذلك مانع فانها لم تهمل ذلك الشأن مع اهتمامها بالدفاع عن وطنها ولم تغفل عنه ساعة مع انها كلها في نازلتها المهمة وحسبنا على ذلك دليلاً ما رأينا في مخاطبة مولانا السلطان الاعظم للعساكر المحافظة التي عرضت عليه حيث قال (لقد ملا قلبي سروراً ما رأيت من اهتمامكم وانتظامكم وارجو ان يكون لكم مثل ذلك بعد الحرب حين اجراء الاصلاح) واصرح من هذا ما حكاه مكاتب (الدالي تلغراف) حظي بمقابلة مولانا حفظه الله فلاطفه بكلام شف عن حسن النية ودل على نبالة القصد وقد رأينا ان نعرب كلام هذا المكاتب مشرفين هذه المقالة بتعريب ذلك النطق

اثرة قال المكاتب ما مفاده

تمكنت من اجتيال خطوط الروس الى صوفيا ومنها قصدت الاستانة فبلغتها
واسأأذنت في الدخول على السلطان الاعظم فاذن لي فرفعت اليه ما عاينته من شجاعة
الساكر العثمانية ورئيسهم في بليغنا فسر بذلك وآتسني كثيراً ولاطفني بالمحادثة
ثلاث ساعات متواليات فاذهلني ما رأيته من الدعة في سلطان امة عظيمة منتصرة
وادهشني قوله كلما ادى الكلام الى ذكر الانتصار ما النصر الا من عند الله وما
توفيتي الا بالله وقد خلا كلامه بجملته عن كل ما يشف عن الكبرياء او ما يدل
على الحقواني نافل منه ما يأتي . قال مولانا . جاءني اللورد سالسبورسي قبل
الحرب بلائحة تتضمن صنوف الاهوال التي تتعرض لها الدولة العثمانية برفضها قرار
المؤتمر فاجبته انك يا عزيزي لم تجعل لله مقاماً في لائحتك ولم تفكر في انتقامه
للعثمانيين على حين بوسهم ولقد كان لساني حينئذ يترجم عن قلبي فاني كنت على
يقين من حسن ظني بالله وتوكلي عليه

وقد جاءت الحوادث بما اثبت لي الاصابة على اني مع التوكل على الله كثير
العناية بامري شديد الاهتمام به ولا اغفل عنه ساعة

واول ما في نيتي اجراؤه بعد ابرام الصلح تنظيم المالية لوفاء الدين واصلاح
حال الزراعة وغيرها من اسباب العمران وغاية ما ارجوه ان ارى حكومة الدولة
العثمانية حكيمة شورية والله اسأل ان يوهلني لصنع الخير في قومي ويجمع على
تحتي قلوبهم ويعينني على ان اقيم في بلادتي بعد هذه الحرب الظلمية حكومة جيدة
تضمن لها مستقبلاً حسناً

فكيف لا تجتمع قلوب الرعية على ولائه ولا ينتظمون تحت لوائه وهو بعدم
بما لم تعدم به الاماني من جعل حكومتهم شوروية حكيمة لا تأخذ بالوجوه
وتصرف عنايتها الى اصلاح شأنهم باستخراج المعادن من ارضهم المهمة وصيانة
اراضيهم الصالحة للازدراع من افساد المعتدين وجلب الصناعات ونشر العلوم وكيف
لا تحب سلطانها امة كالعثمانيين رأيت في الكثير من سلاطينها المقدمين كبراً
وانفراداً حين ترى فيه من الدعة وبين الجانب ما دهش الاوربيين فضلاً عن
الشرقيين ودعاهم الى الشاء عليه

فهذه الصفات مضمومة الى . تقدم ذكره من حسن انية وبنالة القصد ايدت

ثقة الامة بسلطانها وجددت قديم همتها وسابق فتوتها واحيت في قلوبها حب الوطن بعد موته فبادرت الى بذل النفوس وكل تقيس لتدرا عنه من رآه بشر. ولقد وهم من حسب هذه الغيرة محض تعصب للدين فان العثمانيين جميعاً على اختلاف مذاهبهم ومراتبهم قد جادوا بالارواح والاموال للدفاع عن وطنهم ولو صح ما قيل من انهم فعلوا ذلك تعصباً للدين وحده لما قام به غير فيئة منهم فان قيل ان الجائدين بالارواح مكرهون على ذلك بالقرعة العسكرية والجائدين بالاموال مكرهون عليه بانقرض المخبوم قلنا فإين المتطوعة الذين تسارعوا الى الانتظام تحت اللواء العثماني قادمين من جهات شتى وإين الاعلانات المرسلة من كل ناحية ليستعان بها على تفقات الحرب بل إين جمعية للصليب الاحمر سفي ضمن الهلال الاحمر التي انشئت في ازوير لجمع المتطوعة والاعانات فجمع فيها من اولئك عدد غفير ومن هذه شيء كثير بل إين متطوعة الارمن والروم وغيرهم من العثمانيين اكان تطوعهم في الجندية العثمانية تعصباً للدين ام اكرهوا عليه لعمري انهم لم يكرهوا وما كانوا بمتعصبين وانما هي غيرة وطنية تجددت فيهم بما رأوه من حسن مقاصد حكومتهم على اننا لا ننكر ما حاجته هذه الحرب من عواصف التعصب في افكار بعض الناس ولا سيما الجاهلين غير ان جاهلنا قد تعود الاتياد للعاقل بخلاف جاهل بعض الاجيال فانه مع جهله شديد التمسك برأيه ولذلك لا يتعذر على العاقلين منا ان يزيلوا آثار التعصب من افكار الجاهلين فنكون جميعاً امة واحدة لا نتعصب الا لوطنها ولا تطلب الا صيانتها وننقش على صفحات قلوبها (فلتحي الامة) (فلتحي الوطن) .

من نحن

« لسليم افندي البستاني »

نحن ذرية قوم افاضل قد اشتهروا قديماً بالمعارف والصنائع والتجارة والحماسة والشجاعة والفتوحات والفصاحة والحكمة فمننا من ينتسب الى العرب الذين سادوا ومادوا شرقاً وغرباً وتملكوا بلاد العرب والهمج وافر يقية وافصى المغرب والهند وامتدت فتوحاتهم الى اسبانيا واكثر بلدان اوروبا ونشروا الوية العدل والمعارف والصنائع والتجارة والزراعة في كل صقع ونادى امتدت سلطتهم اليه واخترعوا اموراً شتى والفوا كتباً لا تحصى وانشأوا مدارس لا عدد لها في كل مكان خضع لسلطتهم القاهرة . ومننا من ينتسب الى السريان والكلدان اصحاب الفتوحات والشجاعة والسطوة الذين امتدت سلطتهم في الشرق الى جهات مختلفة واذتهدوا بحب العالم والمعارف والحكمة حتى وصلوا فيها الى الدرجة القصوى . ومننا من ينتسب الى اليونان الذين اشتهروا بالفلسفة والحكمة والصناعة والتجارة والشجاعة والاقدام حتى اخضعوا لسلطتهم كل الكرة المعروفة حيثنذر شرقاً وغرباً . ومننا من هم اخلاط متسلسلون من امتزاج تلك الشعوب العظيمة بعنبرها مع بعض . ونحن سلالة الذين اعطوا العالم الاديان وعلومه الصناعة واخترعوا له اصول ما له من الامور النافعة واكسبوه مبادي ما له من التمدن واسباب الرغد والراحة وفتحوا له ابواب التجريباً وبحراً وفهموا الاخطار والاهوال العظيمة لكي يكسبوا بلادهم ثروة وصولاً وشهرة وهيبة . ومننا الشرفاء والاكابر واشهر اكرماء ونحن نكرم الضيف ونحسن مثواه وبلادنا احسن البلدان هواء وماء وتربة ورغداً ولغتنا افصح اللغات واوسعها ولكن واسفاه اين كنا واين صرنا الآن اين مدارسنا اين علومنا اين كتبنا

اين مكاتبنا اين تجارتنا اين زراعتنا اين آلاتنا اين صناعتنا اين نخوتنا اين ثروتنا
 اين قوادنا اين تمدنا اين اكابر رجالنا اين معاملتنا اين مراكبنا اين سككنا اين شعراؤنا
 اين علماؤنا اين محبو وطننا اين الرغد والراحة والكرامة التي كما فيها . ان اكثر
 ذلك قد صار اثرا بعد عين وكثير منه صار لا اثر ولا عين . نعم انه قد بقي لنا
 الافتخار بكوننا كنا وكنا ولكن اين هذا من ذلك . وقد ابتدأت انوار
 المعارف تشرق تاية في بلادنا ولكن اين هذه من تلك . وقد ابتدأنا نرى هنا
 مدرسة وهناك فيئة قليلة من التجار ولكن ما هذه بالنسبة الى تلك وعلى الخصوص
 اذا كان قيام هذه هو على مصروف الصناعة والزراعة التي هي من اعظم اسباب
 الثروة ولا سيما في بلاد كبلادنا . وما نحن الا كمر يرض سئمت نفسه الاكل
 بحيث صار يغتذي من شحمه ولحمه . وقد كثر فينا الوعاظ والمنذرون الذين
 ينهوننا الى ما نحن فيه من الخطر وما قد اماننا من الحراب والوبال ولكن ماذا ينفع
 الوعظ من دون عمل وماذا يفيد الانذار اذا كما كمن يضرب في حديد بارد او لم
 يكن من يسمع فيبادر الى معالجة ما بنا من الادواء والامراض المتسوعة التي كثير
 منها عضال واكثرها قد اختلفت عليه الاسباب وتناوبته العقاقير والعناصر الضدية
 التي لا تحصى بحيث تجعله عضالا بعد ان كان قابلا للشفاء واختلفت فيه اراء
 الاطباء الذين هم من بلدان ومشارب ومآرب مختلفة متضادة واءاء ومذاهب
 ومطامع متباينة وعلى الخصوص حين يكون المريض كما يقال كيت بين يدي مغسل .
 هذا على انا لا نقول انا لسنا على تقدم ولكن نخشى جدا من ان يكون تقدمنا
 خطوة من الجهة الواحدة يرجع بنا خطوات من الجهة الاخرى . ولا نشك بان
 المدارس مثلاً هي من اكبر وسائل التقدم ولكن ماذا يفيدنا اذا كثر فينا العلماء
 والمتكلمون باللغات ولم يكن لهم مراكر يحصلون منها على اسباب معيشتهم وراحتهم
 وكذلك لبس الجوخ وتحسين الالات والتفنن في الاطعمة هو مما يناسب الجميع
 ولكن ماذا يفيدنا ذلك اذا كنا نأزم ان نبذل عنه ذهباً اصفر ونغرب اموالنا عنا
 حتى نصبح بعد قليل في حالة الفقر ولا يبقى لنا الا التمتع بتلك الملابس والالات الى
 ان يعلوها البلى فلا يعود لنا اقتدار على تعويضها . وهو معلوم انه كما ان الاسماك
 الكبيرة تغتذي بالاسماك الصغيرة كذلك الاقوام المتمدنون واصحاب السطوة
 يعيشون على كد وتعب من هم دونهم في ذلك ولهذا ما دمننا على ما نحن فيه من

التواني وعدم الاتحاد والالفة والجهل والتعصب والاعراض والانتقياذ الاعمى للذين يحاولون ارتقاء سطوتهم وراحتهم على كيس جهلنا وغباوتنا مكتفين بما ورثنا اياه^١ المرحومون من المغرورات والآلات والثروة لا يمضي الا القليل حتى نرى انفسنا قد وصلنا الى اسفل السافلين ونرى جيراننا قد سبقونا في ميادين التجارة والصناعة والسطوة على مسافة فراعخ كثيرة بحيث لا يبقى لنا امل بان نلحقهم ولا بحفظ مركزنا الحالي وما دمنا نرى اهالي اوربا مع ما لهم من الوسائل والثروة والصولة يجدون ليلاً ونهاراً ولا يدعون شيئاً من وقتهم الذي يهدونه ذهباً يذهب مدى كيف يسوغ لنا ان ندعي بكوننا نحن واياهم في ميدان واحد من ميادين السباق حال كوننا لا نصرف ثلث الوقت الذي يصرفونه في الاشغال السياسية كانت او دينية او صناعية او تجارية او كيف يكون لنا امل في مزاحمتهم حال كوننا نسير على ظهر الجمال والحمر وهم يسرون على ظهر الرياح والبخار . وانى يدرك الظالم شاو الضليع . او كيف نؤمل نجاح صناعتنا وتأخر صناعتهم في بلادنا حال كون كل عربي يمدح صناعتهم ويطعن في صناعة بلاده ويفضل ما كان افرنجياً مهما كان على ما كان عربياً ولو كان احسن وارخص وكيف يمكن ان ينجح ناساجو الحرير عندنا مثلاً ما دامت السيدات لا يعجهن^٢ ان يلبسن الا الاطلس الافرنجي وعنق الحمام وما اشبه من الاشياء والحلى الافرنجية . واذ كان الافرنج يقدمون لنا الابرّة والدبوس والخيط والكشبان والمخل والصنارة والحبر والورق والاقلام والرمل المصبوغ وكل ملبوسنا واحذيتنا وزيتنا واتاث بيوتنا وآلات صناعتنا وتجارنتنا ومطابعتنا ومعاملنا الى غير ذلك مما لا يحصى افلا يحق لنا ان نندب حالة بلادنا التعيسة وعوضاً عن ان نقول من نحن ومن كا واين كا نقول اين نحن الآن

لماذا نحن في تاخر

« له ايضاً »

اذا سقط شيء من فوق الى اسفل او ارتفع من اسفل الى فوق نقول ان قوة جاذبة جذبتة او قوة دافعة دفعتة واذا دمدت الرعود وابتدأت البروق نقول ان الغيوم قد حكت بعضها بعضاً والرياح تصدمها . واذا نبح زيد وتأخر عمرو نقول ان ذاك جدّ وسعى واغتم الفرص وهو اهل للقيام بحق العمل وهذا تكاسل وتهامل وهو غير اهل لذلك . واذا تأخرت الامم او نجحت نقول انه لا بدّ لذلك من اسباب . اما ادراك حقيقة تلك الاسباب والوقوف على بنايعها فمع انه صعب فهو ضروري لمن اراد ان يستأصلها . لانه لا بد من معرفة المرض واسبابه قبل اعطاء العلاج . وهذا هو سرّ التطبيب . لان معرفة العلاج سهلة بالنسبة الى معرفة المرض ولا سيما اذا كان المرض داخلياً غير ظاهري . وهذا هو الذي اعظم فحول اطباء السياسة واحذق علماء التاريخ الذين دأبهم البحث عن امراض الامم واسبابها . وعلى الخصوص لان هذه الاسباب وتلك الامراض لا تكون واحدة في كل الشعوب بل تختلف باختلاف الزمان والمكان والدين والذوق والفطرة والاحكام اما ادراك اسباب امراض امة فهو صعب على من ليس من اهلها كما ان من كان مريضاً لا يحسن تطيب نفسه ولذلك يلزم ان يستعان بمساعنة من شأنه تسهيل السبيل الذي يقود الى معرفة تلك الاسباب وهذا انما يتم بالبحث المدقق الحالي من الغرض والتعصب في مراة العالم وهي التاريخ . لانه بمقابلة ماضي امة بمحاضرها ومعرفة اسباب ارتقاعها وسقوطها ينكشف الحجاب الكثيف الذي يحجب حقيقة الحاضر . ويصبح كل مستور مكشوفاً . لان المقابلة بين الاشياء تظهر جيدها من خبيثتها . لانه لو عمّ الظلم امة بدون وجود ما تقابل به مما هو

احسن منها في غيرها او في نفسها في زمان حاضر او ماضٍ لظنت تلك الامة ان من عندها هو كل ما يمكن الحصول عليه . اما اسباب تاخرنا فسهل ادراكها على من ينظر اليها بعين التاريخ العادلة . وهي كثيرة تكاد لا تحصى . وقد ذكرنا بعضها فيما سبق من الجبان وسندكر بعضها الآن وفيما يأتي ان شاء الله تعالى لعل ذكرها وتعداد اضرارها يحمينا على الابتعاد عنها وسلوك سبيل يسوقنا الى الاتحاد والاشتراك في الاعمال . لانا منذ انقسمنا الى عصب دينية واخذ كل منا يحاول عضد عصبته وتنكيس غيرها قد عمنا التاخر وخسف ظلام الجهل بدرنا .

هذا ومن بعض واكبر اسباب التاخر الانشقاق الداخلي . فاننا لا نكف عن رشق ابناء مذهبنا بسهام الحسد والملامة والقذف . على اننا نتكاتف معهم في رشق امة اخرى بها . وذلك لانا لا نطبق ان نرى احداً من ابناء ملتنا وغيرها في صدور المجالس ومراتب الاحكام بل احب اليانا ان نخسرها نحن واياهم من ان زاهم متمتعين بها دوننا . وهذا هو من اخبث واعظم اسباب التاخير . لان الامة التي شأنها ذلك تكون منشقة تحارب نفسها وغيرها بدون راحة ولا فتور . ولذلك لا امل لها بالنجاح ما دامت على تلك الحال

اما الدواء الذي يتسنى ذلك الداء فهو العلم (وليس المقصود مجرد معرفة العلوم المتعلقة باللغة) الذي يطرد من ذهن الانسان المبادي الفاسدة ويرسخ فيه المبادي الحقيقية . لان كل من نظر الى الامور نظر هادل محقق يرى انه لا يسوغ له ان يحقر غيره ويحكم عليه بفساد الدين مثلاً حال كونه صاحب دين لانه ذو غرض . هذا مع قطع النظر عن الايمان المبني على التسليم . ومن نتائج العلم الاتحاد والمحبة وتضيحة المصالح الخصوصية للصالح العمومية . ونتيجة ذلك التفاء من تلك الامراض العضالة ورجوع الصحة التي هي اعظم بركات الله . فعلى الاتحاد والىا عن الانشقاق . وكل يمين حاولت تكدير هذا الدواء فخير لها ان تشل وان يحسب صاحبها جيفة تكدر اريج الاتحاد الذكي ونعكر صافي كوؤوس الالة والاتحاد

التردد

« لاديب بك اسحق »

إذا كنت ذا رأي فكن فيه مقدماً فان فساد الرأي ان ترددا

ووال الزمان اذا والاك وخذ منه ما اعطاك فهو ملول يألف الصد وبخيل
لا يألف الرد وانتهر فرص الحوادث فالهمر وان طال قصر من ان يسع المطال
واعتبر بالذين يقتلون الايام بين الاحجام والاقدام ويؤجلون للغد ما امكن
بالامس الى ان يمتنع الامكان بما يحول دونه من مصاعب الزمان كيف تلاشت
احوالهم وساء ماكم فصاروا الى الضعف بعد القوة والمهرم بعد الفتوة والنحول بعد
النباهة والخسف بعد الوجاهة حتي عاد مجدهم صفارا ومسح فضلهم عاراً
وانظر الى الذين ينيطون الاقوال باطراف الاعمال ويستلبون الاوقات من
مخالب الآفات ويتتهزون الفرص كيف سحت ويدخلون ابواب السعي متى فتحت
هل زلت بهم الاقدام ام ندموا على الإقدام ام اسفوا كما يأسف المعملون ام
خسفوا كما خسف المترددون

او ما نراهم في ذروة المجد وربوة النعمة وعقوة الحرية لا يبلغ شأوهم الساعون
ولا يمسه الشقاء ولا ينالهم الظالمون بسوء فهم القادرون اذا رغبوا والمدركون اذا
طلبوا والعالمون اذا نطقوا والسابقون اذا لحقوا بتسم الحياة لشيوخهم كما يتسم
الموت لفتياننا ويروق الوجود لفقرائهم كما يروق الغنى لاغنيائنا حتي كأن الزمان
عاهدهم على الراحة وواعدهم باستمرار الهناء كما واثقنا على الجهد واستقرار البلاء

فبتنا نعاني صنوف العناء ولسنا نرى في الانام معينا

ودارت علينا رحي نكبة تظل الحجارة فيها طحينا

فيا قوم : لقد مرّت بكم الايام باسباب النعمة والنعمة والراحة والتعب واليأس
والرجاء فلم تستوقفوا الرغائب ولم تجنّبوا النوائب ولكن وقفت بين الجزع والكسل
والامل والملل فقرّ المرغوب وقهر المرهوب فلم تحببوا خيبة الساعي لتعذروا ولم تصيبوا

اصابة المشيت لتكروا ولم تدركوا الارب اتفاقا لتذكروا
وتلك حالكم شاهدة بما اقول — فقد بليت بما يذيب الشم ويقرض اللحم وينقي
العظم وانتم صابرون ومنيتم بما وفر النقم وغير المنعم واهلك النعم وانتم صامتون ورزقم
بما جلب المصاب وهتك الحجاب وبرز الكعاب وانتم خاشعون فما الذي تخافون ..
بل اي عاه لم تعانوه واي بلاء لم تقاسوه واي فناء تحذرون بعد هذا الوجود ام
اي وجود ترجون مع هذا الفناء

لا جرم ان مثلكم في الصبر على هذا النكر كمثل بخيل ينفق العدر في التماس
المال ثم يجبهه عن نفسه وعن العيال راضيا بأسوء حال

ومن ينفق الساعات في جمع ماله مخافة فقر بالذبي فعل الفقر
ثقلون لا نرضى بهذا الحسف ولا تقوى على احتمال الذل فقد صار تاجرا
عاملا ونبهنا خاملا وعالمنا سائلا فلم يبق فينا غير الاجير والتابع والشحاذ والزارع
والجندي منخض الجانب والشرطي منقطع الراتب

بل زارعنا الذي يدفن مع الحبة قوة يمينه ويسقي الغرس بماء جبينه تزيل في
دار ابيه وغريب في ارض ذويه يحصد مما زرع ولكن اسواه ويحني مما غرس
ولا يذوق جناه

وجملة الامر ان الشدة قد بلغت في امرنا حد الحدة فصار ومن دونه الخوف
بعد الامن والسقم بعد البرء والياس بعد الرجاء والفقر بعد الغنى حتى لو استزدنا
الدهر بلاء لما وجد الى ذلك من سبيل وحتى عذب الموت بافواهنا والموت خير
من مقام الدليل

ثقلون هذا وانتم في مراتع الاهمال ومرايع الآمال تحرصون على القناعة حرص
البخيل على درهمه وتضمنون بالاقدام ضن الجبان بدمه

وهل ينفع الخط غير مثقف وتظهر الآ بالصلقال الجواهر
وكيف ينال المجد والجسم وادع وكيف يحاز الحمد والعزم فاتر
بل ما اجدر القائلين من غير فعل بان يفعلوا من غير مقال . اجن
ولسوف تفعلون

وكأنني بكم عصابة من اهل المهمة والاصابة ترفعون الاصوات في طلب الحق
المسلوب وتمدون الاكف لالتماس المال المنهوب وتجعلون الابدان للوطن سورا

يرد* عنه العدو مذعوراً

وانتم الكلمة المتحدة والقوة المتجعة هي اقوى من العدد الكثير

الا انكم ترددون

ياخذكم فيما ترومون عذل الخائفين فتنسون ماضي الزمان على رجاء آتية فيومكم
ابداً مستهلك في غده والغد فيما يليه فيا حليف الصبر ويا نضو العناء نداء
مشارك في بلواك وسامع لنجواك دع التردد ان اردت النجاح والنجاة وأقدم قرب
حياة تكون في طلب الموت ورب موت ينجي من طلب الحياة

ولا تبع عاجلاً منها بآجل ما ترجو فذلك امر شأنه الطول
ولا يصدك عن امر هممت به من العواذل لا قال ولا قيل
فخير يومك يوم انت فيه اذا ميزت والناس محمود ومعدول

السياسة والاخلاق

« له ايضاً »

قال احد حكماء الفرنسيين : اتى على الناس الوف من السنين وهم يتصورون
ويقولون فما ترك الاول للآخر وجاء السلف باحسن ما يمكن ان يقال في الاخلاق
(والسياسة) فغايتنا جمع ما ثروه والقاط ما اسقطوه . ونحن في هذه المطالب
مصدق ذلك القول فهي شذرات لبعض حكماء العصر بلحمة من خبزات الفكر
تنسج على هذا المنوال وتنشر تحت هذا العنوان

(١)

قالوا دع السياسة لاهل الرئاسة فهم فيها احق وبها اعلم وعليها اقدر
لا يعرف الحكم الا من يكابده ولا السياسة الا من يعانيتها
ونقول هل اتى على الناس حين من الدهر لم يروا واحداً او غير واحد

من ذوي الاقلام والافهام يبحثون عن حقائق السياسة من خلف ستور العزلة وينظرون الى آداب الاخلاق من وراء حجب الخفاء ألف الكاتب الفرنسي (روسو) كتاب الميثاق الاجتماعي في السياسة وشعر من اهل زمانه بمثل ذلك الاعتراض فاجاب : يقولون أنت امير ام انت حاكم لتكتب في السياسة واقول لا ولكنني من اجل هذا كتبت فاني لو كنت اميراً او حاكماً لما اضعت الزمان في كتابة ما ينبغي ان افعل بل كنت افعله او التزم السكوت

ولكنه مقال يشف عن حسن الظن بالنفس فان قبل من مثل روسو فلا يقبل من سائر الناس ولذلك اسنا نتخذ حجة على حقيقة خوضنا في هذا البحث ولكن حجتنا في ذلك انه لا يلزم الباحث في الاحكام والقوانين السياسية ان يكون اميراً او حاكماً او وزيراً كما لا يلزم المؤرخ الناقد ان يتولى كل خطة ويشهد كل واقعة ويحضر كل حادثة يقع نقده عليها بل من حقوق الانسان الطبيعية بل من واجباته ان ينظر فيما يمس وما يحيط به من الامور الدنيوية والاحوال الاجتماعية ولقد جاز المرء ان يبحث عن امرار الوجود ويستكشف نواويس الطبيعة في حالة كونه لا يستطيع تغيير شيء من نظامها ولا يقوى على مخالفة حرف من احكامها فكيف يحظر عليه النظر في النظام الذي هو جزء منه والاحكام التي هي من وضع الانسان

نعم وقاية النظام واثاق الاحكام واجراء ما يتعلق بذلك من الامور منوط باهل الحكم لمقدرتهم عليه واستحكام ملكتهم فيه واخصاصهم به من دون سائر الناس الا ان تقرير اصول الاحكام وتحديد شروطها وتبين نواع الحكومة وتعيين الحقوق والواجبات كل ذلك من باب العلم لا الحكومة فان ادخل الحل والعقد مشغولون باعمال عن التصور ولو راموا الدخول في المناقشة في المسائل الخيالية لاهملوا الشؤون واضاعوا المصالح التي يجب عليهم حفظها من افساد ولكن اهل البصيرة والرشد منهم ينظرون الى ما يقال في ذلك بعين العلم والاعتبار فيأخذون بالنافع منه وينبذون ما لا نفع فيه كما هي الحال في رجال حكومتنا الحرة واولي امرنا الراشدين في هذه الايام

فاذا تبين ذلك مما ذكرناه ثبت وجود علم باصول تعرف به احوال السياسة والحكومة لا احوال حكومة معلومة مقصودة بالذات ولكن الحكومة على الاطلاق

بالنظر الى طبائعها وقوانينها واشكالها الاصولية وما يجب عليها وما يجب لها وما ينشأ عنها من الآثار وهو ما سماه بعضهم بالفلسفة السياسية

(٢)

على ان السياسة وان كانت من حيث هي علماً منفرداً بقواعد معلومة متعلقة بنظام امور وسمط شؤون لا ينبغي ان تختلط بغيرها في حال ما الا انه من النافع اللازم الا تقصّل عن العلم الذي تمسه من كل ناحية وتصل به من كل سبيل وتبنى عليه في كثير من الاحوال الا وهو علم الاخلاق المسمى في بعض مظاهره ادباً وفي بعضها تربية وحكمة

ولم يكن الاقدمون في ريب من وجوب هذا الاتصال بل بالغوا في تمكينه وتقريبه حتى جعلوا السياسة والاخلاق علماً واحداً لم يفصلوا بينها ولم يميزوا احدهما من الآخر بشيء تدل على ذلك تصانيفهم في الحكمة والسياسة بما بنيت عليه من وحدة الموضوع وان كتاب السياسة منهم هم الحكماء الافاضل المربون الباحثون عن اداب الاخلاق كافلاطون وارسطو وشيخرون

غير ان اتساع نطاق المعارف والعلوم في العصر الاخيرة باتساح مجال التصور وتوفر مادة الاختبار واجتماع اشتات الآثار قد اوجب اختصاص كل من هذين العلمين بفريق من الباحثين يقتصر على النظر فيه غير مبال بالذي يليه كما حصل في كثير من الفنون التي كانت فيما سبق فروعاً من اصل واحد معلوم ثم صارت الآن بمنزلة الاصول يختص كل منها بطائفة من العلماء كالطب الذي كان يشمل الجراحة وعلم الطبائع والامراض الباطنية وعلل العيون والاسنان وسائر ما يتعلق بعلم الابدان وهو الآن علوم مستقلة على نوع ما بقدر هذه الفروع ولكل علم منها رجال يقومون عليه فيقال لزيد فسيولوجي ولعمرو طيب اسنان ولبكر طيب عيون وغالد طيب نساء وهلم جرا

ولكن اختصاص اهل الحكمة والتربية بعلم الاخلاق تفرغاً له واستيفاء لما اقتضاه الاتساع واختصاص اهل الادارة والتدبير بعلم السياسة تجرّداً له واستيعاباً لفروعه الكثيرة غير مانع من تلازم العلمين واتصال احدهما بطرف الآخر وجوباً كما يتصل طب النساء بالفسيولوجية وطب العيون بالامراض الباطنية والكل يصول الطب العمومي . وذلك لان السياسة نتناول حتى التربية والتهديب

والتأديب لغة واصطلاحاً وفي واقع الامر وعلى اتصالها بعلم الاخلاق حجة نظرية
وحجة واقعية

الاولى ان علم الاخلاق والحكمة الادبية هو الذي به الفلسفة السياسية وتعلم
غايتها الحقيقية لما انه مبني على العدل الذي هو قسطاس الاعمال والفضيلة التي هي
حد الكمال كما سيبي

والثانية انه لا قيام للامة ولا قوام للدولة الا بادب زاجر للانفس عن السوء
واخلاق كافلة بحفظ النظام وتربية عمومية يتيسر معها تفوذ الاحكام والادب
وحسن الطباع والتربية من فروع علم الاخلاق وهي من لوازم السياسة فهو وعلم
السياسة متلازمان

(٣)

تفصيل الحجة النظرية والحجة الواقعية على اتصال علم السياسة بعلم الاخلاق
الاولى اذا صرف النظر عن التربية واحوال الطباع والحكمة التي هي البحث
عن الحقيقة والعدل تاه الفكر في اصول الحكومة وعجز عن معرفة الواجب والجائز
والمحظور والمكروه لامتناع العلم بذلك من التاريخ او الآثار ولانه لو حصل هذا
العلم الممتنع لما دل على احسن تلك الاصول لامكان وقوع الخطاء والظلم وخلاف
الحق في الاصل الاول كما امكن وقوعه في الكثير مما تفرع عنه . فلا بد
والحالة هذه ان يكون الحكم في ماهية الحكومة الحققة مبنياً على المقابلة بينها وبين
موجب العدل ومقتضى الفضيلة وهو علم الاخلاق فان الحكومة ليست بآلة مركبة
من اجزاء معلومة تدار على اعمال معينة غير قابلة للتغيير وانما هي جسم مؤلف
من رجال ذوي طباع واخلاق فهي بمنزلة موجود واحد له غاية ادبية وحقوق مدنية
وعليه واجبات فغاياته حسن الحال وحقوقه اجراء الحق وواجباته اقامة العدل
وكل ذلك لا يحصل الا بالفضيلة في جانبه وفي جانب الامة معاً (والفضيلة غاية
علم الاخلاق)

والثانية ان الحرية التي هي غاية الحياة السياسية والكامل المدني لا تكمل ولا
تحصل الا بالفضيلة فان المملكة الحرة ان هي الا بلاد تجوز فيها امور كثيرة محظورة
على الناس في بلد غير حر من مثل الاجتماع والخطابة والكتابة والغدو والرواح
والادلاج واطلاق الارادة في اهواء الانفس المتعقة بها بالذات وهم جراً فان

وجدت هذه الحرية مع فساد الطباع وسفالة النفوس واستحكام الجهل وانتشار الرذيلة وضياع الفضيلة كانت مدرجة للخلل والفساد وذهاب الحقوق وقيام بعض الناس على بعض يتنافسون ويتقاتلون فيغلب القوي الضعيف ولا يبقى من فارق بين الانسان وسائر الحيوان اذ تغلب الشهوة على الشهامة ويستولي الشره على العفة ويستعلي حب الذات على الحق فتقلب الحرية استبدادا بيد الاقوياء وتوب التحيزات عن الرأي العمومي فينسى الذين تولاهم الفساد واجباتهم الذاتية والوطنية والانسانية ويبعون انفسهم ووطنهم وحقوق الانسان بشهوة القلب ينالونها وحاجة في النفس يقضونها . والجملة ان السياسة لا تصح الا اذا بنيت على الحرية والحرية لا تحصل الا بالفضيلة (والفضيلة غاية علم الاخلاق)

(٤)

تبين بالحجة النظرية والشاهد العملي ان علم السياسة متصل بعلم الاخلاق غير انه لا يلزم من ذلك الاتصال كون الفضيلة هي الغاية المقصودة بالذات من الحكومات . بالحكم لم يكن الا لحفظ الحق اما الفضيلة فهي واجبة على الافراد . وغاية الدولة العدل ولا عدل الا مع حرية الامة ولكن استعمال الحرية لا يخلو عن الضرر الا اذا اهتدى الوطني فيه سبيلاً مستقيماً فعرف شأن اخيه واعترف بحق دولته ومواطنيه ولم ينس واجبات الوطن فالسياسة من هذا الوجه بحاجة الى علم الاخلاق وان لم تكن مبنية على الفضيلة

أ رأيت لو ذهبت الامانة وعدمت الشجاعة وزالت الاستقامة وضاع حب الوطن فكيف تكون احوال الدولة والامة . . اتوجد في اهل القضاء ما يغني عن النزاهة . . اتحدث للحامية ما يعوض من الاقدام اتبدي لاهل الادارة ما ينوب عن العفاف او تبذع للكافة ما يكون بديلاً من المحبة الوطنية . فان قلت تقيم على اهل القضاء رقباء ونجعل لذوي الادارة رؤساء قلنا اذا لم يكن رقباءك ورؤساءك من الفضلاء فما هم بمصلحين فالحاجة الى الفضيلة واقعة على كل حال . وان حسبت نظام الجند كافياً في تعويد الشجاعة وقانون الاحكام مغنياً عن الادب الوطني فاعلم ان النظام والقوانين عوامل غير محركة وحواجز غير حصينة لا تجلب حسنة معدومة ولا تدفع سيئة في النفوس وانما نظام الشجاعة في القلوب وقانون الوطنية في الاحتساء فيصلح القلوب من رام من الجند الحماية وليطهر النفوس من رام

من الامة حفظ القانون فانه

لا تنتهي الاتس عن غيرها ما لم يكن منها لها زاجر
وغاية النظام في الجيش انه يحفظ البسالة الموجودة ولا يقوم مقام المنقودة .
واثر القانون في الامة انه يكف عن بعض الاتم الظاهر ولا يمنع من ارتكاب
الباطن الخفي فاما الجند ولا الامة باقل حاجة الى الفضيلة من ذوي الادارة والقضاء
فانه اذا ضاعت الشجاعة فمضير المملكة الاستعباد واذا فقد حب المصلحة العمومية
فما لها الضعف واذا عدم الاتحاد والاخاء فغايتها التفرق واذا اهمل السعي فحائتها
الفقر واذا نبذ الاقتصاد فآبها الخراب واذا ماتت العزة والشهامة فعاقبتها الظلم
وجميع تلك الفصائل داخلة في علم الاخلاق

ومن اجل ذلك رأى الحكماء الفضلاء الذين استمد من فيضهم هذه الاراء
ان يجعلوا البحث في السياسة تابعاً للبحث في الاخلاق فاقفينا اثرهم في ذلك ليعلم
الوطني منا ما يجب عليه لنفسه ولا لىته وللحكومة والوطن فاذا حصل من هذا
العلم في ذهنه صورة غير خادعة فانه ينظر حينئذ الى السياسة نظر الراشد البصير
والله ولي التدبير

خطرات الباب

« له ايضاً »

دع الحريري بين حارثه وهامه والنتبي لدى سيف دولته وحسامه وابا نواس
عند ظييه وجامه وقف بما تندب وقتاً اضاعوه وذكاء في غير محله صرفوه
فالوقت هو التبر الثمين وكما يتلقاه غير مكترئين فيبدد الاعوام واحداً بعد
واحد لا نستفيد منها شيئاً ولا نحسن فيها صنعاً

فقل لمن يصرف الايام بين الاوهام والاحلام ان كست تجيد مقدار ما تضع
فقف بالقبور ملتصاً من سكانها برهة من الوقت تعلم انه العزيز الذي لا يملك فمن

اضاعه واشترى به ثمنًا قليلًا فاولئك هم الخاسرون
 الا ان الطبيعة لحكيم يهذب الافكار بدروس الاعتبار وانا لنموت في كل
 حين ثم نحيا ثم نعود امواتًا فلنا في كل يوم عمر جديد ولكن اكثرنا لا يشعرون
 تمر بنا الاوقات سراعا وتكر الايام تباعا فنذهل عن تعاقبها كالمحدق بالكرة
 الدائرة يحسبها ساكنة او كالمتسل في النهر يمر به الماء جاريا فلا يميز بين
 منصرفه وآتية

والحق انا لفي ضلال مبين لم يكفنا القعود عن شراء الوقت المفقود حتى نشري
 بكل تقيس ما يضيع به الموجود
 نبدد كروز الايام غير شاكرين فاذا بدا الشاغل قلنا ما ابطأ الزمان متحركا
 وما اثقله تزيلا والتمسنا الى الفرار منه سبيلا ولا نقر الا من اتقنا فالزمان
 عين الوجود

نمل البقاء ونرجو الفناء فاذا جاء نذيره وودنا لو نكون من الخالدين ونتمثل
 لنا الوقت شيئا ثقيلا الوطأة فاذا تولى رأينا طائرا عظيم الجناحين فنسعى في طلبه
 فلا ندرك له اثرًا فنعود عنه آسفين

فما سر هذا التناقض وما بالنا نرى اليوم الحاضر بغيبا فاذا انقضى بكيناه
 وقلنا ان الزمان بمثله لضنين . ولا يضمن الزمان بالايام وانما نحن بها مسرفون وما
 كان ندمنا الا عقابا على الاسراف كذلك يجزي المفرطون

تفيض علينا الاوقات فتتفق منها بغير حساب ثم نفتحها على المسير فاذا انصرفت
 ناديناها غير مسمعين ف نحن نسعى الى الموت ثم نقر منه كعاشقة حمقاء تغاضب من
 تهواه سعيًا الى الهجر فاذا رآه الله مستغفرة انها من التائبين

ونمل الاعمال ولا راحة الا بالاعمال فالهناء ثمرة لا تنبت الا في حقول الاشغال
 والحياة ان لم تكن مقرونة بالهناء فهي عين العناء

فقل لمن يلتمس الملاهي لصرف ما يحسبه بطيئا من وقته السريع اي هذا
 المسترسل طفلا المستطفل كمالا القاعد عن النعمة مهوا نراك تحسب اللهو حياة
 قبل تحسب الموت لهوا

تنام مل عينيك على وساد الفساد تحت ظلال الوبال ولا تسمع حركة الوجود
 كأنك ممن ابجروا فاكثفتم الانواء تجر سحابا يطر عذابا فخل دويها باذانهم

فهم لا يسمعون

فنبه طرف الفكرة من رقدة الغفلة واحرص على يومك حرص البخيل على الدرهم
فربما مرّت النعمة تحت جناح ساعة منه وانت لا تعلم
وأعد بما تعد من الفضل ما صار من وقتك منسياً فالأثرة تعيد مائت الزمن
حيّاً واعلم ان من اضاع شيئاً من الوقت فقد سرق الثبر بل سلب العمر وكان من
القتلة الظالمين



الحرب

« لسليم افندي البستاني »

لقد نذبت سوء حظ الانسان منذ كشف من* البلوغ عن عيني* ستار الغفلة
والصغر . واملت نظري عن شره منذ عرفت الخير من الشر . وكمن مرة حملي
جهل نفسي وجهل الانسان على ابراز من* الاستهزاء والضحك على ما يبديه من
الافعال التي تخل بالمبادي الصحيحة والاعمال الصالحة . وكمن مرة قلت في نفسي
ان ابن ادم هو اجهل مخلوقات الله سبحانه وتعالى . وكمن مرة نظرت الى كوكب
الليل وهو في كبد السماء يرسل اشعه المنيرة على نجاد وبطاح هذا العالم . فقلت
هل نستحق ان نستنير بهذا البدر الجميل . وهل تستحق الدنيا الغرور التي ظالما
خدشت وجناتها ايادي العدوان والشرور ان تكون مسترة تحت كنف كرة
لا تلوح على سطحها غير لوائح السلامة والمدو . وهل يستحق الانسان الذي مال
طبعاً عن سبيل الاستقامة والصلاح ان يكون قاطناً ربوع هذه الدنيا الجميلة وان
يتمتع بملذاتها ومحاسنها المكتسبة والطبيعية . ان في التأمل في ذلك حزناً وكدرًا
وعناء تخامر قلب اولاد حواء التي لم تقطع غير مسافة قصيرة من حياة هذا العالم
حتى رأت دم ابنها يجري قانياً على سطح الدنيا التي كثيراً ما يرهنت لها ان بناتها
سوف يجريّن من الدموع انهرًا تحاكي انهار فردوسها الذي خرجت منه بخروجها

من حالة الميل الى الصلاح وسلوكها سبيل حالة في وسطها اشواك الطلاح . كيف
 لا نرفع اصوات الويل والحرب ونحن الذين ندعي اننا في رتبة ثانية بعد الانبياء
 والملائكة قد امسينا على ما نحن عليه كيف لا نندب سوء حفظنا واثار القرون
 السالفة نقيم لما شاهدنا يشهد باجلى بيان بان حالتنا بش الحالات . كيف
 لا نتحسر حزناً ونبكي دماً وفي ايدينا ما يهدم بناء الله ويمحمد انقاس اخوتنا بني
 البشر . من ذا الذي يقدر ان ينظر الى ما حوله من هذا العالم العجيب التركيب
 والحسن المنظر ويقول ان هذا ربع الذين يجيدون عن السبل المستقيمة ويسلكون
 سبيل البغض والحسد والتميمة والطمع والكبرياء والكذب . حال كونهم قادرين
 ان يقطعوا صراطاً مستقيماً يذهب بهم الى جنان السعادة والحبور وراحة البال .
 من ذا الذي لا يسرّ بالزوال متى كدّرت راحة اذنيه دمدمة رعود اساحة الويل
 والهوان . وابهرت عينيه بروق لوامع الاسياف الهجومية والعوالي المشرعات التي لا تاتي
 العالم الا بما يرجع به الى الوراء ويكدر كوؤوس راحته وتجارته وصناعته وزراعته
 وعلمه . من لا يميل عينيه عن ميدان القرطاس الذي ياتي بخبر هلاك الوف وميثات
 الالوف . من ذا الذي لا ينفطر قلبه حزناً وحنواً وشفقة متى تصور ساحة الحروب
 وارى عينيه الوفاً من جثث الشبان الذين منذ برهة كانوا يفتخرون بقوام ومحاسنهم
 وشرفهم ومالم وشجاعتهم ونسبهم وكانوا مقيمين في احضان الراحة العائلية يقبلون
 المحبة الابوية والحنو الامي والتعاطف الاخوي وعلاقات الوداد والمحبة رابطة قلب
 كل منهم بنت من بنات حواء اللواتي كانت اماهن تبسم لهن عن ثمر عيشة
 رضية في جنات محبة من يحبهن من اولاد ادم . وامسوا بواسطة شر النظرة
 البشرية والمطامع الفارغة تراباً يكاد لا يجد من يكرمه بوضع قليل من التراب فوق
 بقاياهم . كيف يطبق الذين في ايديهم زمام الامور ان يفعلوا ما ياتي رعاياهم بهذا
 الخطب . كيف يطبقون ان يروا دموع الوالدة والارملة والاخت واليتيمة والمحجوبة
 تجري كالسيل الخاطل وفي قلوبهم من نيران الحسرة والويل ما لا يطفئها غير رطوبة
 انقبير نوحشة كيف لا يبكي القريب والبعيد وانين الجرحى وتنهدات المصابين
 بسهام الحرب وصراخات المتوجعين تمزق احشاء السماء وارجل سوابق الفرسان تقع
 في اجساد الذين كتب لهم الدهر عذاباً اطول من عذاب الذين تزور رسل الموت
 مقاتلهم وتحمد ما كان باقياً لهم من رمق . من يطبق ان ينظر هنا شاباً متمزناً

بدماثة يسم الروح . وهنا جريحاً يصرخ طالباً النجدة والاسعاف . وهناك جثة
 بلا راس ومثالك راساً بلا جثة ويداً بلا جسم وجسماً بلا يد ورجلاً بلا ساق
 وساقاً بلا رجل . وصدرًا مطعوناً ودمًا مهنقاً ورأساً مشقوقاً واحشاً خارجة وجثة لم
 تبقى لها يد الشر صورة ولا هيئة . ودخان جنود الموت قد حجب نور الشمس
 وانتهام قد زاده كثافة . ودمدمة رعود الاسلحة وصواعق المدافع الرعشة ونيران
 البنادق المهلكة ويروق البارود اللامعة ويرد الرصاص الساقط واين كرات
 المدافع ورصاص البنادق واصوات وقع حوافر الخيل وصهيلها وحركة دواليب
 المدافع ومركبات المهمات وآلات طرب الحرب واوامر القواد وصليل الاسلحة
 تؤكد لناظر ان داخل تلك النجمة الكشيفة لا تلعب الرجال بجنود الشعارنج ولا
 بمجارة الدامة بل اللعب انما هو الموت الاحمر والملاك الخفيف . ما اشرع الانسان
 وما اصلب قلبه ورب سائل يقول ولماذا تفعل هذا الشر هل ذلك لقتله او لندفع
 عنا الذين هاجمونا ليسوا نساءنا وبناتنا اولادنا ويسلبوا اموالنا ويتركوا اوطاننا
 خربة خالية . فمن يقدر ان يقول ان هذا سبب الحروب . ومن طالع التاريخ
 منذ وجد الانسان الى الدقيقة التي يقرأ فيها هذا الكلام يرى ان اصل كل حرب
 انما هو احد امرين وهما الطمع والحسد . وهما او احدهما ما حمل سمراميس ملكة
 اثور على قيام الحرب على الهند . والاسكندر على فتح الدنيا . ويتمورلنك على
 تخريب الشرق واورليان على تخريب تدمر وغيرهم كثيرين من الذين انزلوا في العالم
 جنود الولايات والهوان . وما وصفنا من ساحة الحرب هو جنة بالنسبة الى ما يرى
 في المدن التي يفتح المدفع فته المهلك ليفتح ابوابها لدخول المهاجم . فان هناك يصيب
 النساء والاولاد والشيوخ والاطفال ما يصيب الرجال في ساحة المعارك فترى ما
 ينفطر منه القلب شفقة وحزنًا ويحمل صاحب المروءة والحو على لعن طمع الانسان
 وشره . واين ذلك من الضيق الذي يحمل الوالدة الجائعة على ذبح ولدها واكله
 ولو كان وحيداً انه يصعب علينا ان نتصور حق التصور مصائب ورزايا الحروب
 من دون ان نمجد قوة التصور ونضع اقتسنا في ظرف الذين يطرحهم النهر في
 حفر هذه المصائب الشديدة . وفضلاً عن ذلك يقوم من اجتماع الجيوش امراض
 يكل القلم عن وصفها وتقنك باولاد الناس فتكاً لا يستطيع امير الكتاب التعبير
 عنه . فانهم يهجرون ربوع الراحة والرفاهية ويعرضون انفسهم للبرد والحرق والسم

والجوع واين ذلك جميعه من المارك البحرية فانه يرى فيها المراكب كأنها جبال
نارية في حالة الهيجان تهدف حديدًا ورصاصًا فيه موت مخيف . وكمن مرة
تنزل تلك الجبال الى قاع لبحر بين فيها وليس من تبحر . من يطبق ان يسمع
التكلى تصرخ قائلة واولداه والاين الذي يرى نفسه في ثم اسد الموت بصرخ قائلاً
يا امام . قتل الانسان ما اكفره . ولا ريب ان كل من تأمل في هذا الامر كما
تأمل فيه الان يتعجبنا شعرنا به نحن والذين يطالعون سواد المداد على هذا
القرص . على انه اذا اوصلنا الزمان الى ساحة الحرب فتعل كما يفعل غيرنا .
لان الشفنة الشريرة تغلب في ظروف كذلك على القوة العاقلة وحاسيات الخو
وتصير لاسان كلوحش الضاري . ولكن لو كان الذين في ايديهم عقد السلام
وقبح الحروب يسمحون لحاسيات الخو والقوة العاقلة ان تثنع لسيهم في قبول
السلام ورفض الشر لعلبت الانسانية على الحيوانية واقطعت اسباب الشرور .
ومن نتائج الحرب توقيف دواليب الاشغال وطرح كثيرين من الذين كانوا في عز
وسعادة في لجة بحر النداء والفقر . والظاهر ان الحرب لا تسع معها شيئاً فانها
تضعف قوة اسباب ارتفاع المعارف وتخرب التجارة وتوخر الصناعة وتضر جداً
بالزراعة وبكل اعمال البشر . ولا كان العالم متصلاً بعضه ببعض بهلاقات قرب
اتصالاته . لاسل الصوالح التجارية كانت شبوب نيران حرب في قسم منه
يؤثر فيه اجمع . والتواهد كثيرة منها مثلاً التاير الذي اثره في الدنيا حروب امركا
الاهلية . فانها غيرت حالة التجارة عند ابتدائها وعند نهايتها وفي مدة شبوبها كانت
في ارتباك دائم . وكذلك الحرب الحالية قد وقعت مسير قدسها وربما تطرحها في
ما يضر بها ضرراً شديداً . والخلاصة انه يصعب علينا ان نفهم كيف يقيم الناس
الحروب وهم يعرفون نتائجها واضرارها . فنسأل الله سبحانه وتعالى ان يغير السياسة
التي نقي بالحروب ويقيم سياسة مبنية على اساسات الصلح والسلام . فنقر عيوننا
ويرتاح بالنا ويطيب عيشنا ونعيش عيشة رضية لا تخامرنا مخاوف واحزان ومخاطر
عيتنا الخاضرة فهو حبنا ونعم المشول

الحرب

« لاديب بك اسحق »

كتبها عام ١٨٢٧

عرف الانسان مفار الحرب ولم يتجنبها فهل تلك طبيعة وجدت في كيانه الحيواني ام عادة تمكنت فيه بالاستمرار فصارت ملكة يتعذر التخلص منها وهي مسألة تؤدى الى النظر في هل طبع على الخير او الشر او كمن من عجائبه ان اجتمع فيه التقيضان

يحيى على نفسه الحرب وهي بلية حتى اذا بلغت منه مبلغها بادر الى تخفيف مضارها فنه الداء والدواء والسلم والدرىاق وهو بالجملة ابو العجب اما تراه قد فسخ في القرن التاسع عشر سوق حرب راجت فيها النفوس ولم يكن سببها السباق ولا البسوس وانما هي ثمرة الهوى ونتيجة الغرور فلما انشبت فيه اغظافها واضمرت في حماها تارها طلب الماء لاطفاء اللهب فهو المهادم والباني والزارع والحافي

يحمل على ابن نوعه مقاتلاً ثم يدعو الى اعاقته فهو يجلب الداء ويطلب الدواء ويخرج باليمين ويصمد باليسار او ما تراه في جنوبي البلقان وفي اسيا الصغرى مضرماً نيران البلاء وفي سائر الارض طالبا احمادها

فلو رأيت به وهو في ساحة القتال يطلب قرماً يصاوله وخصماً يطاوله وفارساً ينازله وبطلاً يقاتله لانكرته وهو في دار السلم يطلب ذامروة يساعد من جرحه وينهض من طرحه فهو في الجهة : دي الانسانية الاسانية وما ادراك ما هي صفة تقوم بين ضعف فيه الميل الحيواني قروي الميل الانساني وهو الترفع عن الحاجات الحيوانية الى المطالب العقلية وتجريد النفس عن دفي شهواتها لرفها الى ساي غايتها وفي جهة ينادي الحرب الحرب وما ادراك ما الحرب هي باعث افول واكرب اولما شكوى واوسطها نجوى واخرها بلوى او هي كما قيل فيها

الحرب أوّل ما تكون خيبة تسمى يزيتها لكل جهول
حتى اذا حيت وتسب شرارها عادت عجوزاً غير ذات حيل
تطمأ جزئاً منها وتشكر مكروهة للشم والتعبيل

جرحي الحرب

في معترك او مرست فيه يروق المرحفات ولعلمت وعود المدافع فتلتها خيوط
انكرات وسكت السوف بجمع من الدم فريدت في الرؤوس وعقد العثير
للك انوت مرادق مطبنة بالتمنا والحيل ساعية ثقبيل ثقلاً وعمود خفافاً وكانها وقد
اعياها الارس حياً قد غضبت على الانسان فداست هامه انتقاماً وقد استحييت
الشمس من خشونة الانسان فاحجبت بحجاب الضباب وتلمت الارض من اعماله
فزلت زلزالها وكادت تخرج اتقالها فارتعد الرعيد وثبت الصنديد ونادى منادي
الحرب من فر من الموت في الموت وقع ومن كان يئوي اهله فلا رجوع - طريح على
الارض جرح ذو كبد حرمي يستجير باحدى يديه وفوق الكبد الاخرى يذكر
خليلة او حليمة له فراقها مع امل الرجوع فا الظن به وقد اخفى نور ذلك الامل
ووالدة تألمت به جنيئاً وارضعته طفلاً وربته بافماً وسهرت عليه حاكماً ووالداً واساء
في كآبته وسلاه في حزنه وتوهم له في مصابه ثم تجلبي له الدنيا يزخرها وزيتها
فيروي مرير عذابها حلواً وكدر مشاربها صفواً فهذا هو الانسان الجريح بسلاح
الانسان المطلوبة مساعدته من الاسان

اعانة الجرحى

من يسير ما تنفقه على الملاذ في المطاعم والمشارب ومن قليل ما تصرفه في اقتناء
الملابس الفاخرة جد على ابن جنسك الساقط في ساحة البلاء حيث يتكر الاخ
اخذ والابن اباه ايها المطر اردانه الفاخر اخوانه المحجب بلباسه الجائر على ناسه
الراكب العربية يقودها زوج من الخيل المتناق الساكن القصر المشيد اللابس
الحرير الاكل المالودج التارب انواع الراح ومن قليل ما تنفقين على باطل
الزينة وزئيل التحسين وزر ما تبذلين في اقتناء الحللى والحلل ايها الفاخرة يزيتها

المافسة في حلتها جودي لجريج يحارب عنك ويحمي حماك وابسطي يدك البيضاء
بالطية البيضاء واحسني وانتِ حسناء فخير الحسن ما كان مع الاحسان وخير
الاحسان ما كان في اعانة الانسان



من جرى في عنان امله ثثرت رجله باجله

« لسليم بك قلا »

(في ٢٨ مارس سنة ١٨٩٢)

جاء في امتالم . اذا سلت من الاسد فلا تنعم في صيده . وقال الشاعر
الم تر ان المرء تدوى بينه فيقطعها عمداً ليسم سائر
من ناموس الطبيعة ان الشيء يتولد فيتم اطوار وجوده حتى ينقضي
وهو سر مودع في الطبيعة يجري في هبولاها مجرى الدم في المفاصل فليس
هنالك سكون ولا خمول بل حركة استتباعية دائمة على تفاوت في الآجال بين
الطول والقصر من فرع واصل ووضع وحمل
واذا اجلنا لحاظ التقيب والتغير في هذه احقائق تراجعنا الى الوثوق بسلامة
مجرها واطراد مبداها فالتقاهما لمناسبتها الطبع ونحن على اكد الاعتقاد ووطيد
التصديق بان ما انعكس منها وعنها ان هو في كاس الحياه الا ملاح احاج يحجه التم
كل من خالف الطبيعة لم يح ل لتدوق ونما مجه التم
بل ليس للنفس فيه الا افة وانكار ولو تينت منه النفع ورحم الله القتال
وكل ما عن منهج الطبع التوى تنكره النفس ولو نفعاً حتى
اذن على رسلك يا عاذلاً غير عاذر وقد اجمع كل عقل عادل على ان
مسالتنا المصرية قد اخرجتها احكام السياسة الذاتية والاغراض النفسية والاضاع
الاشمية من حظيرة تلك القاعدة ودائرة ذاك الناموس فقد اولتها الايام لتكون

ابنة عام ثم فيه اطوار حياتها على مبدل الطبع فاذا بها قد تلبست اطوار غيرها مضيفة الى عمرها اعماراً بل اتنا بالحبيب القريب من دوران حركتهما ذلك اتنا لم نرها متجاوزة اطوارها الاولى الى الثانية حتى رأيناها رجعت الى حيث بدأت فكأنني بها لزم طور الحضانة فالعام الواحد والعشرة اعوام لديها سواء

اذن من تراه يلوم السلطنة السنية على ما انته وتأتيه في هذه المسألة على علم منه بمخاطرة مصر لديها ديناً وسياسة فالبلاد اسلامية تعترف في السر والتجوى بخلافة رب الخلافة جلالة السلطان الغازي عبد الحميد خان فهو عندها امير المؤمنين وخليفة رب العالمين وهي لديه قلب مملكته وطريق يت الله الحرام والاثر الشريف من الافتتاح الجليل الذي اتاه ساكن الجنان السلطان سليم في حين لم تكن من يوم انتقمها عمرو بن العاص الاحكومة اسلامية بين موطن خلافة او تابعة لخلافة . ثم هي لدى جلالة القسم الخطير المتم جسم المملكة سياسياً يقوم باسمه بتدييره وترتيب احكامه وكيه الشرعي سمو الخديوي على ارتباط قوم واتلاف امين يؤيد بهما الحفظ والصيانة فاما مصر اذاً الا الاثر الماثور للسلطنة بل الجنة النضرة فيها وما سياجها الا السلطنة السنية وما جلالة السلطان الا المالك الامر والمالك ان يتصرف في ملكه كما يشاء

وانا قصد ان تاتي في عجالتنا هذه بالشروح الضافية عن ذلك فقد اودعنا في الملصقات السابقة ما يكفينا مؤونة الافاضة فضلاً عما في الموضوع من الجلاء المغني عن البيان ولكننا نقصد الاماع الى ما شاب الماجريات الحديثة من وافدات الملل على اثر الانقلاب الاخير حتى حدا ذلك الى تضارب الظنون وتباين الاراء

قالوا اتنا لا نريد نصر سوءا وقد انحصرت غايتنا في توطيد امنها داخلاً وخارجاً وايصالها الى محجة الاصلاح المرغوب بين سعة في المالية وراحة في الشؤون الادارية ومضى قلنا ذلك تركا البلاد وشأنها لرب شأنها . قلنا قد وثقنا بالغاية وصبرنا ثم رأينا بموجب اقراركم ان الغاية قد حصلت فاكمروا بانجاز الوعد ولكم علينا جميل يعرف ويحفظ . قالوا ان الغاية لم تدرك كلها فالارتحال لم يثن وامره لنا تلك هي نقطة مسألتنا المركزية ولكنها ليست بالطائفة او الحديثة بل هي القديمة من امين وثلاثة وخمسة وسبعة وفي ذلك عود طور الحضانة يتصل بها شرط ليس من اجل لجوابه وتنويه علل تؤذن الحكمة للسلطنة السنية بالسكوت

هنا لان النتيجة مترتبة على مقدماتها وكيف تمحدي جانب الوثوق وهي ترى الممانعة في منع حق لها كالمسائل الجارية في شأث العقبة وملحقاتها وقد حالت انكثرا بينها وبين مصر فيها فاذا اعترض عليها قالت ان مصر لا تريد ذلك واذا اعترض على مصر برئت من هذه التبعة لقاء قنود المحتلين فالمسئلة على حد قوله

اذا ضاع شيء بين بنت واسها فاحدهما يا صاح لا شك آخذه واي عدل يتبع لامره ان يهب او يعطي ما ليس له كما جرى سيرة مصوح والسودان ثم يمنع عن ذي الحق نيل حقه كالجاري في امر العقبة بعد العلم بان السلطنة السنية لم تعيث قط في الامتيازات الممنوحة لانتظر فاذا قيل ان انكثرا انما تروم ذلك خدمة لمصر قلنا ان خدمة مصر تقوم بالمحافظة على الرضى السلطاني الشريف وهو لا يريد لما الا الخير ولا يتنى الا سلامها وحفظ امتيازاتها وصونها من الاطماع الخارجية وتأيد تابعيتها لمقام الخلافة السامي . واذا قيل ان ذلك انما ثرومه انكثرا رعاية لمصلحتها . قلنا اذن قد انفتت الغاية التي اعربت عنها وكان الباب العالي حق الرضى للخدمات مع انتباذ ما يسوق الى الاخلال والبث . ومما يكن من الامرين فليس ثم وجه للارتياح في مقاصد السلطنة السنية كما ان ليس ثم من وجه لفقده لدى مقاصد انكثرا واذا تبين ذلك حال الحق دون اللوم الموجه من ذوي المآرب والاغراض الى اجراءات الباب العالي في هذا الشأن وغيره ولم يبق لانكثرا سبيل تعترض عليه به من كونه لا يستمسك بعبوة الثقة بها والاعتماد على سلامة نياتها

ولسنا وقد بدا لنا من هذه الشؤون الخطيرة ما كذب التنازع عن محيا الحقائق تنوقع لسلامة العاقبة الا حزم سمو خديوتنا دهر بما اودع الله فيه من الروح الشريف يحلوه الذكاء والنباهة يقوى على حل المشاكل ويزيل الغمات المتعرضة دهر الوصول الى المحجة فالقطر قد وكل امره الى تديره على مبدا وثوقه بما شب فيه من التعلق بمجهر التابعة والارتياح الى رضى جلالة الخليفة مولانا السلطان الغازي عبد الحميد خان المعظم فضلا عن طهارة ذيله من غوائل الايام الماضية وثبات جاشه في ما يبرمه من الامور لتوقيه على حكم الحق والعدل ومن اتبع هذين كان الظاهر دون مرأه ولم يكن من حجة للمناقض في شأنه مثلاً بما جرى مع عبد الله بن الزبير وذلك ان عمر رضي الله عنه مر بمصبة فيها عبد الله بن

الزبير ففر افرادهما من الطريق الا ابن الزبير فقال له عمر . كيف لم تفر مع
مع اصحابك . قال لم اجترأ فإخافك ولم يكن بالطريق من ضيق فإوسع لك .
وذلك سيكون لسان حال سمو الامير لمن يحول دون ما يقصد في هذا المنهاج
الواضح ايده الله معزراً بالتابعة الشريفة ليظل مظهر التعلقات الشاهانية وحصناً
حصيناً من معازل السلطنة النية بحوله وطوله

سعادة الحياة

« لسعيد أفندي الخوري الشرتوني »

خطبة ألقاها سنة ١٨٩٣

احمد الله اليكم يا ايها الذين علموا ان لا اطمئنان لمن زاح عن التريفة . ولا
سعادة لمن حاج عن سواء السبيل ولا هناء لمن عصى الله بل يا ايها الذين ان سئل
عن ذوي الآثار الحسنة كنتم على أسلآت اللسنة . وان قيل اين احباء من
لا يرجى غيره . واخذه من لا يحشى شره أشير اليكم فيا حبذا مكان حفل بكم
ومدينة اقم من رجال الخير فيها ولا اكنتم ان لنفسي اكبر لذة بمشهد يشهده
نواصي الناس اذباء وحب خير وتزامة نفس وضارة خلق كهذا المشهد الذي نرى
فيه اتجار الفضل الطيبة وبيع الرقة العذبة بل جنة يسقيها فرات التعالم
الانجيلية تنوغي اكهما اخوان المسيح ذوي اليومى الذين يتبررون خالقهم فلا
يرحت خلال فضلهم وارقة ومياه حسناتها دقة

اما بعد فقد سنئت الكلام في هذا لمشهد الحافل بأهل الذكاء والمفضل
الترين بامير خطبائه واباب لالبه مصباح لحكمة ونسبة الحياة لكل مشروع حميد
مطرن هذه المدينة الردة فسوفت الامر اتزاحم الاشغل وتنازع الاعمال حتى
اذ كنت نيلة اسر وقد دقا موجد لالتنام راجعت كتاب الايام وتصفحت

احوال الرمان وهو المصباح الذي استصبح به في خطي ومقالاتي فثبت بالكلام في الامر الذي عليه الاتفاق وفي الاتجاه اليه الاختلاف . وهو « سعادة الحياة » هي رغبة كل حي وأقصى امانيه ولها يقاسي الاهوال . ويعاني الاشغال . ويتحمم الاخطار . ويبرء ويحمر ويغير ويغجد ويشرق ويغرب

اما وقد اتفق الآدميون من لدن الخلق على الجدة وراء الحياة السعيدة المنيئة غير انهم اختلفوا في وجوه التماسها وطرق تحصيلها اختلافاً طويلاً عريضاً . وذلك لتباعد امكارهم في رسم صورتها . وتباين آرائهم في ثقل حقيقتها . وقد اففى بعضهم الامر الى ان طلبوا السعادة من معدن الشقاء والطأينة من موضع الاضراب كاللعوص والقنلة وزدع الاحتقاد وداسي الدسائس ومخظي الناس بسوء الصنيع ولتأس في ذلك مذاهب يكاد يمي الطالب حصرها . واليكم الآف مذاهب بعضهم في السعادة

منهم من ذهب الى ان السعادة إنما هي توفر امال لدى الانسان فسعى وراءه سعى المجدة واصلاً عمل النهار بعمل الليل لا تاخذه فيه سأمَةٌ وقد كلفت نفسه الكسب والادخار وأولمت بالشيخ الى حد ان حرم ذاته من كل ما تشبهه نفوس المكثرين من التأنق في المطعم والمشرب والملبس والمركب حرصاً على الدنيار وفراراً من التألم بلوعة فراقه وحشة بعده . فكان الواحد من اهل هذا الوهم انما يتدبج ويتمجد وهو في قلبه يقول الناس توفي عن كذا وكذا الفاء من الدنانير واخص اوصاف هؤلاء انهم الزكلاء الامناء لورائهم

ومنهم من يمد السعادة كلها في رخاء العيش والتوسع في النفقة وابهة المظهر فيسكن الدار الشاهقة المبيضاء المزخرفة بالنقوش المزيطة بالنقش المتاع ويلبس الثياب الفاخرة ويغذ المراكب البهية المزخرفة والحيول المهيبة ويكثر من الخدم . وتخوف نفسه ان يتفق وجهه في سبيل ملاذة قراءه يعرف للذة اذ نشره الاذاف والخمسة عشر الفا في الليلة الواحدة وقد يكون في جوار بيته بل في انسابه من تحن نفسه الى اكلة من العدى فلا يرضخ له بشيء . وهذا حسب المتخمين في الترف الذين لم يعرفوا من اطوار الحياة الا الطور الجسماني . ولم يدوروا شيئاً من لذات الحياة المنوية بل اكتفوا أن يتقلبوا على بساط الطور الجسماني البسوط على وحول الهيجية . رضنا الله واياكم عنه وقصارى الكلام ان الواحد من هؤلاء

يذل اسمه حتى يستوفي جميع ملاذ الطور البهيمي قبل خروجه من الدنيا . ومن
كانت حقيقة السعادة عند الترف مانت فيه الاخلاق الفاضلة وفارقه المصم
العالية واصبح كالبيضة السائمة لا يهدها من الدنيا الا غلظها
ومنهم من يقولون ان السعادة انما هي السلطة فيطلبونها ويستحقرون في مييلها
كل نفيس وم رجلان رجل يتغنيا قصدا الى تقويم الآود باحياء الحقوق واسعاد
الرعية . فيكون ولا ريب من اكبر نعم الله على عباده واغزر بركاته على خلقه
ورجل يطلب السلطة ليطلق يده في حقوق الناس ويقم فيهم شرعية مطامعه
وينفذ عليهم احكام امواته فيكون اكبر نقمة تحمل على الرعية واعظم نازلة تنزل
بهم ولا ينتصف من هؤلاء كالتاريخ فانه يصورهم بكمال شناعتهم ويثلمهم بهول
هيتهم فيظلم لم في الناس اقبح ذكر

ومنهم من يحصر السعادة في الميت الحسن والذكر الطيب . وهؤلاء لا يرون
لوجه الحياة جمالا الا باتيان ما يمدح وبجانبه ما يندم فيذلون الاموال ويكابدون
العناء في خدمة الناس ومصلحهم حتى ترى البلاد كلها السنة تحدث بمجادم
وتنطق بمكارمهم ولا يحفلون بما جاء في الامثال من قولم « سمى الكيس ونيل
الذكر لا يجنمان » . ألا وهم الذين يوقنون ان من يعطي المسكين يقرض الله
والله سبحانه لا يحدود . فمن بذل في سبيله واحدا انعم عليه بمشرة

ثم ان هذا التصور للسعادة لمو من معادلات الآثار الحسنة ودعائم الاعمال
الخيرية واصحابه احمد الخلق ذكرا واعزهم في قلوبهم حكما فهم موضع ثقتهم
وحمل امانتهم

واياك ان تغم اليهم من يتحولون حتى يعرفوا بالغير ويوصفوا به ثم يتخذوا
ذلك الذكر سلاحا يستعينون به على اخلاص الاموال وقرض الاعراض فهم
كأندي قيل فيه

صلى وصام لاسر كان يطلبه حتى حواه فاصلى ولا صاما

ومنهم يقولون انما السعادة تطبيق السيرة على وصايا الله تعالى فهولاء يتحامون
الشكرات صغرها وكبيرها ويأتون المعروف قليله وكثيره لا يبتغون لذلك عوضا الا
احشنان ضميرهم ورضوان خالقهم وم الذين يحرمون على انفسهم القذف والغيبة
وزرع الشقاق ودمس الدساس . وم الذين لا تطوع لاحد منهم نفسه ان يذل

فرشاً تهيئاً للوصول الى حقّ وان كان أكرم الكرام وانما ذلك وقوفاً عند نهج
 الشريعة . وان دعي احدكم الى منصب اكتفى باجرته وقال لمن يحمله على مخالفة
 الشريعة ما قال الامام عليّ " لاخيه عقيل وهذا نصّ " مقالته « والله لان آيت على
 حرك السعدان مسهداً وأجرّ بالاغلال مصفداً أحب اليّ من ان اتى الله
 ظالماً لاحد من الناس » وهؤلاء هم عملة الخير الظافرون بالسعادة الحقّة الاقياء
 الصدور من وضر الاحقاد المتزعة ضمازهم عن هواجس القاسد . ومن لباهم
 ان شاء الله اعضاء هذه الاخوية السائرة في سبيل الاحسان الفائزة لحسن صنيعها
 برضا السيد السند يوحنا بطرس البطريرك الانطاكي والسيد المتضال يوسف
 الدبس رئيس اساقفة بيروت الذي على يده قامت عندنا هذه الاخوية يتبارس
 اعضاءها في المحامد ويتنافسون في المباراة . ويشيرون بسيرهم الحسن الى افضل ما
 تصور به سعادة الحياة واخص ما تعرف به والله السؤل ان يرينا الجميع قد
 تصوّروا السعادة كما تصوّرها القائلون انها تطبيق السيرة على شريعة الله عزّ وجلّ

ادب الدارس بعد المدارس

وهو الخطاب الذي لقظه حضرة العالم العلامة المحقق واللغوي المدقق
 الشيخ ابراهيم البازجي في اثناء توزيع الجوائز على طلبة المدرسة
 البطريركية للروم الكاثوليك في بيروت يوم الاحد
 الواقع في ٢٠ تموز سنة ١٨٩٠

ايها السادة

قد دعيت للكلام بين ايديكم بما ينزل منزلة خطاب اصراف به مسامكم
 الى غير ما يتلى عليكم من هذه الاسماء المتتابعة ولاعلام المتناسقة استبداء لجام
 الخواطر ودفعاً لما ينشأ عن مثل ذلك من ثقل الملل وان كان ولا ريب مما تروّج

اليه قس كل وطني يري سباق خيانتا الاذكياء ومباراتهم الى نيل قصب السبق في مضمار القلاح . غير ان ضيق الوقت واشتراط الاليجاز في القول يمتنعني عن تحوير غرض ذي بال افيض فيه في هذا الموقف الحافل ولا سيما ونحن في معمران القصل ونوقد وطينه مع اعترافي بقلة البضاعة وقصر الباع ولذلك رأيت ان اوجه كلامي الى الحلقات الاولى من طلبة هذه المدرسة الماثلين في هذا المقام مقام الوداع ليكون بمنزلة درس اخير القية عليهم في هذه السنة تثبت في محفوظهم آثاره ولا يذهب من قلوبهم تذكاره والله المسؤول ان يتولاني وايام هدايته وتسديده فانكم ايها الطلاب النجباء بل الاخوان الاحباء قد قضيت ههنا الشهور بل الاعوام حتى بلغت الحد الذي فيه عرفتم من انفسكم معنى تحملكم مشاق الدرس والسهر وحمل طباحكم على الجهد والنصب وفلم انفسكم عن ملاهي الحداثة واعطاء قياد اهوائكم لمن يسوسها دونكم ومهاجرة المنازل التي اقمتموها والاهل الذين نشأتم بينهم والاخوان الذين جمعتمكم وايام دار المولد والفت بينكم وبينهم عشرة الصباء . وما فيكم من يحيل ما في انشاء هذه المدرسة من مهمات التكاليف بين تشييد بنايتها واصداد محلاتها وتوفير الرجال فيها على سياستكم وتهذيبكم والقيام عليكم في دروسكم وغذائكم ومنامكم وسائر احوالكم وما يجشم اولياؤكم من النفقات الطائلة والاهتمامات المتواصلة وان ذلك باجمعه وقف على مصلحتكم وسعي في شؤون آتيةكم وتبليغكم الطور الذي تكونون فيه اهلاً لان تقبضوا على ازمة عصركم وتحلوا المحلات الاولى من مجتمعتكم وتكون لكم القدم السابقة في نشر المدنية وتعزيز شان الوطنية والسعي فيما يعود نفعه عليكم وعلى البلاد

فاذا خرجتم من هذه المدرسة وفي ايديكم الاجازات المؤذنة باستكمالكم دروسها فاول ما اوصيكم به الثابرة على درس ما تلقيتموه فيها وتعهذ الذاكرة به بحفاة ان يسرع اليه النسيان فان آفة العلم كما قيل اهماله . فاجملوه حديث النفس في خواتكم وتذاكره في مجالسكم وروضوا باسراره خواطركم حتى تستحكم ملكته في اذهانكم وترسخ مسائله في تخيلاتكم وتمثل صوره في بدانهم ولا تقنعوا منه بالقدر الذي يلقنتموه في حلقات الدرس ولكن استزيدوا ما وصلت اليه ايديكم منه وحفظوا انفسكم بادمان البحث والاستقراء لادراك كنه المسائل والاحاطة باضرافها واستظهار ناذرها وغربها فان المدرسة لا تضمن لاحد ممن تلقى علومها ان

يخرج منها عالماً ولا ذلك في غاية شيء من المدارس ولا في طوقها وإنما العالم يصير
عالماً في بيته وفي مقام شغلته وهو استاذ نفسه على الحقيقة يلينها الكمال بأدمان الجهد
وتكرار المطالعة والاشتغال . ولست افكر على أحد منكم بلغوا في التحصيل مبلغاً
عزيزاً واحصوا من الاصول والقياس حفظاً جليلاً غير اني لا أطريه احداً منهم
بانه قد استولى على شيء من غايات العلم ولا تقرب من حدود الكمال ولكني أبشر
الذين بلغوا هذه المنزلة واتموا الى آخر درجة من سلم الدروس بانهم قد صاروا
اهلاً لان يضعوا قدمهم في اول درجة من سلم العلم ورجائي بما عهدت من ذكاه
اقتلتهم وثبات عزائمهم انهم يحصون عن قليل في سواد اهل العلم القائلين برفع مناره
والطويس على آثاره اذا لم تهب طابعهم ريح النكل التي تطفي نور الذكاء وتفسد
حصون الثبات الا وهو الآفة التي أحذركم شرها واسأل لكم العافية منها واذا
جاوزتموها لم اخش على عزائمكم ان تكسح بوعن ولا على جهدكم ان ينال بضياع
ولست ازيدكم بياناً ان العالم لا يتفع بعلمه الا اذا كان راسخ القدم فيه مستبطناً
لاسراره ودخائله محيطاً بما تشعب من فروعه ومسائله وذلك عما لا يتال الا بطول
الزواولة وتكرار المراجعة وتفرغ القهن لما يتوخى حفظه واخلاء الذرع لاحصائه
ولذلك فاني انصح للمزيد منكم ان لا يتعرض لما لا ينيه من العلم ولا يتجاوز ما درسه
الى غيره قبل ان يستوفي حظه منه ويرسخ في ملكته وان وجد من نفسه قدرة على
التوسع وميلاً الى المزيد فليكن فيما يحائس ما أخذه ويتضم في سلوكه بحيث لا يكون
انتقال الذهن بعيداً ولا تتعارض فيه صور العلوم بما يضعف ملكتها فيه وتضييق
الحافظة عن احصائه على ان المرء مقطور على التطلّع موانع بالاطلاع على ما لم يعلم
ولكل علم فائدة تتوفر بها مادة العقل ويتسع مذهب الفكر ويعد مرمى البصيرة فلا
يمنع على من شاء منكم ان يزين علمه بما يضم اليه من سائر العلوم ويثخنها ذهنه بما
يصل اليه اطلاعه من اندارك ولكن ليكن ذلك بحيث لا يصرفه عما هو فيه الجدير
بالتوسع فيه وليقتصر فيه على حد المشاركة دون التبحر وقصد الاحاطة لئلا يقصر
بأبع عن تناول كل واحد من العلوم التي يتوخاها فيخرج متخف في الجميع . وان سمعته
ان فلاناً المشعور بعلامة العلماء وفيلسوف العصر قد احاط بتفرق العلوم واصبح سيف
كل منها اماماً فانما هو تزبين الحال وتلقين التمرور وهو لا مشاهير علماء المتقدمين
والمتأخرين لا تكادون تجدون واحداً منهم من يشار اليه بالسبق والتبريز الا

وهو قد اشتهر ببعض من العلم ولم يكن له في سائر العلوم الاخر الاشارات
واذا علمكم مجلس ادب وشمعتم البحث فيه فلا تفرغوا للتدق والتقصص والتنبه على
عنواهل العلم اراة ان تكتشفوا الناس يبلغ علمكم وتوهيهم انكم ارفع من تخطونه
مقاما واوسع علما فان ذلك يبعث الثمار منكم في النفوس والاشجار سيف الصدور
وتلطفون بعين النكارة من صفاتكم والمناطكم وتنصبون انفسكم اغراضا للقارضين
واهدافا للطاعنين وتزفون الالسة بالنفس من مزيجكم واحسانكم فيكون ذلك سببا
في حط مقامكم ونصب العداوة لكم والوقوف لكم بالمرصاد فيما تنوون من المقاصد
وتنهيون اليه من الرغائب . واحذركم كل التحذير من الطعن على من اشتهر بفضل
او مرتبة واعترف له سواد الناس ولا سيما اهل العلم بالتقدم فانكم ان فلتعلم جعلتم
انفسكم غرضا لكل من تشبع له فاكثرت اعداءكم ومناصيحكم في حين انتم على حدثان
امرهم احوج الناس الى الاستكثار من الصحابة والاصدقاء . والمشايخين في احوال
الدنيا والمخافين الى التقدم في مراتب الشهرة والفضل . ولا تحسبن الناس سواء
في معرفة الصواب فان ذوي العلم فيهم قرة معدود والمصنفون من اولئك قليل وفيهم
من لا يهجه ان يعرف موضع الحق فلا يتفرغ للبحث في دعواكم وانما يحكم بمجرد ما
يقرر في علمه اوسبق الي وحمه من الفضيلة الاشهر فلا تحصلون منها على طائل . واذا
كان ذلك حال العلماء . وهو الواقع في كثير من الامم فما الظن بغيرهم من لا اداة
له الحكم ولا موقع عنده للفصل

واذا جالستم اهل العلم ولا سيما ذوي التبريز منهم فليكن مقعدكم منهم مقعد
المستفيد وايكم والاعراض عليهم ولو غلطوا فان في علمهم ما يخرجهم مما اخذتم عليهم
ولا تأمنون ان يرموك فيها لا تخرجون منه . واذا اعترض عليكم عارف واظهر لكم
خطا بدركم فلا تسرعوا الى الاحتجاج والمكابرة ثقة وامتيكارا بعد ما عرفتم
الحق فان ذلك يزيي بكم وبكم بالجهل ووهن التمييز ثم يكون سببا في حرمانكم
فوائد جمة . واذا دفعتم الى جدل فحاربوا الصلف والتحقير واخذ الخضم بالصف
والاستتلاء لاتناهم بالحق فان ذلك مما يضيع الحق ويغني وجه الصواب ويعود عليكم
بالتهمة لان الصلف من سلاح العاجز وايكم ومساجلة من هودونكم علما والاشتغال
بمغالطته وجداله ولكن ينبغي ان ترشدوه الى الصواب ارشاد المفيد فان ابى وكابر
فاقلعوا عنه اقلاما جميلا لئلا يشين علمكم ويستدرجكم الي ما يسزل اقدامكم

فتوتون من الطريق الذي اخذتوه عليه وثرجعون عنه بصقعة المنيون
وأحذركم انتموهي فانها آفة الفضل وعمل التكبر ولو كانت حقاً وقد اعتادت
النفوس ان تنفر منها وتبغض صاحبها من حقه حتى لو كانت له عشرة وادعى
عشرة لجهتوا ان يحصلوها له تسعة فما الظن بمن كان له عشرة وادعى خمسين .
واياكم والتقوية في العمليات والغلط فيها لا تعلمون حذار ان يقوم لكم في المرصاد من
يزيف عليكم ويرد بضاعتكم عليكم فتقعون في النقصان من حيث تطلبون المزيد .
ولا تحسبن ان العالم لا يسمى عالماً حتى يحسن الجواب عن كل شيء ولو في العلم
الذي تجرد له وقضى عليه ايامه فان العلم لا ينتهي الى حد يقف عنده بل قد قرر
ان من اعظم فضائل العلم ان يصر ربه بقصوره ويطلعه على جهله ومن اغتر بنفسه
وغنّ انه وسع كل شيء علماً فقد دل على قلة بضاعه وضعف مداركه . فلا
يغفلن العارف منكم اذا سئل عن شيء فلم يحضره ان يقول لا ادري فانه قول
القاتل لا ادري خير من ان يقال له اخطأت بل قد عدّ ذلك من جملة ما أثر في
العلم وادلة كاله فيه حتى ان السيوطي عقد باباً في كتابه الزهر فيمن سئل من
العلماء عن شيء فقال لا ادري فذكر عدة من مشاهير وكبرائهم كالاصمعي
وابن دريد والافخش والي حاتم وغيرهم من اهل هذه الطبقة : قال ابو جدهاه
الزهراني كنت يوماً بمضرة ابي العباس ثعلب فسئل عن شيء فقال لا ادري .
فقال له بعض من حضر : اأنتول لا ادري واليك تضرب أكباد الابل واليك
الرحلة من كل بلد . فقال : لو كان لامك بعدد لا ادري تمر لاستنتت . قال :
وسئل الشعبي عن مسألة فقال لا ادري . فقبل له : لبأي شيء تأخذ رزق
السلطان . فقال : لا قول فيها لا ادري لا ادري . انتهى بمناه
ويقرب من ذلك ما حكاه بعض علماء العصر من القرنيس قال : ان احدي
خواتين الاشراف تصدت يوماً لاحد مشاهير العلماء في مجلس حافل فقالت له .
أمطر يكون بعد الحلال ام صحو . فقال : لا ادري . قالت : اذن فاعلة اتصال
الغيث في هذا العام . قل : هذا عما لا نعلم . قالت : انتظن ان سكان امشيري
يكونون علي خلقتنا . قال : ايها السيدة اني لا اعلم شيئاً من ذلك . فقالت باعجبا
فلم يتجر المرء في العلم اذن . فقال : حتى يقول احياناً اني لا اعلم شيئاً
واذا اتلب احدكم للتأليف في علم من العلوم فليستوخ الفائدة والنفع دون

الشهرة ومكاشفة الناس بما أوتيه من فضل علم او سمة اطلاق لثلاث بصرف همه الى الشاغل بما لا تدعو اليه الفائدة المقصودة عن تأليفه ويحشو كلامه بما يفوت طور الدارس من غامض المسائل وغريبها فيتنا هو يريد اثبات براعته وطول بابه اذ يطرح المستفيد في لجج لا يدرك لما ساحلاً ويصبح كتابه ضرباً من المعاياة . وهذا مما سقط فيه كثير من اكابر العلماء وجلتهم فاضاعوا فضل علمهم في سبيل امثال هذه السفاسف ورغب الناس عن تأليفهم الى غيرها فطرح في زوايا المهملات

وسواء القم او حاضرتم فايكم والتسرع في اثبات الاحكام العلمية خصوصاً من رزق ثقة الناس منكم والمتمشانهم الى الاخذ عنه لثلاث يشو الوم وتسد الحقائق العلمية ولا تثبتوا حكماً قبل الوقوف على صحته ومعرفتم من انفسكم القدرة على ايضاحه متى سئلتم عنه لثلاث تضطروا ان تقولوا هكذا نقلنا فتكون منزلتكم منزلة الناسخ الذي ينقل صور الحروف ولا يعلم ما وراءها . واعلموا انكم متى اجتهدتم لانتقائكم نقل ما لا تعلمون ورسلكم ذلك في شعاب حرجة واوردكم موارد وبيلة لما تعلمون من كثرة المتهاقين على التأليف بقصد الشهرة او الكسب انهموا ما ينقلونه او لم يفهموه فاذا لم تقتصموا بالبحث في كل مسألة ثلثقونها عن غيركم لم تأمنوا الوقوع فيما يصير عليكم المخرج منه وكنتم سبياً في نشر الاوهام وذريعة في افساد العلم ولا سيما ونحن في عصر قل " تقاده فيفسو الغلط من غير تكبير وتلقاه الناس من وجه الثقة فيم القساد

وكلكم يعلم بما صارت اليه حالت العلم في هذه الاقطار وما نحن فيه من مذمات من السنين من اختلاف والموقوف حالة كون غيرنا من الامم التي رقيت بعدنا في معارج المدنية لم تزل عاكفة على ادمان البحث والتحقيق دائبة في سبيل الكشف والاستنباط الى ان بلغوا من البسطة في العلم والتجرب في مداركه واستقصاء غاياته ما هو معلوم وزادوا عليه وفزعوا منه ما لا يقف عند حد ولا يحيط به احصاء وكل ذلك بما خلت كتبنا ومدارسنا عنه فضلاً عن ذهاب ما كان في خزائنا من بقايا علوم السلف الا ما لا غناء به عما لا يتعدى آداب اللسان . فحق اليوم في اس الحاجة الى استرجاع تلك الدخائر ونقل هذه المستحبات الى لساننا العربي لتلحق باولئك القوم ونستأنف خطواتنا في السبيل الذي تقدمونا فيه . فاذا محمد الى

شيء من التأليف فليكن فيما دعت اليه الحاجة بما ذكر تذكراً الى بث مثل هذه العلوم في البلاد لما تعلمون من اتنا قد اتينا الى عصر لا يميز فيه من الحقائق بقواعد النحو والبيان ولا يستغنى من الاختراع باجتناد معاني النزل والمديح وكلكم آخذ بطرف صالح من السنة اولئك القوم وعندكم من اصول العلوم الطبيعية والرياضية وغيرها ما يمكنكم من نقل كثير من الفوائد المحتجبة وراء ظل العجمة تردونها في قالب عربي وتنشرونها في البلاد فتشرف بذلك علوم الوطن وتزين مكاتب اللغة بما تزيدونها من مثل هذه التصانيف المرسومة فيها اسماءكم بما يضمن لكم الثناء الطيب والتذكر الباقي على الاحقاب

وليس من غرضي فيما ذكر ان اصرفكم عن الاشتغال بآداب العربية والتودر على اتقان علومها واحكام الجري على اسلوبها ولا سيما مع بسطة اللغة في هذا العصر وانتاشها بعد كبوتها اعصاراً طويلاً وقيل المتأدبين واهل العلم من كل اوب على اقتباس فنونها واحراز اطلاقها على ما لها من المزية التي ائتردت بها عن سائر اللغات بجزالة الفاظها وبلاغة تراكيها وما في وضعها من الحكمة والابداع فضلاً عن ان اتقان اللغة عند كل اممة مقدم على جميع العلوم اذ هي القالب الذي تسبك فيه المعاني والمرآة التي تتمثل فيها صور الحواطر فما كان ذلك القالب اسهل تكويناً وتلك المرآة اصفى ما جاءت المعاني ابداعاً واشواغر اظهر وانصع ولذلك كان اشتغالكم بها واحكامكم لمارئتها واسلوبها والعمق في معرفة مفرداتها واحكام تجزئتها واشتقاقها من اعون الدرائع لكم على بلوغ الغرض من التأليف فيها ونقل العلوم المذكورة اليها لانكم بذلك تستطيعون ان توتروا الله في بصورها وتلبسوها بتواهي الحقيقة بها واستطعوا لما لا يماظ التي لم يسبق لها وضع في هذه اللغة مما حدث بعد عيد 'ربابها' ونما الذي ينبغي ان تجنبوه فيها الايغال في 'عبي مذاهب اغماة واستقرء ما قيل في كل مسألة مما لا فائدة فيه للعقل ولا زيادة تبصرة في الاستعمال ذوجه الاستعمال على جميع الاقوال واحد ولجميع عليه من الوجوه اتفصيلة منصوص عليه في اماكنه مما عرفتموه ويتصل بذلك التثقيب عن الانواع والجناسات البديعية وتخيها في صوغ الكلام من النظم والنثر فان ذلك هادم لاركن البلاغة مشوة للحاسن دجوه اتصاحه لما يقتضيه على الغالب من التكلف والخروج بالكلام عن وجهه الا ما جاء منه اتفاقاً او على غير كفة فانه يعد من المحسنات وحسنه يكون بقدر قربه من النظم

الطبيعي. الا ان هذا قلما يتدبره في نظر البلّغ اذ العبرة باصول المعاني التي ينشأ عليها الكلام لا بالتصنيفات اللاحقة الواردة مورد الرّينة على ما نهيت على ذلك كله علماء البديع. ولهذا كانت المحسنات المعنوية اعلى من المحسنات اللفظية لرجوعها الى المعنى الذي هو المقصود من الكلام فضلاً عن ان اللفظية كثيراً ما يكون المعنى فيها مستبعداً للفظ لا قامة الجناس او الفاصلة وانما يطلبها على الغالب من لاختاء عنده من المعاني فيجوز على الاسماع بهذه السافس التي لا تثبت على النقد ولا محمول منها في القوم

ولقد رأيت من الناس من التزم الصبح والجناس حتى سفي التقريرات العلمية وكتب التاريخ ونحوها مما قيد الكاتب فيه باغراض وحقائق لا منفع له عنها ولا عمل فيها للزخرفة والخيال وبهذا تعلمون قدر ما اولع الناس بهذا المذهب السمج ولا حاجة بعد هذا الى ذكر ما بانوا اليه من ذلك في الخطب والشعر مما استغرقوا فيه المذاهب ولم يذكروا غاية الا اتوها حتى صار السامع اذا تلى عليه كلام كثير من اوائك ظنه ضرباً من تهريف الكلم او باباً من ابواب الاشتقاق واصبحت المعاني الشعرية كأنها مصنف فاستحالت جناسات وانواعاً وصار من تناول منها شيئاً تاه على امرئ القيس وابن ابي سلى ولم يعد المتنبى ومن في طبقته شيئاً. ومهما يكن من مذاهب الشعراء فاني لا ارى لاحد منكم ان يتعلق قول الشعر ويضع اوقاته في معاناته لان احدهم احوج الى علم يستزيده وليس في احدهم فضلة لان يخرج من قريحته ما يأخذه الناس عنه واذا لم يكن في الشعر ما يستفاد من حكمة او ادب او ما يجب من ابتكار معنى او ابتداء نكتة وكان قصارى ما يدور عليه الوزن والتقفية فما اقلها جدوى تسهر عليها التواظر وتكد فيه المخاطر ثم لا يكون وراءها الا اصوات يمكن ان يؤدى مثلاً بقول الف ووقع مطارق القصارين . واذا كان فيكم الشاعر المطبوع يحش في خاطره الشعر فلا يستطيع ضبطه فليصرفه في الاغراض الادبية والتاريخية او وصف شيء من الاحوال والمشاهد الطبيعية او ضبط شيء من قواعد العلوم دون التشبيب والملح وما شاكل ذلك مما ينهب بالزمان سدى ولا يتناول منه قاتلة

واعلموا ان المرء مفتون بنبات افكاره فسواء كتبتم شعراً او ثراً فلا تعجلوا الى نشر ما كتبتم ولا تكونوا من اتقكم على ثقة وان استحسنتم ما صدر من قرائحكم

لأول وهلة ولكن ينبغي ان تكونوا لخواطركم متهمين وتراجعوا ما كتبتم مراجعة
 التأكد المتحت وان اصبتم في كلامكم ما ينبغي اطراحه فلا تبسوا من ضياع جهدكم
 فيه ولا تحرصوا على كثرة ايات القصيدة ولا على توفر الجمل وتمدد السطور فانه
 لم تعب قصيدة قط بقلة اياتها ولا مقالة بقصر ثقلها ونكتها تاب بخلطة واحدة او
 لقط ريك او معنى في غير محله فتسقط لذلك برمتها . ولا بأس عليكم ان تضعوا
 كلامكم بين يدي من تتقون بعلمه لينهكم على ما فيه من العيوب فان قد واحد من
 الاصدقاء ومناصحه في الترخير من تنديد جماعات من الاعداء والحساد على
 رؤوس الاشهاد . ولكم يذكر شأن الشاعر الكبير زهير بن ابي سلى وما كان
 يفعله من عرض قصائده على اصحابه الشعراء والتوفر على تنقيحها حتى ياتي على القصيدة
 منها حول كامل ولذلك لبثت قصائده بالحوليات ولم يكن يستحي من ذلك ولا
 أي من جهته قط فضلاً عن انه كان معدوداً في جملة فضائله يؤثر عنه الى
 هذا اليوم

وفي الختام اوصيكم بالمحافظة على ولاء هذه المدرسة التي هي موضع نشأكم وجمع
 اشدكم وفيها غذيت احلامكم ومنها نبضت لكم مناهل الدراية والرشد ومن اشتمتها
 اقتبست بصائركم ما تسيرون فيه ضوئه سحابة العمر وعلى الجملة فعي التي اتمت لكم ما
 رزقكم الله من نعمة العقل واكتل فيكم فضل النطق ووصلت ايديكم باسباب النجاح
 ونهجت في وجوهكم سبيل القلاح وارسلتكم رجالاً يندرجون في مرافق الفضل والعرفان
 ويحلون محلهم من اندية العمران واعلموا انها لن تزال عصمة لكم تأوون منها الى ركن
 عزيز كما آوتكم من قبل في حوز حريز فكونوا عندما يفرضه عليكم الوفاء من تذكر
 نعماتها وما تنقذاكم النعمة من الاقامة على صدق ولائها ولا تغفلوا عن عرفان ما
 لعبطة مؤسسها العلامة المفضل من الايادي البيضاء واجمال البناء على تشييده لكم
 هذا المقام الذي فيه تعلمتم صوغ الكلام وتخيير البناء وتعهدهمكم بالنعاية وجميل
 الرعاية في حالي المشهد والمغيب وناء ظل فضله عليكم واحسانه اليكم بينكم من
 الفوز اوفى نصيب لا زال كوكباً للشرق ترسل اشعة هديه في الاقطار وتسير
 بفضل نوره مخيمات الابصار

وهذا اليوم موعد تفرقكم الذي به ينحل عقد هذا النظام ويتوب اجتاع كل
 منكم بنويه عن اجتماعكم في هذا المقام فكونوا على القرب والبعد اخوان صدق

تجمعهم نسبة الادب ووحدة الطلب وتضمهم رابطة الوطنية وجامعة الثانية حتى
تكونوا كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً في احياء آكار العلم والتفنن وتوثيق
باب الحضارة والتقدم في ظل دولتنا العلية الباذخة الاركان القائمة تحت لواء
مولانا السلطان عبد الحميد خان ابد الله دولته وأيد به دعائم العدل والامان
جهن بامه تاجاً على مرق الدهر كما جعل ذاته تاجاً على مرق الاكوان .
نام ممين

عيشة الخلاء

« لاديب بك اسحق »

كتبها اذ كن في صيف عام ١٨٨١ متردداً الى بعض فري
لبنان طلب التنزه وتبديل الهواء

قل

لقد سكن الهواء وقتر الماء ووقمت سهام الشمس على الرأس وثقلت وطأة
الحر على النفس فما لطالب الهناء سوى الخلاء وما لاخوان الصفاء غير الفضاء .
فهمج هواجر الحواضر وذو مقاسد المحاشد وسر بي بسر ب الادب وصحب اولي
لا باب نتمس في الجبال نسجاً بليلاً وفي الاودية ظلاً ظليلاً ولا تتبع بنا العربية
سارية على عجم بين السهل والجبل فانك ان ادركت اثرها لم تأمن غبارها ولا
تجر وراء الشمس يركضه القبعي خبياً فيسحب قوائمه تبعاً . فانك لم تجد ثم رفيقاً
يكن بنفسك رفيقاً بل انقرد بالخطر تطلقه اطلاق الجواد بين الرين والرهاد

واغنم نشق نسجات السحر قبل ان تمضي باقاس البشر

وقابل النجر قبل اقتجار بركان النهار وقبل طلوع الغزاة على هودج النار وتمطر
بناير الغمام واشبع من خطرات الريح ومرح طرف عينيك بحال جمال ما بين
يديك فقد نسقت صفوف الاشجار على خفاف الانهار وتكللت هام الاغصان من

لآلئ الندى بتيجان وغرد الخليل على العود فاذا ذكر بانقام اسحق على العود والهواء
يملاً القلوب حياةً وعناء والماء يسيل في الابدان صحةً وشفاءً

والافق يسم والطير صواحجٌ والنهر يرقص والقصون تصفق
ومن فوق ذلك جبال لبنان تستهزئ بماديات الزمان لزم رؤوسها الشيب
فازدادت به جمالاً فتأدى لسان حالها رب زدني كمالاً . فكانت في هامها الشناء
وفي عنقها الريح وفي قلبها الحريف وتحت اقدامها الصيف والبحر من وراء ذلك
يحدجها بعينه الزرقاء تردده صخورها الصماء فيعود راغياً وجداً مزبداً أحقد يدفع
سابق موجه اللاحق انكساراً كما انهزم الجيش فارتدت طلائفه الساقة فراراً
فذلك هي الحياة لا ما انتقت في الطلب وما صرفت في التعب بين مداج تدنيه
وتخشاه ومفاج تخاف غضبه ولا تأمن رضاه والتف رأى الوم راعه وسكن اذا اودعته
القلب اضاعه وبين ذلك تمالك واقباض وصد واعراض ودلال وهجر وملال وغدر
وصحة بالمواذعة ووفاء بالمداغة وشفاء لا صلة بينها وبين الضمائر والسنة لا علاقة
لها مع السرائر وعيون لا تشف عن القلوب واخوان فيما لا يس الجيوب ودهان
واجلال واعظام ورياء واكرام واحتشام

ولقاء الانام غيب ولكن كدركه مؤنة الاحتشام
فاغتم هذه الاوقات قبل انهدام الذات فالزمان يومان ماض لا يرد وحاضر
لا يعلم له غد فاذا ذكر امسك الذي فات ووات يومك قبل التوات

التعصب واتساهل

« له ايضاً »

وهي خطبة القاها في جمعية زهرة الآداب

لقد جرى لفظ التعصب على السنة اهل الانشاء العربي بمعنى القل في الدين
والراي الى حد القائل على من خالفها بشيء فيما يدين وما يرى واجريت هاهنا
لفظ التساهل بمعنى الاعتدال في المذهب والمعتقد على ضد ذلك القل متابعة للافرنج

في نظهم المبرر عن هذا القصد (توليرانس) • ولا لاجل ان هذين الحرفين - لفظ
التعصب ولفظ التساهل غير واليهين بالمراد منها اصطلاحاً وان في ايلاء الاول معنى
الغلو في الدين والرأي توسعاً عظيماً وفي اشراب الثاني ضد ذلك المعنى خروجاً عن
الحد القوي ولكن للاصطلاح حكماً فانذراً يسوق الالتفات الى المعنى القريب فتقاد
فاذا مرت عليها الايام وصقلتها الالسة والاقلام جاءت منطبقة عليه بلا ايهام
ولا ايهام

وحد التعصب عند اهل الحكمة المصرية غلو المرء في اعتقاد الصحة بما يراه
واغراقه في استنكار ما يكون على ضد ذلك الرأي حتى يجمعه الاغراق والغلو على
اقتياد الناس لرأيه بقوة ومنهم من اظهار ما يعتقدون ذهاباً مع المولى في ادعاء
انكامل نفسه واثبات النقص لمخالفيه من سائر الخلق

وحد التساهل عند رضى المرء برأيه اعتقاد الصحة فيه واحترامه لرأي الغير
كأنه ما كان رجوعاً الى معاملة الناس بما يريد ان يعاملوه فهو على اثباته الصواب
لما يراه لا يقطع بلزوم الخطأ في رأي سواء وطى رغبته في تطرق رأيه للاذهان
لا يمنع الناس من اظهار ما يعتقدون

فمن تبين هذين الحدين بصيراً سليم العقل طليق الفطن من اسرار الوم حار
لا شك في كثرة من يراه من اهل التعصب على قلة من يمر به من التساهلين • وعجب
وحق له العجب من بغي نوعه كيف بداخلهم التعصب فيما يعتقدون وما يروون وقد
عجزت افهامهم عن ادراك الكثرة من اسرار هذا الوجود وقام لهم في كل حركة
وكل سكونة من افكارهم دليل على استتاع انكامل على الانسان وكان لهم في تعصب
الاولين عبرة لو كانوا ينتبهون • الم يروا كيف تماقت المذاهب وتواتت الاراء
وتتابعت قضايا العلوم الانسانية معودة في عصورها من الحقائق وفيها يلبى تلك
العصور من الاوهام • ولا اذكر العقائد الدينية متسلسلة من يودا الى زرودشت
الى كنفوشيوس الى سائر دعاة الدين كراهة ان يتوهم في قصدها بالذات بل حسي
الاشارة الى تعاقب الوم والحقيقة والخطأ والصواب في قضايا العلم عبرة للتعصبين •
الم يكن القول بسكون هاته الارض قضية مسلمة وبدوران الشمس من حولها حقيقة
معلومة وبقسامة البسيطة سبعة اقاليم علماً يقيناً او لم يكن طباقراط الهاماً وفلسفة
ارسطوطاليس كشفاً وتبصيراً بمن سيرين حقاً فاذا تقول روى الدين تمصوا لهاته

الادعاء على من كان في ريب منها فالزموه الصمت والخسف وعاملوه بالشدّة والعنف
حرصاً على ما يوهمون من الحق والحق يريء منهم لو يحلمون

ولقد رجعت الى المخطوط من اخبار الام حتى بلغت الحد الذي يدخل التاريخ
منه في ظلمات الريب والخفاء فما مرّ بي جبل من الناس ولا حقبة من الزمان الا رأيت
من اثار التعصب في الدين والراي ما يتقبض له الصدر استنكافاً وثور منه النفس
استنكاراً ثم عدت الى القطرة الانسانية لاستكشاف السواطف الطبيعية فرأيت فيها
من السذاجة والسلامة ما ينطبق على حكم التساهل من كل الوجوه فعلت ان
التعصب على قدم وجوده حادث طاريء على الانسان تولد عن مفاسد الرئاسة في
الجماعات وتأصل بالعادة والتقليد حتى صار في النفوس من الملكات . يطر ذلك
لمن تدبر قدم التعصب في جنب خروجه عن الطباع ويحله من تأمل احوال الرئاسة
في صدور هيئات الاجتماع

ولعلي اوجزت واجملت والامر محتاج الى الايضاح والتفصيل فاقول : قد اجتمعت
اراء المتفكرين على ان الرئاسة قد حصلت بداءة بدء للتولين او الاقوياء وفي
الحالين لم يأمن الروساء على سطوتهم ان تزول بفقد الثروة او انقطاع القوة فانفس
النبهاء منهم تأييدها بما لا تؤثر فيه التوازل ولا يضعفه كروار الايام فوضوا
للجماعات احكاماً كل رئيس وما توم فيه المصلحة او ما رأى ميل قومه اليه فرغمي
كل اناس مشربهم وقالوا هذا هو الحق الذي لا ريب فيه وقال غيرهم من الاقوام
بل الحق ما نحن عليه فاتهم في خلال مابين فوقعت بينهم الاحن وثبت اعقابهم على
المداوات حتى قويت روابط الادعاء فتقطعت صلات الارحام فعار من التفضيلة
ان يقتل الانسان اخاه ان خالفه فيما يراه وامتلأت رؤوس الخلق عناداً فلاًوا
الارض فساداً فعدت الظالم عدلاً وميمت المذابج جهاداً

ولا احاول استيعاب المفسد والتواب التي نشأت عن التعصب في الدين
والراي فذلك تاريخ الحروب والنفتن والنارات والمهاجرات من صدر الاجتماع
الانساني الى المائة السالفة في بلاد الغرب والى هذه الايام في الشرق . بل الترب
على انتشار العلوم فيه وحصول الحرية لاكثر ساكنيه لم يحل الى الان عن اثار
ذلك الداء العمياء . نعم لا نرى فيه الان افراداً وجماعات من الناس يذوقون الوان
العذاب ثم يقتلون صبراً شهداء ما يبديون كما وقع لاهل النصرانية في دولة الرومان

ولا نجد الوقا من السكان المستأمنين يخرجون من ارضهم بقوة او تهدر دماؤهم
لاستئساكهم بما كان يعبد اباؤهم كما جرى لليهود في اسبانيا ولا نصر ديوان عقاب
وصمة يحكم بالشهير والحد والعذيب والموت على من اتهم بالشك في رواية بعض
المجذوب عن بعض النساء عن بعض الاطفال كما كان ديوان التفش في كثير
من ممالك الافرنج . ولا قلبي مئات الوف من نهاء الخلق الامناء الصادقين يبيتون
في منازلهم ويوخذون بالسيف قتيلاً لجرّد انهم يفهمون من آي الكتاب خلاف
ما يفهم غيرهم من الناس كما حل بالبروتستانت عام ١٥٧٣ في بلاد الفرنسيس ولا
نجد ايضاً جماعات من الخلق لا يستطيعون التحاق بما يعتقدون ولا الطهور بما يبدون
ولا افراداً من الجماعة يعاقبون بالسجن او البعد لانهم ياكلون انباج حيوانهم في
زوايا اكوأخهم يوم ياكل سادتهم اللون الاسماك الشبية ويشربون معتقة الخمر
في غرف القصور . نعم لا زى ذلك في الغرب الا ولا مكّد بصر في الكثير
من اقطاره مأخوذاً بما اوضح من رايه وما اشاع من مذهبه وان خالف راي
الاكثرين ولكن هذا التساهل في المبادئ ارتفع منه في لاند لا الدين تطهروا
من ادران التقليد وسلموا من علل الاوهام وغالبوا الملكات الخاضعة عن العادات
وترفعوا الى مقام السذاجة الاعلى وقليل ما هم . والا فها هذا ليد زاء من التحامل على
بقايا آل اسرائيل في بلاد الروس والامان وما ذلك لذي مرّ بنا من مظهر لاحن
بين الكاثوليك وغيرهم في تلك البلاد وماذا نذي اجمع به لان من اختلاف والشقاق
بين النسيج المسانية في راسا واطاليا وبلجيكا وغيرها من اعرق البلاد في التساهل
والحرية . لا اقص عليكم اخواني شيئاً مما تبين من محاكمة المتهمين بالهنة التي
جرت منذ نحو شهرين في بلد (منسويمين) بوطن الفرنسيس : تبين من تلك
الحاكمة ان اصحاب سندن في ذلك البلد (والبلد عبارة عن المعدن واله ملين فيه)
كانوا اذ رو من احد الثمة فتوراً في العادة او ضمة في العقيدة التي يعتقدون
ضربوا عليه الغرامة اجرة يوم ويومين وما فوق واذا ظهر عليه اخلال العقيدة
طردوه من انهم راساً اسى حكموا عليه بالامانة وعلى عباله باجوع واذا مات ذلك
فخل العتيدة فشيعة صاحب له من رقتاه اتعابه لى انقبر ساقوا المشيع بتل ذلك
عقاب وهم في البلد لذي اقتدى اهلهم بدمائهم حرية السعي وحرية الراي وحرية
القول فما انظن غيرهم من اهل سائر الاقطار وما انظن بنا نحن الذين كان من نعم

الله علينا ان وجدت بلادنا المقدسة مبيطاً للوحي ومقاماً للمعائد الدينية من عهد موسى صلوات الله عليه الى هذه الايام . بل ما الظن بنا ونحن احرم الناس على تعاليم السلف الكرام فيما لا يمس جانب النفع الادبي ولا يحصل بطرف الفائدة الحسية حتى ان معارف علمائنا في هذه الحقبة لتشكل بالحرف معارف آباءهم من ثلاثية عام ونحط بالضعف عما كانت عليه معارفهم من الف عام وما الظن بنا ومثلي متكلماً بهذا الموضوع في مثل هاته الجمعية الزاهرة يخاف معاذ الله ان لا يجد لديكم استغساناً لا جرم انا اسعد خلق الله في اسعد بلاد الله فالحمد لله ثم الحمد لله

وقد سبق القول في حد التساهل انه رضى المرء براه اعتقاد الصحة فيه مع احترامه لراي سواه . وهذا وان كان من الواجبات الدينية والقضايا المسلمة عند ذوي العرفان الا انه لسوء الحظ كثير من سائر الواجبات ترشد الحكمة اليه ولكن تغلب الشهوة عليه حتى لا يكاد يوجد في الانسان الا عند العجز عن تجاوزة حده لمجاوزة ضده فهو كالحرية يشتاقها الانسان مرووساً وينكرها رئيساً وكالزهادة يقبلها سقيماً وينبذها معافى سليماً فلا يثبت على تقدير الاحوال الا عند ذوي النفوس الكريمة والطباع القوية وما هم بكثير . فلهم راينا من فئة متضعفين يطلبون التساهل ويدعون اليه بكل لسان ويثبتون له الوجوب من كل الوجوه فلما ان قامت دولتهم وقويت شوكتهم وصار اليهم الامر والقوة كانوا من الغلاة المتعصبين . وهذه تواريخ المعائد الدينية والمذاهب الفلسفية والعرائق السياسية فيما تعاقب عليها من القوة والضعف والقبول والرفض شاهدة بصحة ما اقول لا يقف النظر على صفحة منها الا رأى التساهل في ضعفه متعصباً يوم قوته والمتلان في حال خسفه متشدداً في دولته . ولذلك لم يرض الحكمة من التساهل بان يكون صادراً من اللسان مراعاة لاحكام الضرورة او من عاطفة القلب ميلاً الى الحاملة بالاحسان بل اوجبوا فيه الاعتقاد بقسمته على الانسان علماً منهم بانه يكون في الحالة الاولى متعلق الوجود ببقاء تلك الضرورة والضرورات قابلة الزوال وفي الحالة الثانية متوقف البقاء على وجود تلك العاطفة والمواطف لا تستقر على حال ومثل هذا الواجب الادبي الحق لا ينبغي ان ينطأ بهاته الاسباب الواهية وتلك العرى القرية الانحلال وانما اللازم فيه تقيده بيماء متين من الحق وتأييده بعماد مكين من اليقين بحيث يعلم المتساهل مع مخالفته فيما يظهرون من اراءهم وما يعلنون من مذاهبهم انه لا يفعل ذلك رهبة

منهم ان كانوا اقرباء ولا شفقة عليهم ان كانوا ضعفاء ولكن قياماً بواجب من العدل والحق

قال احد كتاب الفرنسيس في هذا الموضوع ما معناه : يجب التساهل على الانسان من ثلاث جهات من جهة نفسه ومن جهة ابناء جنسه ومن جهة الحقيقة والحقيقة هي الله

فاما من جهة النفس فلا نه من واجباتنا الادبية التماس العلم والحكمة في اي وعاء خرجا واصلاح ما عسنا ان نكون عليه من الخطاء وكيف يحصل لنا ذلك ان سددنا افواه الناطقين علماً واستبداداً عليهم ولم نسع ما يقولون لتتظفر في اقوالهم فتم اراءنا باراتهم . قال وكثيره يهيكو كل انسان ككتاب يكتب الله سطوروه ويقول العاجز

وكذا البحث زنادق فادح لحي نوره

كيف لا وفي القوال احقر الناس وآراء اصغر الخلق عبرة وفائدة وعظم جديد المتاملين

واما وجوب التساهل على الانسان من جهة حق الناس عليه فلأن العدل الموجب للتكافؤ يلزمه بقبول ما يريد ان يقبله الناس منه سواء . ولما كان اول واجباته الادبية التماس الحق والصواب وثانيها ايضاح ذلك الحق بالاقوال والاعمال كان من الظلم التبيح ان يمنع غيره من ابداء من يظنه ذلك الغير صحيحاً ومن السلف المنكر ان يشوش عليه ما يلتبس من الحق بالاعتصام او الارهاب المائنين من التفكير

واما وجوب التساهل من الجهة الثالثة جهة الحقيقة الخالصة فقد اثبتته العقل ولم تنف نفصوص الاديان بل ايدته في مواضع لا تعد قال ترتليانوس النكلامي ليس من البر ولا التقوى ان تسلب حرية الناس في امور الدين فان الله سبحانه وتعالى منزّه عن ان يريد ان يعبد اضطراراً . وقال يوستينانوس القديس : اشد ما يخالف الدين فكراً ان يحمل الناس عليه قهراً . وفي : لكم دينكم ولي ديني . وفي : لا تجادلوم الا بالتي هي الاحسن بلاغ للتبصرين . فالدين يلتصق الزاني الى الله بالوعيد والتهويل والدين لا يريدون ان يعبد الا كما يريدون والذين يحاولون دمع ارائهم في القلوب والجيا به الحديد والشار كل هؤلاء يفضون الله ويكفرون

بالحق ولا يشعرون . فان الحقيقة ليست باجبية ولا بمدوة تلقي على كاهل المرء الزاماً وانما نحن ضيوفها بالطبع فهي تقبل علينا وتقف لدينا لتعلمها عن رضى راغبين وقال شيشرون خطيب الرومان : انما نكون عبيد القانون لنصير بالقانون احراراً . وفي الحديث المأثور كن لحق عبداً فبعد الحق حر . وقول ذلك الخطيب الروماني ينطبق مقابلاً على ما نحن بصدده فيقال فيه : يجب ان نكون احراراً لنخدم الحق كما يجب والحق هو الله

وهذا دعاء المتساهلين فجعله للمقال ختاماً . يا بديع الصفات اله جميع الموجودات ما عرفناك حق معرفتك ولا اعتدنا بفضائك لحكمتك الهمنة في امورنا رشداً واسلك بنا سبيل الهدى لتعاون على احتمال التوائب الكثيرة في هاته الحياة القصيرة ونعلم ان الخلاف الذي بين ولاء اجسامنا الضعيفة وبين لغائنا القاصرة وبين عادتنا السخيفة وبين احكامنا الناقصة وبين احوالنا الحايطة فيما نراه على استوائها لديك ان جميع هاته المميزات بين هاته الدرجات لا تكون من اسباب الاذن والعداوات . فتستوي عبادتك برطافة من لسان قدس مجبور وبغيرها من لسان جديد مشهور ولا يميز بين من يولد الشمع نهراً لعدالك ومن يكتفي فيه بفياء نهائك وبين من يلبس لذلك الذهب والحرير ومن يستقبل سماءك باطار التقدير ويكون الدين ملكاً ايمانهم قطعاً مدورة من بعض المادان متحصين بلا تيه بما يسمونه فعياً والذين استولوا على ثقة حقيرة من بقعة صغيرة متحصين بلا كبير بما يسمونه ملكاً مقبلاً ويكون سائر الناس راضين بالموجود غير حاسدين على المفقود ويذكر ابناء الانسان انهم في الانسانية اخوان فلا يميز بعضهم بعضاً عناداً ولا يملأون الارض فساداً . سبحانه عما يقول الجاهلون وتنزهك عما يزعم المتعصبين انك اعظم من ان تغضب واعز من ان ترعى واكرم من ان تتهم واضل من ان تفو واكبر من ان تسر واجل من تساء تماثلت لديك الذوات وتساوت عندك الاشياء واثبت في الكل وللكل سواء وقتا العثرة مع المتعصبين واحشرتنا في زمرة المتساهلين . امين . اه .

الشبه

«له ايضاً»

قال

من تردى يرداه ما رآه لا يه
واجب ما قد تعالى عنه مما يشبهه
سوف يأتيه زمان يجنى الموت فيه

وقد ائت لي قصي ومشرب يعرفه الناس منها ان اكون من القائلين بالامتياز
من غير مزية . اني او من بالله واقرب له سبحانه وتعالى بالعدل الذي هو عيب
المساواة . واظن بيني نوعي خيراً معترفاً لكل سوي منهم بقابلية الفلاح والارتقاء
فما اردت بما تمثلت به من ذلك الشر ايجاب تشبه الانسان باييه وقوقاً عند حد
التقليد ورضاه بما وجدت يده فعل الوكل البليد وانما قصدت الاشارة الى من يتمثل
بمن لا يصل اليه فيما يرمز ادراكه عليه فيكلف نفسه ما لا تسع وبلي على عاتقه ما
لا يطبق فيفيء بالغية والذل صاغر النفس قبل الوصول الى منتصف الطريق وفي
مثل الضفدع اذ انتفخ تمثلاً بالجاموس فانثقت مرارته عبوة لاولي الالباب
ولقد سرت هذه العلة في ديارنا بين الاكابر والاصاغر والاواسط فضاعت
بها الاموال وساءت الاحوال وفسدت الاخلاق وضاعت الارزاق وصار اكثرنا
كالتجور المكسة يفاء الظاهر وليس في باطنها غير الدود

فياقربني الوسط المستور بالبركة على م نتحدثي التي فيما لا نخدع به الانفسنا
من الزخارف والباطيل ارايت لو رفلت زوجاتنا بالحريير الاطلس يكتس
باطرافه قامة الشوارع فيضين البلدية عن الكاسين ولو تحتم اولادنا بالجوهر مستعاراً
وتقلدوا سلاسل الذهب مبتاعة بالدين تشبهاً باولاد الاغنياء ولو سكنا القصور
مفروشة بالذهباج يطالبنا الغرماء بثمنه قبل اقفاء العام او نبذل فيه جل راس
امال اسندل على حقيقة امرنا حجاباً ونلقي في اعين الناس تراباً فلا يظهر من حالنا
الا ما نريد ولا يرى منا الا ما نظهر بل نحن نسمي الى دمارنا بارجلنا مخربين
بيوتنا بايدينا

وانت يا خليلي الفاعل الأكمل الخبز بمرق الحبيب فيم تشبه بالآوساط
وما فوقهم من الدرجات أرايت لو خرجت زوجتك من بيتها الحقير يزي امرأة
جارك صاحب القصر الكبير على رأسها نقاب ثمين وفي يدها عالة او مظلة من
الحريم ولو رضيت بالقول غداً وباذناب النحل عشاء لتلبس زوجتك واولادك ما
يلبس الاغنياء واتم في ميت لا يرصده مربطاً لحيلهم أيقير ذلك شائك ويرفع
بين الناس مكانك فلا تحسب معه سمالاً او سماراً ولا تصد ما هنا او اكثراً بل
انت معرض نفسك للسخرية تحرمنا لما محتاج اليه لتظهر بما يضحك الناس منه
سني اخبرك باحوال امثالك في بلاد المساواة المطلقة والاجتهاد المستمر
فاولئك لا يتخون بالذهب ولا يلبسون الجوخ الناعم من فوق صدر فارغة تطلب
المدد ولا تنزياً نساؤهم بازياء نساء التمولين ونبس لباسهم الكتان صيفاً والصوف
شتاء ونسائهم واولادهم ملايس تلبق بشأنهم وتلائم احوالهم يخرجون بها في اوقات
الفرار راضين بما وصلوا اليه فرحين بما هم عليه لا يمس قلوبهم الحسد ولا تعرف
انفسهم الذل فاذا اتقنى زمن العطلة او يوم العيد عادوا الى شأنهم يسعون فيه
تشتغل نساؤهم كما يشتغل الرجال ولا يرى اولادهم في الازقة مترفين في الاحوال
واذا مرت بهم سادة القوم من الوجهاء والاغنياء لم يخفضوا بين ايديهم رأساً ولم
يخافوا لهم قوة وبأساً وانت مع ترديك بالجوخ ولبس زوجتك الحرير تقف على ابوابهم
موقف الدليل الحقير فما ضررك لو تركت ذلك الزين ولم ترض هذا الشين وانت
في غنى عن الحاليين

ألا ساءت عاقبة من جهل حده فتمدهاء ونظر الى من فوقه فتهدهاء فزلت به
القدم فندم حين لا ينفع الندم . اطمع نفسه فيما تقصر يده عنه وعود اهله ما لا
يستطيع الاستمرار عليه فطالبوه به فلم يصبه حلالاً فاحمال فلم تقف عنه الحيلة
فسرق فامتعت عليه السرقة فاغتال فان عزه عليه بعد ذلك فحياته سيفه اهله عناه
دائم وبلاء مستمر

ونعم الرجل من تشبه بنوحي افضل واهل الاجتهاد بما دركوه به الامنية
وبلغوا المراد فطلب فحصل وسعى فادرك وجد فنال وتعب فاستراح لم يقنع قناعة
الوكل ولم يطمع طمع الغرور فذلك هو المعنى المراد من قول من قال فاجاد
وتشبهوا ان لم تكونوا مثلهم ان التشبه بالكرام رباح

اليونان والرومان

« له أيضاً »

(وهي خطبة القاها في جمعية زهرة الاداب)

لو عدل تاريخ اليونان والرومان بتواريخ سائر الامم في جميع الازمنة لكان اوسع منها مجالاً واوفر مادة واكثر انتشاراً ولا بدع في ذلك فان هاتين الامتين معدودتان بمنزلة الاصل الاول او الوسيلة المعروفة في وصول التمدن والعلوم الى القرب حتى ان العلم بلسانيتهما القديمين كان من لوازم العلية في جميع البلاد الاوروبية ولا يزال كذلك في الكثير منها الى الان . ومن اجل هذا أقبلت على جمع شيء من تاريخهما بقصد المقابلة بين ما نشأ عن كل منهما من الآثار النافعة والموازنة بينهما في الفضل والمعام المذني لا قصد بذلك غرضاً في التنس ولا اخراج فيه عن قسطاس التاريخ على ان المقام ضحك فيها علمون وما هي الا تجربة مبتدئة يرضها لآخوانه ويستوها عن غيرهم من التلقدين

ولا بد قبل الشروع في تاريخ الامتين من الاشارة الى جغرافية المملكتين لما بين التاريخ والجغرافية من التلازم في كثير من الاحوال

فمملكة اليونان لم يحددها القدماء تحديداً شافياً جلياً وانما قسموها ثلاثة اقسام البلوبونيزية جنوباً واليونان خاصة في الوسط وتسالية شمالاً ثم اضافوا اليها ايليرية الجنوبية ومكدونية وثرافة والجزائر اليونانية . هذا حد ما بلغ اليه تقسيمها الاصلي على انه كان لهولما املاك كثيرة في سائر اقسام الارض بما تقطعت من الامصار وما اكتشف رجالها من الاقطار وما استمرت نزالاتها من الدبار . وقد اختلف تقسيمها عن ذلك عقيب موت بلويس وفي خلال حرب تروادة وحرب البلوبونيزية الى ان دخلت في ولاية الرومان عام ١٤٦ لليلاد فصارت ابالاة او قنصلية رومانية وسميت اخائية ثم صارت في زمن اغستوس ولاية سناتية اي لاحقة بمجلس السنات . ولما قسمت السلطنة الرومانية في زمن قسطنطين دخلت مملكة اليونان في سلطنة الشرق وما يوح اسمها مع ذلك اخائية ثم صارت مع مكدونية في النصف الثاني من

القرن الرابع مملكة برامها الى ان استولى الصليبيون على القسطنطينية فجعلوها
امارات متعددة لتدير واحد من روساء جند البندقية وجنوى ولما فتح العثمانيون
القسطنطينية استولوا على معظم تلك البلاد ثم تم لم امتلاكها جملة فجعلوها ولايات
اربعا ولاية تسالونيكية وولاية يانينة وولاية ليواندية وولاية المورة او ثريبوليزية
فبقيت على هذه الحال بلا تغيير يذكر الى ان كانت سنة ١٨٢١ فتشط اليونان
لطلب الاستقلال فحسنى لم ذلك بمساعدة بعض الدول النظام فصارت بلادهم مملكة
مستقلة تتحد من الغرب الى الشرق من جون ارتا الى جون فولو ويمعدها من الشمال
بلاد الدولة العثمانية في اوروبا ومن الشرق والشمال الشرقي الجزائر المعروفة
بالارخبيل ومن الجنوب البحر المتوسط ومن الغرب بحر اليونان وطولها ٢٥٠
كيلومترا وعرضها مئتان

اما مملكة الرومان او ايطاليا القديمة فقد كانت منذ القرن الرابع قبل الميلاد
مقسومة ثلاثة اقسام غالية اوغرة السلية في الشمال وابطاليا خاصة في الوسط
واليونان الكبرى في الجنوب فكان يحدها شمالا مسكرا وانين واتيوس وغربا البحر
المعروف بالداخلية وجنوبا سيرانوس وفرتو وشرقا بحر الادرياتيك ثم قسمت في
زمن الجمهورية سبع ولايات وفي زمن الامبراطورية احدى عشرة ثم غير ادريانوس
هذا التقسيم فجعل المملكة ولايتين اثنتين ولما مات قسطنطين وقسمت المملكة من
بعده اطلق على ولايتين من سلطنة الغرب اسم ايطالية ولم يكن كل ما فيها من
البلاد منها وبعد انتمحلل سلطنة الغرب قسمت ايطاليا بين يوستينيانوس الثاني
امبراطور الشرق والمبردين . هذا حد ايطاليا القديمة اي قس بلاد الرومان اما
الانصار التي آلت اليهم بالفتح والاستعمار فما لا يكاد يدخل الحصر لشعبه وكثرته
وتعاقب انواع التقسم فيه

ولتعد الى اليونان لذكر شيء من تاريخهم فنقول سمي اليونان اولاً استينين
اي اهل تربة واحدة وهم في الاصل قبائل ويطون من البلاسيين ولا يعرف اصلهم
في ما وراء ذلك ولكن الاكثرين على انهم جالية من اسية الصغرى . وقد كانوا
قبل عام ٢٠٠٠ قبل المسيح في حالة البداوة والخشونة ولم يذكر التاريخ لهم من مدينة
قبل ميسيون التي اخطتها اجمالة في القرن التاسع عشر قبل الميلاد ثم انتهم اقوام
من مصر وفينيقية باسباب الحضارة والمدنية فاخط ايناكوس وابنه فوروفي منهم

مدينة أركوس وشرح أسبرتون في بناء مدينة أسبرته عام ١٨٨٠ ولم تَمُ على عهده
وانما كمل بناؤها على يد ليلكس عام ١٧٤٢ وبعد ذلك ظهر الميلانيون الذين
يطلق عليهم على أمة اليونان إلى هذه الأيام فاستولى رجل منهم يقال له سيرويس
على اثينا سنة ١٦٤٣ وآخر يقال له دكايرن على تسالونيكية عام ١٦٣٥ وحكم كوموس
في ثيبة عام ١٥٨٠ ودانوس في أركوس عام ١٥٧٢ وبينوس في كريت عام ١٥٠٠
وهذه الصور معروفة فيهم بإيام الإبطال لما حصل فيها لبلاد اليونان من المجد
والسودد والصلاح في الزراعة والصناعات وفيها أدخلت تلك البلاد مذاهب المصريين
والثينقيين وسنت لاهلها القوانين والشرائع وظهرت فيهم سطوة المرافقة فاستولوا على
البيرونيّة فأتاهم الميلانيون الذين كانوا أصحاب تسالية وأقاموا بها في ولاء المرافقة
إلى أن استلوكوها على يد اولاد بلويس عام ١٣٠٧ ثم كانت حروب تروادة التي بالغ
شعراؤهم في وصفها وذكروا شجاعة المقاتلين فيها حتى امتزج في تاريخها الصدق
بالخرافات وانتهت عام ١١١٠ ثم حصل الوفاق بين المرافقة والميلانيين فاستولوا ثانية
على البيرونيّة وأخرجوا سكانها بقوة وكان ذلك ابتداء عصر اليونان المعروف
بالوسط وهو الذي وقفت فيه حركة نجاحهم المدني إلى أن طردتهم الغيرة فبعثوا
بإلحيم إلى سواحل آسية الصغرى وإبالية والنولة وهبانية وسارت ركبائهم
باشعار هوميروس العجيبة التي ترفع الذهن بقوة التصور إلى ما فوق رتبة لائن
فانتع فيهم نطاق الادب وجدّ بهم الحرص على العلوم والعقائد حتى صار لكل بلد
من أقطارهم معبود مخصوص بذلك البلد ووضع لهم ليكرغوس القوانين في أسبرته عام
٨٩٨ وقامت الجمهوريات في مدنها لأقامة أمور العدل فألغى الملك سيث اثينا عام
١١٣٢ وفي أركوس عام ٨٢٠ وفي اليد عام ٧٨٠ وفي قورنية سنة ٧٤٧ وفي إرقادية
ومسبة عام ٦٦٨ ولم يبق محفوظاً إلا في أسبرته . ثم دخلت إلى اثينا شريرة
دراكونوس عام ٦٢٤ وشريرة سولون سنة ٥٩٠ ووقعت الحروب المادية عام ٤٩٠
فبلغ إبطال اليونان فيها مقاماً تختص لئله رؤوس الإبطال . وفي خلال ذلك نبغ
فيهم العلماء وظهر منهم الحكماء الذين فتح عليهم بما كانت مغلقاً على سائر الناس
وأخرجوا لأذهان من خيالات الخيالة ومهدوا سبل الخروج من دياجر الضلالة فاشتر
أشيل وسقليس وأوربيدس بنف التراجيدية البديع وظهر أرسطوفانوس بنف
الكوميديّة البهي ونبغ هيرودوتوس وتوقيديدس في صناعة التاريخ وبدأ آثار

الحكمة والفلسفة من تاليس وذيقريطس الذين ينسب اليخراطيون اليه ومن
 فيثاغورس وبرميندس وهرقليدس وانكساغورس فانشئت على يدهم مدارس الحكمة
 - ائمة الآثار وابدع ابقراط في الطب وهو واضع اصوله واول كاتب فيه بلغ من
 العلم به الى حد ان عد علمه وحيا وبقي من بعده مائة عام لم يزد واحد عليه حرقا
 اي ان ظهر جالينوس فاخذ ما كتبه ابقراط وهذبه وزاد فيه . وظهر سقراط
 وبلاطون وارسطو تاليس حكماء الارض غير معارضين واشتهر فيدياس مصمم
 المندسة اعظم وبزطليس الخطيب البليغ الذي ولي الامر في اثينا ثلاثين عاما
 وغيرهم كثير من العلماء والحكماء والفضلاء الذين ابقوا بلاد اليونان تجداً اذ يابوا
 على مرور الزمان

ثم اخذت امور اليونان الداخلية بما نالهم من انشوة بالعر في الحروب الخارجية
 ف وقعت حرب البوروبيزة ودامت فيهم سبعاً وعشرين سنة ثم اجلت عن حصول
 الامتياز لاسبوتة على سائر انبلاد اليونانية ثم وقع الاتفاق بين تلك البلاد على ضد
 لقدمونية وعظم شأن اثينا باعمل كولون وافقراط ولكن انتالسداس واثني العرس
 ميتافاً ديتاً عاتباً عام ٣٨٧ فكان ذلك سبباً في قيام اليونان على اسيرة . ثم جرت
 الحرب المعروفة بالمندسة على ضد افوقيين الذين احرقوا هيكل ذلفة عام ٣٥٥ مكنت
 وسيلة لمدخل فيليب صاحب مكدونية في امور اليونان وانهزما فرصة لادخالهم في
 حاضته مقاومة دسنيين اتند المقاومة وذاده اليونان عن اسهم ما استضعفوا ثم دنو
 له بعد يوم شبروني عام ٣٣٨ واستمرت فيهم الحروب الاهلية بعد ذلك حتى وهنت
 قواهم وعظم اخلال احوالهم وضعت مستعمراتهم من قلة المدد فباغتته لرومان
 على هذه اسل من الوهن واستبوا على الميرية عام ٢٢٩ ثم دازو مكدونية - ١٦١
 ومنلكوها عام ١٤٧ وصارت بلاد اليونان ولاية رومانية عام ٤٦ اوه - حينئذ
 ببق لتاريخ اليونان شأن يذكرنا بمدخل في تاريخ الرومان ثم مد شعرت السلطة
 الرومانية في القرون الرابع لبلاد اليونان في سلطنة الشرق وسكنت هذه
 السلطة في الثلاثي من تولي هجت انبرابرة من لوسفوف ووندل ولاستروكوت
 والبخار وغيرهم ثم زحف العرب اليها في القرون التاسع والاربعاء في اعاد في
 ينفوزوا منها بطول ثم نازة فد كسكر بالرومانيين عام ١٠٨٠ ثم قامت بها دولة
 اللاتينية فبعضتها عدة قسام لامراء من الصليبية يتولون في حماية صاحب قسطنطينية

الى ان تم الفتح الكبير للسلطان محمد الثاني عام ١٤٥٣ فاستولى القائد عمر باشا على اثينا عام ١٤٥٦ ودافع اسكندر بك المشهور عن استقلال ابيدة الى ان مات فوقعت بيد العثمانيين عام ١٤٦٧ ثم دانت لم المورة سنة ١٤٦٠ وبقي اليونان في ولاية الدولة العثمانية قرنين الا قليلاً وفي ولاية الاجي من قبلها خمسة عشر قرناً صابرين ذاكرين يجدم السابق مترقبين الفرص لاعادة الاستقلال حتى آن الوقت قشطوا من العقال وشقوا عصا الطاعة واعانتهم بعض الدول الاور وبوية فتم لم الاستقلال وصار لم مملكة معروفة بهم عام ١٨٣٠

اما سلطنة الرومان فخلاصة تاريخها ان ايطاليا كانت معروفة منذ القدم باسم ساترية ثم حل بها قوم من الاركادين تحت لواء (انوتروس) قبل حرب تروادة باربعماية سنة فسميت (انوترية) ثم استولت عليها قبيلة غير تلك من الاركادين تحت قيادة (اندر) الذي خرج من البلوبونيز مطروداً . وكان سكانها الاول من البلاسيجين والابوريجين والبرنين ثم اتاها الهيلانيون من اليونان وجاء بعدهم اقوام من الغاليين فكانت لم مستقراً مكيناً الى ان اتاها يلوثير في القرن السادس قبل الميلاد فضغت شوكتهم ومالت سطوتهم الى الميوط . وكانت رومية عاصمة منذ اختطبا قوم افي عام ٧٥٣ قبل الميلاد فلما ضعف امر الغاليين هذا اهلها عليهم فدانوا لمولتها خاضعين ثم سار اهل رومية على الملك تركين الملقب بالكبر عام ٥٠٩ ق م فغلبوه واقاموا لاقسمهم حكماً جمهورياً فكانت هذه الثورة سبباً في تأخير ظهور آثارهم مائة وستين عاماً على انهم جدوا بعد ذلك في سبيل المجد حتى بلغوا منه غاية لا تدرك . وكان في تلك البلاد على ذلك العهد ثلاث قوى عظيمة الشأن قوة الغاليين في الشمال وقوة السمتيين في الجنوب وقوة الرومان او اهل رومية فتمت هذه القوة الاخيرة بعد استحكام جمهوريتها وانتظام جنديتها فقامت الحرب على ساقها من سنة ٣٩٥ الى سنة ٣٥٠ ومن سنة ٣٤٣ الى سنة ٢٦٧ قبل الميلاد تخضع لها السمتيون واستولت على بلاد الوسط والجنوب من ايطاليا ثم انصرفت الى محاربة الغاليين على ارضهم المسماة بقالا السبلية فصبوا لها من سنة ٢٢١ الى سنة ٢٧٣ ثم وهنت قوام فاستولى الرومان على بلادهم الا نواحي قليلة منها وصارت جمهوريتهم اعظم قوة في ذلك الاقليم بل اعظم قوة في الارض على الاطلاق بما حصل فيها من حب الشرف وحب الوطن وحفظ النظام العسكري فداخلها الطمع في غير ما ملكت

من البلاد فانصرفت قوتها الى الفتح واستولت على مدينية وضلة اي بلاد الفوليين
التي هي الان بلاد القربس وعلى قرطجته وكانت بينهما وبين انيال قائد قرطجته
الكبير حرب ليست كالحروب اوشكت ان تكسر شوكتها وتبيد سطوتها وتجعلها على
شفا الاشمحلال ولكن ساعدتها التقادير فنجت من ذلك القائد وغلبت عليه فبلغت
معارفها الحرية وقتل نهاية الكمال . ثم اخذت هذه المزية سيف الضعف بعد سنة
١٢٥ وضعت معها سائر معارف الرومان وثبت بينهم الفتن الداخلية فادت الى تغيير
الحكم فصار ملكيا ووسد بارادة مجلس الشيوخ الى استئناف فدي اغسطس ومعناه
الامير والامبراطور ومعناه القائد الاعظم فابتدأ اغسطس ملكه باعادة الراحة
والامن فتم له ذلك واجتنب الحرب الا فيما اقتضاه تأمين حدود الملك الى ان مات
عنه كاملا محفوظا فتولاه خلفاؤه من بعده الى ان مات تيودوروس عام ٣٩٥ بعد
الميلاد فقسم شطرين امبراطورية الشرق وامبراطورية الغرب فاما امبراطورية
الغرب فكانت منقسمة خمسة اقسام بريطانيا وغالية واسبانية وايطالية واربونية ثم
قسمت هذه الاقسام اقسامًا واندفعت عليها قبائل البرابرة من كل صوب فتلاشت
بعد وجودها بمائة عام واسما امبراطورية الشرق فتاريخها يتبدى بموت تيودوروس
وينتهي باستيلاء العثمانيين على القسطنطينية عام ١٤٥٣ وفيه خمسة فصول الاول
من سنة ٣٩٥ الى سنة ٥٦٥ وفيه اخذت ارمينية وسقطت امبراطورية الغرب
والثاني من سنة ٥٦٥ الى سنة ٧١٧ وفيه توالى عليها التوائب والمصائب فتكف
الميلديون من ايطاليا واستقر البغفار والعرب في جنوب الطونة واستولت العرب على
سوريه ومصر وافريقية وقبرص . والثالث من سنة ٧١٧ الى سنة ٨٦٧ وفيه ظهرت
دولة ايزوربان فققدت ما بقي للسلطنة من الملك في ايطاليا وادخل اليها اكرام
الصورة على يد سبعة من امراء تلك الدولة وتم اقسام اكنيستين الشرقية والغربية
عام ٨٥٨ فكانت رومية مركز هذه والقسطنطينية مركز تلك كما هو اليوم واخذت
جزيرة كريد وصقلية وغيرها وولمت الحروب الباغارية التي اضرمت بسلطنة الشرق
كثيرا والقسم الرابع من سنة ٨٦٧ الى سنة ١٠٥٦ وفيه ظهرت عليها علام السقوط
اذ هاجها الباغار والروس والبشناق على انها استعادت بلاد الباغار والعرب وقبرص
مرتين . والخامس من سنة ١٠٥٦ الى سنة ١٢٦٠ وفيه استولى اللاجقة على تنفي
اسيه الصغرى ومر الصليبيون بها وكانوا من الساعين في تدميرها ووقعت حرب

النورمنديين فاستولوا على صقلية ثم مات كنيغوس الاخير فاذا دات المملكة ضعفاً
فاستقل عنها الصرب والبغار وعادت الصليبية الرابعة من القدس الى القسطنطينية
فامتلكتها فصار تاصمة مملكة لاتينية ثم نازلها الامبراطور ميخائيل باليوغوس
فاستردها لنفسه وبذل المجهود في اعادة المجد لهذا الملك وتلاه ولداه من بعده ولكن
تعذر عليهم الامر اذ تأيد استقلال البغار والصرب والبشناق واستولى الترك على
سائر بلاد المملكة فاخذ امبراطور القسطنطينية في استجداد ملوك الغرب وواعد
باعدول عن المذهب الشرقي فلم ينجده وعظم هذا الامر على روساء الدين في المدينة
فكانوا اعداء المؤمنين على الامبراطور ثم فتح الترك بلاد البغار وقاتلوا الصرب وتم
لم فتح القسطنطينية على يد السلطان محمد الثاني وهي الى الان عاصمة دولتهم واسمها
اسلامبول او الاستانة اودار السعادة

المقالة

ليس الامر اليسير محاولة المقالة بين هاتين الامتين العظيمتين فقد امتلأت
بأخبارها مصحف التاريخ وحارت في آثارها افهام الناقلين واختلفت احوالها وعاداتها
كما اختلفت آثارها والمنافع الناشئة عنها حتى كادت الموازنة بينهما تمتنع لولا ان
يكون الفرض منها محدوداً قاصراً على ما نشأ عن كل من الامتين من النفع الانساني
فذا تبين هذا وعلمنا ان اليونان خرجوا من حالة الحمجية الى حالة العرفان والتقدم
من عام ١٠٠٠ ق م وان الرومان لم يخرجوا الى هذه الحالة الا بعد ذلك بالف
ومائتي عام قلنا

ولكن بكت قبلي فيجب في البكا بكها وان الفضل للمقدم
وعلمنا ان اولئك جدوا باكتشاف البلاد المجبولة واستعمار الاماكن المهجورة
وتوسيع نطاق الاسفار في البحار ونشر آثار التقدم بين المتوحشين وفي جملتهم
اصحاب دولة الرومان وان هؤلاء لم يزيدوا على اقامة الحروب واضرام الفتن وفتح
البلاد واذلال الشعوب طمعاً ورغبة في الملك قلنا

من صلح الامر هو السيد لا يستوي المصلح والمفسد
وان اولئك هم الذين ضربت بحكمتهم وعلومهم امثال المتقدمين والمأخرين
وبقيت آثار علمائهم على كروار الايام ولا عصار فائدة للبصريين وهم اهل الفلسفة
غير معارضين ومنشئو الطب غير متنازعين ومخترعو فن الروايات غير مسابقة

وموجدو صناعة التاريخ غير مسبوقين ومنهم رجال الاحوال وعظماء الابطال واكابر
الخطباء واعظم الحكماء وفحول الشعراء وهم الذين رفعوا في الارض الوية التمدن
ونكسوا فيه اعلام الجهل وان هؤلاء وان ظهر فيهم الخطباء والمعلماء وكثر منهم
الامراء والشعراء وبلغوا من التمدن غاية قاصية ووصلوا من العلوم مكانة جليلة الا
انهم في معظم ذلك مقلدون وفي كثير منه لاهواء النفوس تاجسون قلنا
بين المقلد والمقلد نسبة تحكي التي بين التكمل والكمال

نم ان الرومان قد نشروا انوار العرفان في كثير من جهات الارض وهذبوا
التنون والصناعات والشعر والخطابة احسن تهذيب وان منهم فرجيل المنداني لوميروس
وشيشرون المضارع للمستين وغيرها ممن تفض بثلهم الايام ولكنهم مع ذلك
لاحقون لليونان غير سابقين في شيء من تلك المحاسن فالفضل الاكبر لاساتذتهم
على كل حال

اما اساليب الحرب واحكام العسكرية المعدادة من بدائع الحرب فلم يكن
اليونان من قبلهم ذاهلين عنها على تقدير ان تكون من المنافع الانسانية كيف وفي
اليونان امثال التماند ابامينداس الكبير

وجملة القول ان اليونان والرومان من بعدهم امتان تجارتا في مضمار الجند
والسؤدد وتبارتا في مجال العز واتجاح وكانت كل منهما مظهرًا للفتون الهيبة والعلوم
السمية والتمدن الانساني حتى امتلأت صحف التواريخ باخبارها وتزيت بقاء
الارض المعروفة بآثارها وما يرحت طائوها اساتذة العالم وحكواؤها ادلا الانسانية
اعوامًا تليها اعوام وهم في المنزلة الاولى من الفضل الى هذه الايام غير ان الامة
الاولى كانت الى غايات الفضل اسبق وفي نسب المدنية والمعارف اعرق فقول الحق
انها بالتقديم احق والله اعلم

الحرب

«لقرنيس مراش الحلبي»

خربت الارض خرابا . واقلبت الجماعة انقلابا . لان الحرب اقتشبت . وانتشبت
انتشبت . فباعدت الشعوب . وتنافرت القلوب . وخيم محاب البغض . واكفر محيا

الارض . حتى اذا ما كثرت مضارب السيوف . وتطشت مضارب الحقوف . جرت
الدماء كالجواني . وتضورت الناس كالضواري . فبيطت جواشن النظام . وانقلبت
شواجن الانقسام . واتلت عروش الصنائع . وانسدت مسالك البضائع . وسقطت
التجارة . وانقطعت الاجاره . وتقوضت البلاد . وانجزر الامداد . وذهب الجار
يعوث بالجار . والمزار يشط عن المزار . وراح كل يزيغ في وعث البلى . ويروغ في
وعكة القلى . فما هذا الدثار العام . والدمار التام . انما هو الحرب والظعن والضرب .
حيثما الثباتي تحمل على الثباتي . والبنادق تسطو على البنادق . والكتائب تقاذب
الكتائب . والركائب تنور على الركائب . والقنايل تصادم القنايل . والقوايل
تستميل القوايل . فتكسر السنايك على السنايك . وتلتطم المسايك في المسايك . اذ
تطلع المدافع باعواها . وتهال الارض تنزل زلزالها . ينجا ثبج القمام . وتطاي
الجمام . وتنساقط الهياكل المتحركة . وتهدم المباني المدركة . يوم يصفر البحر
بالامواج . وتخط الاودية بالجراج . ويلبس الجو جلاب القمام . وتغور السماء
في حجاب الظلام . ترقد عيون الدراري . وتسلم وجوه الثراري . فظلمات بعضها
فوق بعض . ويلابل تبليل السماء مع الارض . فما ذاك من شان الصواب . وما
هو الا رجسة الخراب . ووفوح العذاب والمصاب . فكيف تنزل البشر منازل الهائم
العارية . ويفعل الانسان فعل الوحوش الضارية . اذ يثر عقد شمله . ويفرق
مجامع جملة . شامراً حسام القراع . وسامراً باعين النزاع . على عزيمة الصراع . ليجتلس
جيرانه . ويقتبس الرانه . محمضاً من عدو الطمع الالة . ووساوس الحسد
الاشد . يتزيد ذاته بنقص النير . وينسج خيره بنقص الخير . ولذلك لا يقتر
مستللاً بتجم العدد . وتكثير العدد . فسوف ينجم النقصان عن التمام . ويستقر
الوجود من الاعدام . والحسام يطل الحسام . فالضرب يظلب الضرب . والحرب
تقلب الحرب

السلام
« له ايضاً »

ولما وقعت دول الحروب . وسكنت حركات الشعوب . تبسم ثمر السلم عن
شجر الهدو . وطافت كؤوس البشرى على الاصال والندو . واسفرت الارض

عن مجا الاقسام . فغلبت الناس في بشار الامن والسلام . حتى انتشت
 البوادي بجلايب التهامي . وامتصت الصوادي انايب الاماني . وعاد الوري يضم^٤
 الى الوري . والقوم بمحمد السري . وازدهت البلاد . وازدهرت العباد . وتمكنت
 مياقي الاعمال . وتوطدت مغاني الاشغال . وبذخت قصور العمار . واستقرت متنون
 القرار . وانتظمت سلوك الوفاق . وانصمت عرى الشقة . فخرس الغم الفاجر .
 وانكسر الذراع الكاسر . وانقصر الطبع القاهر . حتى نام الطرف السهود . وطاب
 القواد المقوود . ونم عوف الجبان . وامن خوف الزمان . وفك^٥ التقى طلاس
 كنوزه . واخذ الذهب بيزوزه . فرت الاغاني سيف المغاني . وغت الاواني على
 الاواني . وقلص نهار الافراح ليل الاتراح . واستأهت الاقلام على الصفاح .
 فاهذه الحالة الهادية . والبيئة الراضية . انما ذلك طلوع السلام . ووقوع الخصام .
 حيثما نتم الناس . ويتبادلون الايمان . امنين على يومهم . وظافرين بقوتهم .
 فيعيشون حسب خوفهم . يموتون حفا^٦ خوفهم . فليش السلم المبني . ولينمت
 الحرب والوعى

خطبة

في ان الدين مقتضى الحكمة والكفر مقتضى الجهل^٧

« لسعيد افندي الحوري الشيرتوني »

التيبت سنة ١٨٩١

احمد الله اليكم ايها المائلون الى الصواب حيث كان . المظاهرون للحق كيف
 ثقل بكم الزمان . المكرمون للعقل يرد ما يرد البرهان . العائنون للناس ما لا
 يحمل ذكره بلسان
 وبعد فان التعمير يطالبني ان ابيه المخاطر اليوم الى مشلة هي اعظم من ان

يستطاع الاغضاء عليها . وربما استراح من اضطجع على الشوك ولا يستريح من
يحسن تصورها . ألا وهي الوم القائم في اذهان جماعة من الخواص ان الدين والعقل
ضدّان لا يجتمعان الا متى اجتمع الليل والنهار . وعدوان لا يتسامان الا متى
تسالم الحرّ والقار وهو الوم الذي سطا زمنا على ابي العلاء المعري الضرير فقال
قسم اورى قسمين هذا عاقل لا دين فيه ودين لا عقل له

ويجب الوم ذلك ان كل دائن دين انما هو جاهل بحت لا حفا له من العقل .
وان اهل العلم يتشبهون بالدين بحكم القواسم المادية ولولاها لجحدوه وحرّروا
انفسهم من ظلمه . وان رؤساء الدين المعروفين بالعلم انما يتظاهرون به وليسوا في
شيء منه لكن يبعثهم على ذلك حب ان يستمروا سادة الناس وحكامهم واصحاب
الكلمة النافذة في ارواحهم . ولولا تلك ما زينوا للناس الاستمساك باصوله والقيام
بقروضه حالة كونهم يرونه حباله من جدّ وراء التسلط على القلوب . وبعبارة اخرى
نحن معاشر اهل الدين في نظر الواهمين عوامنا جهلة كالبيسة الجمعاء ورؤساؤنا
وعلاؤنا زنادقة . هذه نتيجة هذا الوم الذي كان اول قدمه اليانا على يد بعض
دعاة البدع ثم افشاء عبيد الشهوات الملقبون انفسهم برجال الحرية حتى صار يتكلم
به اليوم على وجه المتفاخرة بعد اذ كان يستحي من ذكره

وقد ندس هذا الوم في كثير من التبيان واعظم داس له امران . احدهما
معترة المضامين به اندس وبين بقروحه . وهو لاء يتذرّعون الى القاء بذوره في
اذهان التبيان مرة بتقدح في اصول دينية يخرجونه عن المزل الذي يراد به
الجدّ ينجسوا من روض البدع حذرًا لهم اذا كان تم من ينكر عليهم كلامهم .
ومرة بتزيين الاجابة لدواعي الدات البدنية لمن اكبر همهم قضاء اودارهم منها .
وكلاهما من امهل الطرق التي تندب فيها آفات المعتد والقضال الى القدر . والثاني
مطالعة المكتوبات التي دس فيها من الطاعن والكبه ما يجرّ الوهن الى عقائد
المرم . وذلك لضعفهم عن ردّها وبيان وجوه القساد فيها . والمتعلمون لهدنا
جلهم او كلهم خالوا الازهان من علم العقائد وحكم الشرائع وتواريخ الادبيات
ومقتضيات العمران حتى انها لتدخل على اذهانهم الشبه بصور الحقائق المنزلة
واذا علمت ذلك كان اول واجب علينا نحن المتشرقيين بسمه الدين ان ننبري
ندفع هذا الوم . ونلج بار الجليل جباه اهل . ونخلع ثوب الرثاء والزندقة على

ذوبه قبل من ينتات عليه وهو حي ناطق فاقول ان القائلين بالدين هم اهل الحكمة والعلم والصدق والامانة . واما الذين قالوا ان الدين ظلم للعقل فهم الجبهة الاغرار الذين تبرأت منهم الحكمة واليك اثبات ذلك بخمسة مناهج

المنهج الاول ان عمار الارض من الادميين لا بد لهم من اختلاط بعضهم ببعض وذلك بحكم الحاجة ولا يتسنى لهم هذا الاختلاط على وجه الراحة والمأينة الا متى كان كل مطالباً من قبل نفسه ان لا يتخون ولا يظدر ولا يكر . وموقناً انه ايان فدر او مكر تمس جذه في امر اخراه . وصار مغضوباً عليه عند من لا تخفى عليه خافية . ولا يكون الناس في هذه الحال الا وهم على دين يحرم الضرر ويأمر بالنفع ويثيب على الحسنات . ويعاقب على السيئات . وعلى رأي هولاء الواهمين لا يكون للانسان مطالب داخلي يطالبه بالتزام الصدق والوفاء والحفظ على حياة القريب فيضطرب الجميع البشري وتختل شوئونه . وليس اضطرابه واختلال شوئونه بالامر اليسير . واذا ذكرت ما ذلكم من ايجاس الخوف عند انتشار خبر الوباء منذ قليل علمتم ما يكون عن اضطراب الجميع الانساني اذا في جانب الناس . واما في جانب الله فهو غفاسة على حكمته والتواء في تدبيره وحاشاله من ذلك . وان قيل ان كثيراً مرقوا من الدين والاحوال منتظمة قلت ان السائد حتى الساعة انما هو الدين . وبآثاره الحسنة يتنعم بالاطمئنان اولئك الذين كذبوا به وحاولوا استقصاله من قلوب معتدييه . على ان كثرة الكفار قد اوقعت اثرًا غير محمود في الالفة الا وكل يشعر اليوم بان طمأنينة الخلق قد اعتلت بازهار ما انتشر من مبادئ المعطلة . وعاد الناس في عناء من تقشي الحياة في الهاملات . ألا قولوا لي ناشدكم الله آمن بتخذ وقاية حياته واموره هو الجاهل . من يعرض حياته للقتل وماله للسلب فلا شك ان الثاني هو الجاهل لا الاول هو الحكم البصير

المنهج الثاني ان الرسل الذين جواروا الارض وثروا حب الله . في الصدور لو كانوا يعرفون ان هذا الدين اكذوبة ما اتحموا الخروج من دار قبائلهم ولا جافوا اذواق اقوامهم . ولا فرق مما كانوا عليه الى الفقر ومشاهدة الناس واسارة سحق الملوكة والاقدام على بذل النفوس . ومن البديهي ان الخاس لم على الحر عن كل خير دنيوي انما هو حب الحق الذي رآوا ان لا سعادة للانسان في دار

البقاء الا باتباع سنته فمن اين يكون هؤلاء خلفاءهم مكارين . فدهوى الواهمين
اذا لا يلبق ان يرتفع لما يحجب السمع . ولا جرم ان قبولها من اشد ما يحقر
به العقل

المصنف الثالث ان التعطيل على تقادم عهده وجدّه ذويه الى ان يقرروا لمبادئ
السيادة في الخلق لم يخبرنا تاريخ من التواريخ انه كان في عصر من الاعصار الخطة
المتبعة في مملكة من الممالك مع ان الوثنية على علائها قد سادت ولم تزل حتى اليوم
ديانة عدد كبير من الناس . ثم قل الرواة ان التعطيل كان يستوفى في بعض
الازمنة كما تستوفى الامراض فيعرف عقائد الذين يأنسون به جرف السيول ثم
لا يلبث ان تنكسر عادته وتغمد ناره . اما الذين فقد ساد من لندن تألفت الجمعية
الانسانية الى يومنا هذا ولن يبرح سائداً يده البحر . والحاصل ان حلالة ثمرة
الدين هي التي سودته واطلت في عيون القلاء . مرتبه . ومراره انكفروا في التي تسببت في
ركود ديمه والجات اهلها في كل عصر الى التستر برداء الدين والاستدراء
بظل الايمان

المصنف الرابع ان الحرية التي كانت شعار دعاة الدين وزعمائه واتباعه والشجاعة
التي اظهروها بين يدي من كان يفرهم بين القتل والردة ومجلعهم بلغيار القتل
على الردة واستحباب الدين مع المذلة والمثربة على الترف وسعة العيش في ظل
التعطيل . كل ذلك يثبت للدين اجل صورة واطل قيمة عند اولي الالباب . بل
كل ذلك جواب مسكت عجل لمن يرمي هواننا بالجمل وعلاءنا وروسنا بالركاء
قل لي هداك الله هل تجتمع الحرية والرتاء بل هل يأتلف الجود بالنفس في احزاز
الدين مع الزندقة

فياليت شعري لو قدر ان ملكاً وثيقاً اراد كافرًا على الوثنية فقال له انت
بين اثنتين اما ان تعبد الوثن وتعيش واما ان لا تعبد وتقتل اكان يده عنقه
للقتل كما فعل آباؤنا الاولون . كلا بل كانت يقول آمنت بالوثن وصدقت
ويدخل في الوثنية طائفاً . وهو الصواب بحسب قاعدة التعطيل لانه لا يسخط الما
يبده ولا يخاف على ثواب يرتجيه ولكنه يصير كاذباً يدعواه انه انما يفعل عن تلقين
العقل وانما يجري على حكم البحث فما ثبت به يكون مقبولا عنده . وقد صح بعد
البحث ان عبادة غير الله مرفوضة بحكم العقل فلماذا خالفنا ان كان يتقاد لاحكام

العقل . وكفى بهذا القائل دليلاً على ثلية المسئلة فما من حكيم يخلصهم من التناقض بين دعوى الحرية والتلبس بالدين

المنهج الخامس ان اتوار العلم انما يزعت في الغالب من رجال الدين فهم الذين تولوا تعليم الناس وارشادهم وعلمهم اخذت المعارف والعلوم وقد نبغ عالم من المتدربين وبلغوا شأواً من العلم قصرت عنه جياذ الافعال . وقد تسهل لبعضهم اسباب المروق من الدين فما فعلوا بل ثبتوا وكتبوا ما هو صريح بان الدين هو مصدر المدنية وحياة الانسانية . فلو ان العلم يطل الدين ما كان رؤساء الدين يبنون المدارس وينشرون المعارف ولو ان العلماء الذين ترفت بهم طوعهم الى مراتب عالية من القيم وصفت قلوبهم من اكدر المطامع والشهوات لو انهم يرون الدين اكوبة لا رتدوا عنه وجاهروا بمقاومته . الا وان حالم حال من ينصف عقله ولا يظلم حسه . فهذه خمسة مناهج كل منها ينتهي بك ان نهجته الى الاقتناع بان الديانة ثمة الحكمة والكفر ثمة الجهل والشهوات والمطامع

ثم انكم تعلمون ان في هذا العصر جمعيات كثيرة بعضها مرفوض المبادئ في مذهبنا كما هو معلوم لكل احد وقد صدرت المنشورات البابوية بانهاء اخويات ينضم فيها الثبان الكاثوليكيون ويتعاونون على تأييد الفضائل والآداب واحياء مكارم الاخلاق وكل ما هو ضروري لانتظام الجمعية الانسانية وتوثيق دعائم الملك حتى تكون لهم صيرة حسنة تقرب اليهم من كان بعيداً عنهم ولقائه تهذيب الاخلاق وتصفية النفوس انشئت هذه الاخوية . والامل معقود بانها تعمل الى ما تريد من تهذيب السيرة بناية غبطة السيد السند يوحنا بطرس البطريرك الانطاكي والسيد الفضال المطران يوسف الدبس مطران بيروت وسائر مطارنة الطائفة الاجلاء وكهنتها الفضلاء ووجهائها القلاء وكل من يعلم ان تحسين الهيئة الاجتماعية تابع لتحسين الاخلاق حتى تكون في جملة مخططات الحضارة في ديارنا من على التعميل والسلام

الاقتصاد

« ليسى افندي اسكندر معاوف »

مقالة ادرجت في جريدة لبنان الفراء سنة ١٨٩٢

بين تبذير وبخل رتبة وكلا هذين ان زاد قتل

الاقتصاد وما ادراك ما الاقتصاد هو في الحقيقة التوسط بين الامراف والتبذير وفي غيرها التوسط بين امرين الافراط والتفريط فيهما مضر للغاية فلذلك لم نزل هذه احسن من قول ابن الوردي الذي صدرنا مقالنا هذه به
وقبل ان نطلق عنان القلم في مضمار البحث عن هذا الامر المهم يجب ان نقرر اليه من حيث الانواع فنقول

الاقتصاد انواع عديدة منها الاقتصاد السياسي وهو عبارة عن معرفة الوسائل التي بها ننمو اغراس الثروة في حقول السعة والمناة وتخفيف ما يتهدد الامم من الكوارث

والوطني وهو ان يوفر الانسان وقته ولا يدع فرصة تمر سدى حتى لا يذهب شيء من عمره طلقاً وقد قال احد الحكماء (الصناعة طويلة والعمر قصير) وقال الشاعر

اذا مرّ بي يوم ولم اكتب يدًا ولم استفد علماً فما ذاك من عمري

وله علاقة ذات شان بالاقتصاد المالي

والاقتصادي وهو الاقتصاد على ما يفيد منه اذا كن الاكثر مضرّاً
كقول الاخر

اعصت زين والسكوت سلاة فاذا نطقت فلا تكن مكثارا

ما ان ندمت على سكوتي مرة وتحد ندمت على الكلام مرارا

والمالي وهو ما اتخذناه دستوراً الان فتفيض فيه الكلام على قدر الاستطاعة الى غير ذلك مما يكون الافراط فيه او الاقلال منه مجلبة للاضرار على حد قول الغائل

فرط التساقط غلط خير الامور الوسط

وللم الان يذكر القسم الاخير منها وهو ما يحدو بنا داعي الشوق الى توجيه النظر اليه لاهميته

الاقتصاد المالي هو سبب ذو شأن من الاسباب التي تسبب للانسان ان يعيش حياة معتدلة في المناء والنبطة . والحال ان شغل عقول مكثير من الامم اغالية ويشغل الان ويشغل فهو والحلق يقال الركن الذي تبنى عليه صروح النقي والاس الذي تشيد عليه ابنية السعة بل الوند القسي تشد فيه اطواب الراحة فتتد عليه ساردق النجاح والفلاح كيف لا وهو الاعتدال بين التبذير والبخل وله من الاهمية ما تضيق دون مرده صدور الطروس وتقلل عند رقبته غلي الاقلام ولكننا نورد الان من فوائد وشلا من بحر ونسرد عليك من منافع ثمداً من فطر

يبحث الادرييون في المجهر ليعلموا طبائع ميكروب يتهدد الانسان اي تهديد ويمزق جلايب غبطته اي ممزق فهو سيل يحرق ركام الثروة الى وهدم تلتهمها ويركان يدك طود السعة لما يشتمل في داخله من نيران الاسراف وينبعث من حم التبذير فيذيبه ويذهب به كل مذهب بل يفرق اجزائه طرائق

وبعد القوي وجدوا ان ذلك الميكروب لا يقتله من الادوية الفعالة سوى دواءهما تجرمت السنون واقطرت عقد الايام اذ ليس لحجارة القبط والنار من تاثير فيه ولا لسبارة الشتاء والبرد من فعل فهو بالحقيقة العدو الاصر

وذلك المرض هو عدم الانتظام في امر المعيشة فمن الناس من يذر ويسرف جزافاً ومنهم من يحرص ويشد حرصه على غير جدوى وكلا الامر ين يوترن في المجتمع الانساني واشد تاثيرها في من اجلي بها واقضت عليه صواعقها وذلك الدواء هو الاقتصاد الذي لا يصلح ذلك الداء الا به ولا يقتل ذلك الميكروب غيره من الادوية الفعالة

فمقدوا الجنات خصوصية تلافياً للامر ولما لثمت فحفظوا بعض البلاء اذ اخذوا يملون الناس ان ينظروا في دخلهم وخرجهم . ثم عرفوا معدل ما يصرف كل انسان وما ارجى عليه مما كان في نيت ان يبدله وراء مطامع لاطائل تحتها يحيمونه سيف صندوق فلا يمر زمن حتى يصير ذلك النذر القليل ونرا لا سبباً والانسان مرهون لاحكام القضاء فقد يلجأ به مرض يقمعه عن اكتساب معيشته فيجد من الاقتصاد

سدا لعوزه ولهمري انهم اجادوا كله الاجادة بتمهيدم الطرق لهذا الامر . وقد
 فتحوا مدارس عديدة لتعليم المراء (قبل ان يدخل في مدرسة العالم الكبرى) كيف
 يجب ان يتصرف بثروته ان كان متمولاً وبدخله ان كان صانعاً الخ
 ومعلوم ما ينفق من التبغ والتبناك في بلادنا بما يذهب جرافاً ولا يجدي نفعا
 وقد قدر بعضهم كما ذكرت الشرة الاسبوعية الفراء ان نحو ثلاثين الفا من
 اهل بيروت يشربون الدخان ومعدل ما يشرب احدهم في اليوم مقدار غرشين ونصف
 وشارب التبك نحو غرش واحد فالمعدل ١٤ واذا ضرب هذا في ٣٠٠٠ = ٥٢٥٠٠٠
 غرش او نحو ٥٢٥ ليرة في اليوم فتكون قيمة ما ينفق في السنة ٨٢١٢٥ ليرة واذا
 حسبنا سكان بيروت واحداً من ٢٥ من سكان كل سورية كان ثمن ما ينفق من
 الدخان فيها كل سنة ٢٠٥٣١٢٥ ليرة فالسوريون يتلقون من اموالهم بالدخان
 اكثر مما يتلقه الصينيون بالافيون وقيمة ما يتلقه او تلك كل سنة (٤٠٠٠٠٠٠٠)
 ليرة وسكان سورية نحو جزء من مئتي جزء من سكان الصين وقال احد الظرفاء
 عندما وقف على ذلك

ما من هواء اصفر مثل الهواء الاسود

فضلاً عما يستهلك فيها من الاموال الطائلة على المشروبات والتأنيق وغير
 ذلك من اسباب الرفاه التي لا داعي لها الاكثرين وانما التشبه والتقليد قد سرى
 في مناسلتنا كالدعم فاستنزفا اموالنا وفتكا باحوالنا
 ولشد ما نحتاج كل بلاد الى اصلاح هذا الحرق قبل ان يتسع وزيدته : -
 فنضرب لذلك مثلاً بسيطاً فنقول

لو فرضنا ان صانعاً يدخل يومياً خمسة غروش ويقتضي له من المخرج ثلاثة
 غروش يتفقا على عياله فاذا لم يتدبر امره اين يذهب الباقي من دخله الذي هو
 غرشان كل يوم ؟ لا شك انه يصرف ذبلك الغرشين على اشياء كان في غنى عنها
 ومتى تعود على ذلك يصير فيه ملكة بد الدهر ولكن لو وفر ذبلك الغرشين لوجدنا
 بعد سنة سبعة غرش وزيفاً وبعد عشر سنين سبعة آلاف وتزيد وهكذا فانه لا
 يشعر بما ينفقه يومياً من القليل الذي لا يمضي عليه بضع سنوات حتى يصير وفراً
 فتأمل

هذا واذا انتقدنا الامر عين بصورة نجد ان اقل صنعة يتخذها الانسان يقدر

ان يدخل منها اضعاف هذه القيمة وباتصاده بما يربو على خرجه يتجمع بثروة بعد
صنن ليست بالتزدد القليل

فيا من قد رزق من لدن العناية الالهية سعة العيش وأوتى على جميع الخلق
فستستخدم بعضها للقيام باعباء اشغالك والبعض الاخر لقوتك . وتزرع الارض
وتشتغل الادوات وتبيع هذا وتشتري ذاك وانت تلذع الفلوات وتضرب في الارض
لتحصل على ما يسد رمقك فعبثتكم من وراء المصاعب لماذا نبالغ في الاسراف
الذي هو الهلكة بل الصاعقة التي تنقض على معادن ثروتك فتذيبها كذوبان الشمع في
النار وتسلبك الراحة وتمتنص جميع مسراتك كما قيل

وقد تهلك الانسان كثرة ماله كما يذبح الطاووس من اجل ريشه
وانت ايها الانسان الاخر لماذا يشتد حرصك على دراهمك فتدفن بعضها في
الارض وتخزن البعض في مخدعك وتعيش بالتقتير ولماذا تتعب للمال وتترك الجمل
يملك قيادك ولا تدع بارة تخرج من يدك لفقتك ونفقة عيالك فتذوق الامرين
جوعاً اما سمعت قول الشاعر

يفني الخيل يجمع المال مدته وللهوادث والايام ما يدع
كسودة القرمات يهدمها وغيرها بالذي تبنيه ينتعج

افما علمت ان خير الامور الوسط وان شدة التقتير كالاسراف والتبذير او ليس
يعرك في بال ذكر الاتصاف وهو ان تبذل حيث تجب البذل محلاً وتحوص حيث
تجد للحرص موضعاً . فبهذا الامم كمن احب من رفات . واقام من موات .
والرجل الحمازم من تدبير امره . ان وعز خرجه ودخله كذا الشاعر الذي عير
على عدم اسرافه فقال

امرك ليس امساكي لخير ولكن لا يفي بانخرج دخلي
وفي طبعي السباحة غير اني على قدر البساط مددت رجلي

قال الاصمعي سمعت بعض العرب يقول « من اقصد في الغنى والترف فقد استعد
لنواب الدهر » وقال عبدالله بن جعفر « كبر المرء في ثلاث . معاشرته .
اهل الرأي والقطنة . ومداواة الناس بالمعاشره الجميلة . والاتصاف من مجل
واسراف » وقال احد القرمجة : « الناس اثنان مقتصد ومصرف فكل ما تراه من
الصروح الشاهقة والسفن المصقفة والمنزل المرحبة شيده المقتصد على عاتق المسرف

وتلك شريعة طبيعية فمن يقول لك ان التقدم يتم بالاسراف فهو خداع بمساحك
فلا يطغى عليك الحال ولا تركب من همياء»

والاقتصاد قديم جداً لشدة اضطراب الانسان اليه في معيشته وعلاقته بالهمم
ذات شأن وعندي انه اهل لان يتخبط في سلك اسباب العمران لما يتوقف عليه
من الفلاح فمن اتقنها ولم ينظر في الاقتصاد ويطل امره تذهب اتمابه ادراج الرياح
وعلى ما يلوح لي ان الانسان قد اخذ يتثبت باهداب يوده ايام اضطر الى
الدخول في المدينة والحضارة لاحتياجه بذلك الى خرج أكثر مما كان عليه صحابة
ايام طوال في البداوة كما يظهر الان من المقابلة بين البدو والحضر فان الاولين
مقتصرون على القليل من الملابس والامعة وعلى التزود من الاطعمة وسواها قترام
لا يتعاطون امراً مهماً للقيام على معيشتهم بل يقومون على رعاية الماشية فيما كلون
من لحومها وتلك كافية لمعيشتهم اما الحضر فيختلف اولئك لانهم يضطرون الى
تشديد البيوت وتكثير الرياش وانتظام المعيشة والتأنيق في الاطعمة والتبرج في
الملابس والانغماس في الاجتماعات المدنية والولائم والوضائم وغيرها فكانوا من ثم
اشد احتياجاً الى اتقان اخص اسباب العمران من زراعة وصناعة وتجارة فيرمحون
الدرهم لكنهم حرج عثرة في سبيل نجاحهم وهو انه كيف يجب ان يتصرفوا
بالدرهم اذا عرفوا طرق تحصيلها فهذا السبب الضروري حجة من عقد اسباب العمران
فحقها ان تنتظم في سلك اغواتها ألا وهي الاقتصاد فما الفائدة اذا اتقنا اخص اسباب
العمران واجتئبت الدرهم والثراء ثمرة منه وبذرت بعد مكابدة عرق القربة ورافقة
دم القلب وعرق الجبين ظمناً الانمسي بحالة يرثى لها في المجتمع الانساني بعد ذلك
التفریط لانا لم نعلم كيف يجب ان نتفق ما ندخله فهو لعمري من اشد الضروريات
للانسان وبدونه يئن تحت نير الفاقة حيث ليس من يعضده وبعد ان كان قد
امتطى سهوة السعة والرخاء وارتقى الى ذروة المجد وبقاع الثراء يرجع القهقري
الى حضيض الفقر المدقع وتلك اشأم الاحوال التي تنقص على الانسان كصواعق
ماحقة بايام قلائل جميع ما حشنت يدها بصب الريق وقتل السنين الطوال فيقرع
السن ندماً ولكن لات ساعة مندم

اجل ان الرجل الحازم من اجلي الامور وسر غورها بمسار الحزم وانظنة
ووزن دخله وخرجه بقسطاس الاقتصاد بحيث يحفظ منزلته في المجتمع الانساني حتى

لا ينشب الجوع فيه عقاله ولا تمركه الشدة والضيقة هرك الرحي بفتالها عاملاً
بقول القائل

اتفق بمقدار ما استطعت ولا تسرف وعش عيش مقتصد
من كان فيما استفاد مقتصدًا لم يفتقر بعدها الى احد
ولا يأس ان ظم الان بذكر طرف من اخبار الكرم والبخل عند العرب
جاء في كتب العرب عن اخبار انكرماء ان يحيى البرمكي كان يقول : أعط
من الدنيا وهي مقبلة فان ذلك لا ينفك منها شيئاً واعط منها وهي مدبرة فان
منعك لا يتي عليك منها شيئاً فكان الحسن بن سهل يتعجب من ذلك ويقول قد
درره ما اطبعه على الكرم واعلمه بالدنيا . ومن ذلك ما قاله احد الشعراء في محمد بن
يحيى بن خالد وكان يوصف بالكرم

سالت الندى والجود مالي اراكما تبدلتا عزاً بذل مؤبداً
وما بال ركن الجود اسي مهدماً فقالا اصبتا يا ابن يحيى محمد
قتلت فهلاً ممّا بعد موته وقد كنتا عيديه في كل مشهد
فقالا اتناكي نمزي بقصد مافة يوم ثم نلوه في غد
ونسرد عليك مثلاً آخر من قولم عن البخل والبخله ما رواه صاحب
المستطرف قال :

قال رجل من البخلاء لاولاده اشتروا لي لحماً فاشتروه فامر بطبخه فلما استوى
اكله جميعه حتى لم يبق في يده الا عظمة وحيوت اولاده ترمقه فقال ما اعطى
احداً منكم هذه العظمة حتى يحسن وصف اكلها

فقال ولده الاكبر : اشمسها يا ابي وامصها حتى لا ادع للذر فيها مقيلاً

قال لست بصاحبها

فقال الاوسط : ألوكها يا ابي والحسبا حتى لا يدري احد لعام في ام لعامين

قال لست بصاحبها

فقال الاصغر : يا ابي امصها ثم ادقها واسفها سقاً

قال انت صاحبها وهي لك زادك الله معرفة وحزماً

وكان دأب العرب الكرم فهذا كانوا يتفقون به ويتشادون الاشعار المؤذنة

بذكره ومن اشهر به من غيرم البرامكة ولم يرل ذكرهم الى الآن فيقال (فلان

برمكي) اي انه كريم يذل الدم ولا يخل به . ومن المشهورين به من العرب
حاتم الطائي وله حوادث عديدة تدل على انه كان مطبوعاً على الكرم وقد ضربت
بكرمه الامثال فيقال اجود من حاتم وكثير غيرهم لا محل لاستقصاء اخبارهم الآن
على اننا اوردنا ذلك وليس من غرضنا تبياناه زيادة للفائدة وذكرى
ومكثنا فانهم كانوا يذمون في اشعارهم الجلاء لان الفريق الاكبر منهم كان
يجب الكرم ويقال في امثالهم فلان اجمل من مادر وما الطف قول الوراق
هجو يخيلاً

ومثل بالمال قلت لعله يتدي وظني فيه خلف مخلف
جمع الدراهم ليس جمع سلامة فاجابني لكنه لا بصرف
ومن ذلك قول احدهم

وان دارك انبت لك واحتشت ابراً يفيق بها فناء المنزل
واناك يوسف يستعبرك ابرة ليحيط قد قيصه لم تفضل
الى غير ذلك مما ينصب الوقت في سرده مدى وبالتفصيل غنى عن الكثير
واما الكلام عن الاقتصاد في كتبهم فاليك نبذة منه من وصية ابن طاهر
لابنه قال « وعليك بالاقتصاد في الامور كلها فليس شيء ايبس نفعا ولا اخص
امناً ولا اجمع فضلاً منه والقصد داعية الى الرشد والرتد دليل على التوفيق والتوفيق
قائد الى السعادة وقوام الدين والسنن المادية بالاقتصاد . . . وآثره في دنياك
كلها . . . فاته واعتد به ثم امورك وتزيد مقدرتك وتصلح خاصتك وعامتك »
فاظهر كم اضب بفوائد لاقتصاد وتدد على ابنه التكبر باتباعه والسير على جادته
حتى يأمن العثار

والاقتصاد جدير بكل اطراء لما يمد للانسان من السبل ويحملة على تدبير كل
امر والدخول اليه من بابه قال ابو الطيب المتبي واجاد
فوضع التدي في موضع السيف بالعلی مضرّ كوضع السيف في موضع التدي
فيه يشد ازر السعة ويرتح الانسان في مجامع السراء ويتنزه في رياض اريضة
من السعة ولرخاء . فلا تمس معاء يد الفاقة ولا يلم به داء الفقر العياء الذي يجلبه
انتقير او الاسراف

وقمارى الكلام ان الانسان وجد بعقل كامل وقوى وحواس ليختار كل

الاشياء فما يحلو بمجواسه يقبل عليه وما هو مرء يمرض عنه فكما ينج ذوقه الاشياء
الرديئة الطعم وينبو ممعه من الاصوات القوية ولا تقبل معاطفه الروائح الممتعة
ولا تستطيع نواظره الاحداق بالاشياء السمجة الخفية فهكذا يجب ان يتدبر بعقله
أمرى التقدير والاسراف فما استكره منها يتجنبه وما حسن يستعمله ليس في النفقة
قط بل في كل ما يحيد الانراط فيه او الاقلال منه مضرًا ورحم الله شاعرنا بقوله
فضول المال ذاهبة جزافاً كاه صب في كأسه دهاقـ

وقوله ايضاً

من عاش بالتقدير من ذوي النقى فانه افقر من فوق الثرى
ويجدر بنا الآن ان نمسك عنان القلم عند هذا القدر فان الموضوع ذو شأن
ويد القدرة قصيرة عن الخوض في عبابه محتتمين بهذه الايات

توسط بين تبذير وبخل	ولا تسرف بما تلقاه زرا
مان التز بمسي بعد حين	اذا لم يبق بالاسراف وفرا
وان الوف في الدنيا يظلم	وتقير يريك اليسر عسرا
وكن في حالة تزاد فيها	لدى الاقوام مرتبة وقدر
وخير الناس مقصد لبيب	تفرّد في المزا بحتاً وحبدا
وكن في كل امر اذا اعتدال	فرب حلاوة تؤذك ضرر
فما من باخل احياء مال	وما من مسرف به تر دهر

حياة البلاد

في الكد والاجتهاد

« له ايضاً »

مقالة ادرجت في جريدة لبنان سنة ١٩١١

من اسم المضر في احوال العالم منذ ضربت اقبة حضراء . ومشى دم على
اساط النبراء . مستقر المصور الحائية التي مرت على كون بتواتها العديدة مع مـ

تهدد بني آدم من الكوارث والبوائق ورافقة البلاء التي قضت عليهم مرة بالدمار
والدثار واخرى باقتراب حالمهم من ترف الى شظف فأمانت همهم وسلبتهم
رغيد البش حتى اصبحوا في كل واد من المشقة يعمون وآفة باقالة عثرتهم واطلاق
سراحهم من سجين الفاقة والقنوط الى صرح المجد الرفيع فلكوا ناصية السعادة ودارت
حركة دولاب مصيهم واجتهادهم حتى تدققت عليهم سيول الثراء من صحاب الكد
والجد وامتد حولهم رواق الغز فاطقت اعناقهم ملتوية طرباً فاكلوا وشربوا هنيئاً
مريئاً رأى الزمان يتماور 'خدا' ان رقلة وهبة ويتعاقب عليه شيطان نومة ووثة
الى شاء الله

فهذه بلادنا عموماً مهد البشرية بل مجدها القديم كم انتقلت من حال الى حال
وكم تنازعتها عوامل الرفع والخفض في كل اين وآن . كانت ارياف البحر المتوسط
يوماً ما أهلة بالتيثيقين الذين اشتهر امرم اشتهار الشمس في رابعة النهار وبعد
صيتهم في الخافقين حتى ترخت اعطاف تلك المصور لمجدهم ومنعمهم وابتسمت ثغور
المدن قاطبة لعزتهم وعظمتهم وشارت اليهم الام والشعوب بالانامل
هذه صور ام المدن القائمة الصيت في ذلك العهد كانت فرضتهم ومعين
غناهم ومحط رحال الام المتقاطرة من كل فج وصوب لشدة اواخي الاخاء معهم
رجاء أن يلبوهم الصنائع المحيية وبشاطروهم الارباح العظيمة

قبل لم ابتدعوا صنعة الزجاج ولم فيها القدم القارعة . وصنع الارجوان الذي
عز نظيره بل هم الذين عثروا على خبايا المعادن التي كان من سلف يدوسها بارجله
آثماً أنين الشكلى من ضيق ذات يده متضاغياً تضاعى الجياح مما ألم به . ونظروا
لتوسيع نطاق تجارتهم في اقطار المهور لم يمسكوا عنان عزمهم عند ذلك القدر بل
طفقوا يبحثون عن المعادن في غير بلادهم فتغلطوا في الاقطار وجاؤوا القفار وخرت
جواربهم المنشآت (السفن) في عباب اليم الزاخر حتى القوا عصا الترحال بين
وهادر وجبال في محلات عديدة وخذوا يستخرجون من التراب تبرا . واذا اعدوا
ما اعدوه اقبلوا راجعين على الطائر الميمون بفنائهم وافرة وآمال زاهرة وهكذا كانوا
لا يدخرون وسعاً في النقيب والتعقير فتستب لم الراحة التامة والخيير العاجل حتى
اذا تولوا بطون الثرى خلفوا لنا الاثار المحيية التي بعضها مطوي عن الابصار
والبعض منشور للبيان كأنها تقول بلسانهم

تلك آثارنا تدل علينا فانظروا بعدنا الى الآثار
ثم اذا خطرنا خطوة قليلة مقررين البحث عن احوال اخلائهم من بعدم وجدنا
الدمر قد قلب لم ظهر المجرم - فولتهم السادة اذ قالها وتبدلت السراء بالفسراء
والتمنى باليومى وما ذلك الا شاهد عيان على ان

الدمر لا يبقى على حاله لا بدءا ما يقبل أو يدبر
لكن ذلك الانحطاط لم تثبت قدمه طويلاً بل شق المصافحبة انتعاش
الارواح وحياة التوفيق بالتشجيع عن ساعد الجدد والاجتهاد والسباق في حلبة التبحر
حيث ظهرت النتيجة التي من ورائها جر منم للبلاد ووجدان معين ثروة
لا ينضب للنفيد العباد

وهكذا تخرمت السنون والايال بين عز وجل وغنى وفقر وضحك وبكاء
حتى اوشكنا ان ندخل بقرتنا الحاضر الذي يجب ان نرقه بعين قسطاس الحكمة
والسداد نابذين الاغراض وضارين صفحا عن الميل الوطني اظهاراً لحقيقة الحال
والحق من وراء ذلك

ليس من الحسن ان نقول ان قرنا الحاضر كانت باوائله اسباب العاوم
موفورة وانما المعارف دانية القطوف بل بالعكس (وان كان قد اشتغل بعض
افراد بلادنا بالعلم وحرزوا خصل السبق ونبعوا فيه والقوا كتباً قانئ تشهد لم
بطول الباع وذاك، التريجة وحصافة العقل) ثم من مضي ثلاثين سنة او أكثر
اخذ شذا العلم يعطر ارجاء سورية ولبنان حتى اذا قابلنا اريجها العطر وعرف
ازاهيرها الطيب ائتلفا فرغ في رباهما ضارباً اطنابه في كل انحاءهما ومن ثم شرعت
اغراس العاوم تنمو شيئاً فشيئاً

فاطلقت اعنة الاقلام بجلبة المهارق وابتست هذه بكاء تلك وانتشرت اعلام
الفنون على كل اكمة وراية

فديجت الكتب ينات افكار ابكار وزفت لكل طالب علم وادب وانتظمت
عقود الجمان بقلائد المقيان وازهرت حدائق الفضل فصار الخريف ربيعاً والجديب
مررباً. تلك بشرى الفلاح

فهبت الجرائد من عالم الخفاء الى عالم الوجود فاشرة عاصر اثناء من طي سطوره
مبشرة البلاد وهائفة حي على الفلاح فما قد دفن القنوط وحي الرباه

هي التاريخ البشري العام الذي ينبثق عن احوال قريتك وجارك لتحذو حذوه
بالطبع بلين الجانب وحسن الخلال ويوئدك الى ما يجب ان تثبت باهداب
برده من القوائد الجليلة والاخلاق الجميلة والمسامي الخطيئة والمآثر المبرورة وهي
الخطيب المصقع والشاعر المقلق والتاجر المدرب والطبيب النطاسي والسياسي المحنك
والكاتب التحرير والمعلم المظير والاديب الاريب والزارع المتفنن والصانع الخاذق
بل هي خادمة الدولة والوطن مخضمة التبعة وصديقة الصبغة وهي الاثر الذي يتركه
الخلف ليفتخر به السلف

فالوقت قد حضر والعلم قد انتشر فلنبادر لجهود والاجتهاد في سبيل ترفي البلاد
ولو كابدنا عرق القرية اما نظرنا ان حياة البلاد في انكسار والافقة والسلام . بل
في الاعتناء بحسين اخص اسباب العمران من زراعة وصناعة وتجارة مما يمد جناح
السعة والبسطة في المعاش ونحن والحمد لله قد منحننا من القوى العقلية والاستعدادات
الادبية ما يمكننا من زيادة تحسين الاحوال لنخلف لمن بعدنا الآثار التي تذكر
تتشكر . وما لبنا اننا الشيخ المشتمل راسه شيئا الا مرضى امن وسلام فقد هربت
السنون ولم يهرم اذ بقي متصباً ازاء المخاطر التي تهددته على بحر الاعوام وكرور
الايام ولم يحزن لعظائم الاحوال رأساً بل دحرها وثبت يقول بلسان حاله

لمع المشيب وبعد عندي صبوة يلى التميمص وفيه عرف المنديل
هذه لمحة وددنا رقبها ليس على سبيل التنديد بل استنهاضاً لهمم الاهلين
وسعيهم وراء ما يعود على الوطن بالثروة والترفي حتي تزداد اشجار الحالة الحاضرة
ازهاراً ونماء تجلب غيوماً تندفق على اراضيها بالقناطير المقنطرة من الاصفر الرنان
(ومن جد وجد)

العلم والجهل

« لقرنيس عراش الحلبي »

كان العقل مطبوعاً على الاكتساب . وحاولياً ملكة التمييز بين الخطاء
والصواب . اوعزت اليه دواعي الحركات التقنية . وبواعث الحيوية البدنية .

والقوازم الدينية . ان يرتب تصوراتها . ويحمل دلائلها التطبيقية ويؤدبها . ولن
يبحث في الموجودات ويستقصيها . فيدنيها اليه او يقصيها . حتى يستقدم ما طاب له
وسر . ويترد ما خبث وضر . فيستعين بالجوامد على حيوياته . وبالاديات على روحياته .
وان يرب الخالق من المخلوق . والصانع من المصنوع . والموجد من الموجود . كعرفة
الوالد من المولود . وهكذا فقد نشاء العلم . وقام التهم . فالعلم ربحانة النفوس .
ودوح قدوس . به تنشر الافكار . وتبصر الابصار . وتكشف الاسرار . وتجل
السرائر . وتبرز الضمائر . وتسمو العنايا . وتصغر التوايا . وبجسته تحسن الصفات .
وبكماله تكمل اللوات . وهو الكنز الذي لا ينفى . والجمال الذي لا يشنى .
قوة الكبير . سند الصغير . ذخر الفقير . فمن حازه حاز الجلال ولو كان حقيراً .
والكبر ولو كان صغيراً . والثروة ولو كان فقيراً . والعز ولو كان اسيراً .
والسطوة ولو كان ضعيفاً . والطف ولو كان كفيفاً . والعز ولو كان ذليلاً .
والصحة ولو كان طليلاً . والقبول ولو كان ردبلاً . والدخول ولو كان دخيلاً . فيه
ارتقى الانسان ونجح . وتجل وفتح . واصبح اعظم الكائنات . واجود الموجودات .
والخبرات اتسعت . ولاضرار امتنعت . والنفوس غنت . والحياة حلت . والملك
شيدت . والمدائن تسيدت . والصنائع عمت . والتلاحة تمت . والمتاجر انتشرت .
والاخطار اندثرت . والطبيعة خضعت ودنت . والعاصيات طاعت وعنت .
والآفات غلبت . والنوائب سلبت . والمعاملات شاعت . والمعامل ذاعت .
والسياسة صلحت وتجمعت . والاحكام عدلت وتكملت . ولم يعد للظلم مداو .
ولا للجور جوار . فما العلم لا جمال الانسان . وكل الازهان

اما العلم فهو لثة ثابتة للعالم . وتعزية له في الام اموم . وبيننا ذلك فلا يحور
من التكد . والنفت في العقد . على ان العالم لا يهرج متبلبل البال . فلي الحن .
لا يسكت له . ولا يسكن قلبه . ولا تهجع افكاره . ولا تفتح اذكاره . فتومه
ارق . وسكينته تلقى . وراحته تعب ووصب . وجهاد ونصب . وسروره غوم .
وضمكه وجوم . فيرى الدنيا مطارح تماذيب . ومسارح اكاذيب . فذا اعتبرته
لا يعتبرها . واذا عرفته ينكرها . لانه لا يحفل بكل لاتياه . ولا يعبأ بمحركات
الاحياء . فالراتب عنده مكرب . والمناصب مفض . ولا موال . فقال .
والاحسان قيل وقال

أما الجهل فهو غم العلم وافته . وقاعدة التوحش ودعامة . وعلامته ورايته . وما
الانسان انسان الا بالعلم . ووحش خار بالجهل الملم . فالجهل عشرة السائر . ووعكة
الحائر . وعاء الناظر . ونيه الضائع . وخرس الناطق وصم السامع . وايتنا حل
حلت الملائح . وتزلت القبايح . وسقط الغار . ونهض العار . وسكنت صواح
الظن والفكر . ونطقت جوارح العي والحصر . ونكس راس المعلوم والمقبول .
وشمخ انف المجهول والمرفول . ووقع الاجدع . وتسلىح الاكتع . وسبق ذو القزل .
واصاب ذو الثغر . واغتنى الثمن . وافترى الكرم . وهار المدى والصواب . وتنا
الخطا والمحاب . وتزوج راس الاسير . وثقيدت رجل الامير . على ان الجهل هو مصيبة
الجاهل . وعطشه في المناهل . ومع ذلك فلا يبرح الجاهل صاحب القرح . عدو
الترح . ماكن البال . رائق الحال . مرتاح الـب . خالي القلب . يسلم مدى الدهر .
ويقهه في كل امر . ولا يبيأ الا بالحال . ولا ينكر الا بالحال . قتره هائما
بالاموال . وضارباً في وادي الامال . يتوقع المراتب ولو بعدت عنه . ويستعطف
الخاص ولو قترت منه . ويستحب الباغض . ويستفتح القابض . وربما تقلد
السيف وهو الجبان . وطلب الكرامة وهو المهان

الحياة وركانها الأربعة

وهي : العمل والمثل والصحة والامل

« له ايضاً »

الحياة مصدرٌ يشتق منه نظام الاكوان الطبيعية . واصل ثبث منه حركات
الكائنات العضوية . اذ به تحفظ الجامدات نواميسها وشرائعها . وتحرس الناميات
اشخاصها وطوائعها . فهو التناقل والتبادل للأجرام السماوية . والنمو والتفذية
للاكوان الآلية . والحس والانتقال للغلائق الحيوانية . والاشعار والادراك للطبيعة
الانسانية . فالحياة يدخل التحرك في العلاقة مع المحيطات الاجنبية . ويستبضعها
اغراضه الحيوية . فيقدر الادراك تسع الثقة . ويقدار الاشعار تعظم المشقة . ولا
كان الانسان جامعا كل الادراك والاشعار . كان اعظم حامل لاثقال تلك
الاثار . وهكذا تكون حياته حية عليه . ووجوده عدما لديه . حتى اذا ما بلغ حد

الانصرام . راي ذاته خيالا مرّ في غفث الاحلام . على فراش الاوهام . اما بناء
حياة الانسان . انما يتوقف على اربعة اركان . وهي العمل والمثل . والصحة
والامل

العمل

كلّ يعمل لحث راحته . ولكلّ عمل على شاكلته . فلما انتقل الانسان
من الوحشية الى الانسية . ومن الطبيعية الى الادبية . اثبت له ذلك الانتقال .
وجوب الاعمال . وفادته الجماعة حي على التعامل . فمن لا يؤثر ان يعمل لا ياكل .
فاندفع كل الى الغبط في مهنته . والنوص في حرفته . فذهب يشارك الجامعات كل
كثيف . ويأثر الصنائع كل خفيف . ويمارس العلاقات كل طليل منقطع . ويتاجر
بالبضائع كل كليل مبتدع . ويستعصي الموجودات كل دنيى مخترع . وهكذا قد
انخرط الجميع في سلك الارتباط . وغرق النكل في لجج الاختباط . فكل طائر
على اجنحة الطيش . يقطع افاق العيش . قترى البعض يشكو الكلال . والبعض
بندب الملل . وهذا يتوجع في التعب . وذاك يتفجع من الوصب . فاعين تبكي من
السر . وانواه تفحك من اليسر . والزارعون يتحملون شح الجلب وعليه ياترون .
او يتجبحون بسح الخصب فيختبطون به ويطلوبون . والصانعون يستظرون الطلب .
فيحمدون الشح او يذمون السب . والتاجرون يحشرون البضائع . ويرقبون الطلائع .
ويسومون في السوق . ويفرقون في الصندوق . ويرصدون افلاك الدوائر .
ويرصدون طوابع الدفاتر . فكل اخطأت استهم الحفرة . ولم يصب سهمهم الثغرة

الملل

ويتنا يكون الانسان لاهياً عن نفسه باعماله . ومتخلأ عن رسمه باشغاله .
يدهمه شيطان الملل . ويوسوس في صدره عند كل عمل . وورب يغلب عليه هذا
الروح . حتى يخذو نديمه في التيق وفي الصبح . وسميره في زجر والوصال .
ورفيقه في الحل والترحال . فائنا رحل روح امامه . وايان حل كان خيامه . وحيثما
لفت وقف قدامه . وهكذا يكون الملل المكا في المذات . وغا في المسرات . وترحاً
في الافراح . وفرحاً في الاتراح . فهو حادي الاجل وشادي الوجل . وامن
الاعمال . وابو الامال

الامل

واذ يكون الانسان ساقطاً تحت ثقل الملل . وهابطاً في وهدة الوجل . تبسط له الامل يد الخلاص وتلقي له الاوهام حبال الناص . فيضطجع على سرير الاحلام . ويضرب في وادي الاوهام . فيصعد بفكره من غرفة الى غرفة . ويتنقل من حرفة الى حرفة . ثم يرتقي من صغرى الى كبرى . ومن تيجرة الى اخرى . حتى يبلغ من غناه الى غناء . ومن سناه الى سناء . ولم يزل الى ان يرى ذاته مائلاً كل الانيا . وسلطان كافة الدنيا . وفيما يكون طائر فكره حائماً في تلك الدروة . ومغرداً بهاتيك الثروة . ينقض عليه باشق البطلان . ويرجع به الى حيث كان . فيغيب عنه كل خيال . ويتخلق دونه مروح الامل . فكما ذهب امل . جاء امل . وكما غشت خيبة رقص وجل . وعز الدهر وجل . وبالامل يعيش الانسان . وبالاوهام تحيي الاذهان . ولكل سن مامولات . وعلى كل مامول مقولات . اما الامل فهو تسلية الانسان . وتمزيته في الاحزان والحدثنان . وحلاوته عند الزقاق . وغناه يوم الاملاق . ويسره في العسر . وكسه في الخسر . وصميره وانيسه . ونديمه وحليسه . ولا تفرط سلسلة الامل . الا في بيت الازل

الصحة

لا كان ليس بحسن ان يعيش الانسان وحده . اتخذ له امرأة تكون عوناً ورفده . فيخدمها في العيال . ويستخدمها في البعال . فالمرأة خير الاصحاب . واطيب الاحباب . ولا تطيب الحياة الا بها . ولا يصحب سرور الا باصطحابها . وهي الشريكة في تقويم الحياة الطبيعية . والرفيقة في تثبيت الحياة الادبية . فاذا كانت سالحة كانت غرة لاهلها . ونعمة لبعلها . واساساً لدارها . ومركزاً لمدارها . وتهدياً لتدويرها . وتاديباً لبنيتها . وغنى في الاقلال . وراحة في البلال . وستراً للطالحات . وكشفاً للصالحات . واذا كانت شريرة انما تكون ذلاً لاهلها . وقمة لرجلها . وزلزلة لدارها . وزعزعة لمدارها . وشكاً لتدويرها . وعثرة لبنيتها . وفقراً في الثناء . وغماً في الهناء . وفضيحة للمعائب . ونميمة ومثالب . ومذراً ومذر . وغمراً وشذر . وانتقالاً من وحلة الى طمس . ومن رذيلة الى دنس . فهي تناجي بارماز الليل . وتهاجي بالنار الليل . حتى اذا ما جاشت فاجششت . وبشت فهشت . رجعت مخادعة بلحظ ينزل رموزاً . ومخادنة بقلب يحيك نشوزاً . فمخفوض ينصب شركاً .

ومقصودٌ يمدُّ شبكاً . فتكون شرُّ الاصحاب . واخبث الاحباب . الا لباقي
والطارق . واللاغي . والمارق . ومن شأن الانسان الليل الى الاصحاب . والولوع
بالاصحاب . ليتأمن في الشدة . ويستأنس في الوحدة . على انه لا يستطيع
البوث على الاقتراد . والقرار في الامور الشداد

فمن الاصحاب صاحب الوفي وهذا يكاد لا يوجد لشدة ندارته فهو الموافي
في الشدائد . والموالي في العوايد . والمتعرب في الابتعاد . والمصلح في القصاد .
والصالح في الذنوب . والسامح في العيوب . والمسعف لدى الافتقار . والمعين في
روع القضاء . والثابت على كل اضطراب . والراسخ في كل انقلاب

ومنهم صاحب الغرضي وهو من يصحب افرض متى بطل بطلت صحبته وربما
انقلب الى عدو مبين . وداء دفين . فيرتد على صاحبه بالاضرار . وبإذاعة
الاسرار . ليهتك كل ستر مسدول . ويمزق كل حجاب مسبول . فيثلب ويتم .
ويقدح ويذم . حتى يكون فيه مملوءاً مرارة ولعنه . وقلبه ينقلب على ضغيته ونقمة .
فحذار حذار . وبدار بدار

وقد قيل

عدوك من صديقك مستفادٌ فلا تستكثر من الصحاب
فان الداء اكثر ما تراه يكون من الطعم او الشراب
وربما اعتبت الفة زوال اغراض . وقام جوهر عقب اعراض . فيتلو ذلك
صعبة جديدة . وتنشأ صداقة حميدة . الى ان ينقلب القلب العديم الثبات .
ويقتل الود الكثير البات

ومن اصحاب الاغراض يوجد الملقى والمدامن . والمطري . والاسن .
والناصح بالباطيل . والمهادي بالاصاليل . والساعي بالخير على قدم الشر . ونهم
بالنفع على هم الضر . ومنهم صاحب البسيط وهو من لا يفي ولا يخون . ولا يهتك
ولا يصون . ولا يحب ولا يبغض . ولا يقبل ولا يرفض . فلا يتقاعس ولا يهمل .
ولا ينشط ولا يكسل . ويتوجه حسب البواش . ويتعادث طبق الحوادث . فلا
تهمه حضرة ولا مباينة . ولا تمسه غيبة ولا مباينة . فهو يصلح للتأدبة والمجالسة .
والمفاكة والموانسة . على انه نهم قديم سامر . وغير جليس محاضر
فهاك حبة الانسان . وما فيها من الاركان . هذا عدا ما يتخلها من العاهات

والاسقام . والهموم والالام . على ان الحياة في عرصة المصائب والبلايا . وغرض
 المتاعب والرزايا . حتى يكاد يكون وجود الثقة في عدم الالم . وحصول النعم
 في زوال النعم . وربما كانت اعظم اللذات . طليحة لهجوم المحترات . ونذيرا
 يهبط بالمضرات

خطبة

في ممثلي الام والممالك

« لسعيد افندي الحوري الشرتوني »

القيت سنة ١٨٩٢

احمد الله اليكم ايها المتنازون بالثقفة من مواقف الحيف والموان . المتبرمون
 بسطوة المين واليهتان . ثم اقول قد سبقت لي خطب في مثل هذا المشهد لتتزل
 من خطبة هذا اليوم منزلة الاساس من البنيان . وها اتي موافيك الساعة بما لم يكن
 في الحسبان مبرز لاهيتكم صورة يهولكم منظرها . ويروعكم مخبرها . وهي لديكم ومن
 العجب انكم لا ترونها . تلك صورة آفة هائلة لكنها ما تراءت لامة الا استلت
 السطام من صدور آحادها . وازالت ما كان من التقاطع والتداير بين افرادها .
 وبدلت القطعية بالوصال والتخاذل بالتناصر لا تعدو بذلك سبة الشرع ولا تقوت
 حدود النظام حتى تصورها لسائر الام صورة الرجل الواحد في الانبال على ما ينفع
 والادبار عما يضر والتزام ما يفتح في وجوها آبواب العلم والثروة وبجافة ما يدرها
 الى مهاوي الجهل والفقر

تلك صورة من يرتدون مجد الام والممالك وتهمي عليهم غيوث الرزق باسمها
 ثم يتناقلون عن تلافى شؤنها ويدورون عند هجوم الخطاطر على كرامتها ويجملون الكلام
 في حرصهم على حقها . وهم يبيعونها بما استحي ان اذكروه وانجل ان اعين مقداره
 فربما كان اقل مما باعت الاسباط به يوسف ذلك الصديق بل اقل مما باع به
 عيسو بكرهه . مع انهم لو عقلوا ما حجبوا عن مقاماتهم نسبات الشكر ولو فكروا

لتيبنوا انهم ما ارتفعوا الى مناصب المزم والوجاهة الا على مناكب تلك الام
والمالك . ولا استقرت لم قدم فيها الا بصمة انتابهم اليها . فما كان جائزاً لم
يوجر ما ان ينسوا سبب ارتقاهم وينهلوا علة ارتقايتهم . ولكن من لا يتدبر
العواقب تبطله النعمة وتأخذ سكرة المزم ويرين على خلاصته الصلف فيعود مثله
في تصوراته مثل من تحبط في ظلمة وتورط في حيرة

فمن كلف هذا شأنه فقد قاطع الحق . وجاني الشرع . وقلب للانصاف ظهر
الجهن وتبرأ من قومه بل تبرأ من عقله وقادى لسان حاله بعداوة ملكه وخيانة
ملكته . وصاحت عليه احكام القانون بانه عدو المملكة وخضم الشريعة . ألا وان
من جولى النظر في شؤون الناس ينبغي ان يضع نفسه من مقامات الامانة والحزم
والعلم حيث وضعه الناس كما ينبغي له ان يلتزم ارادة سلطانه . ويتبع في احكامه
شريعة مملكته اتباعاً خالصاً عن التحويه والغداع بحيث لا يحكم الا بما تقتضيه شريعة
المملكة ليطمئن من مماذلة وجدانه وغزوات ضميره وان نكب عن هذه الخطة فقد
نكث الامة وخان عهد المملكة وذلك هو الاثم الذي لا كبيرة وراءه تجاه قوانين
المالك بل تجاه احكام الشريعة الالهية

واذا تقرر ذلك فاقول ان راحة المجتمع الانساني وتقدم العمران مقودان
بمحافظة احدهما الوازع الباطن وهو الدين والثاني الوازع الظاهر وهو الحكومة .
اما الوازع الباطن فهو سائد على كثير من عباد الله . واليه يستند كل ما نجده
من الخير في المعاملات المطلقة من قيود الوثائق والشهود المؤمنة من بخل بها من
صيته عند من يجهل ان يصور لم نفسه بصورة الامين . ولكنه قد اعتل في
صدور من اذا عرضت لم الشبهة ترددوا . وترحل عن صدور ادعياء المم الذين
لن يوجد ابعد منهم عن الصواب في هذه المسئلة . وانخفضت شوكته عند من يفي
صدورهم استعداد لقبول العدوى وفي الجملة فقد ابتلينا بضعف سعوته . وقعدنا
نقلل على ناره علته . ولكن صبراً فما نحن بالشردين في قمته . فقد استمر
ضربه في اطراف المعمور فحين اذا في زمن احد الوازعين فيه عيب والآخر صحيح
وهذا الوازع الصحيح هو في اصل طبيعته لا يصبر ما يصبر ذلك ولا يتوصل
الى ما يتوصل الى معرفته من الحوادث السرية والوقائع الخفية . وشتان ما بين
القائب والشاهد فكيف به وقد صار ملتزماً ان يسد مسد اخيه عند من لا يثق

لم واليباذ بأفقه وأزعم باطن

واقف علاج لهذا الداء انما هو تسليم امور الامة الى من له علم يهديه ودين يحميه فبالعلم يطلع على الحق وبالدن يرتدع عن الخيانة
واذا قد انجز في الكلام الى هنا ترتب علي ان اذكر ممثلي الامة باقل ما
يكون من الكلام فاقول يمثلوا الامة ولا يخفى عليكم هم الذين يتقلدون مناصبها .
ويقبوا ونرا كزها ويرجع اليهم في شؤونها . ويطالبون بترويج مصالحها وتعزيز
كلماتها ولكن على طريق الشرع ومن وجه النظام . ذلك كفاء ما تلبسهم من
شرف المناصب . وتدرئ عليهم من الوظائف فهم صورة الامة عند الناس . وعنوان
حالمها في اعينهم . ووكلاء حقوقها وحماة عرضها وشرفها . ومن ثم ينبغي ان ينشأوا
من اوسع رجالها علما وابلغهم حجة وارسخهم امانة ووفاء . واشدهم مروءة . واعلام
همة . واثبتهم جأشا . واقوامهم جنانا . وأرحبهم صدرا من كل من يخوض
الفتن الى الحق ولا تشرف نفسه على طمع . وقد انقضت الام على اشتراط هذه
الاوصاف في كل من يقوم ممثلا لامة في منصب ما . واي امة لا تتبع هذه
الخطوة في اختيار ممثليها تكون كن يهدم بيته يده . ويقوض اركان مجده بسعيه
ويجعل حقوقه عرضة للهلاك واذا لم تتوفر هذه الشروط في الرجل فيكون وضعه
ممثلا لامة كوضع المدبة الحادة على عنق الحق . واشنع احوال الممثل ان يجتمع
فيه العلم بالقانون وحيل الشريعة مع عدم الوفاء وضعف الامانة . وقد اجملت
ولكم تركت التفصيل ففصلوا ان شئتم والسلام

بعض البلاء ينتهي الى بعض

« لاديب بك اسحق »

كتبها في جمادة حطب عام ١٨٨٠

هو الظلم حتى تظلم السماء بلاء فتنبت الارض عناء فلا تعبد على سطحها الا
جسوما ضاوية في ديار خاوية وقلوبا تحترق في بلاد تحت رق
وهو الجبل حتى تضيق الاخطار وتنفى الاقدار وتبطل المسم وتزول التيم

ويعتو العلم ويدرس الفهم ويستعلي الغامل ويستولي الجاهل وتختفض الارؤس
وتتقبض الاقنص وحتى ترى

بكل ارض في شرقنا انما ترعى ببدر كأنها غنم
يستقطن الحز حين يلسه وكاد يبرى بظفرو القلم

قف بالربوع الدارسة المعاهد العافية الآثر واتشدحنالك عزماً اضاعه الابهال
ومجداً اخفاء الخمول الآ بقية آثار في المعالم كبقايا الوشم في المعاصم وابك العز
وبينه والتفضل وفديه حتى يثبت الآس على القبور وحتى تسمع اصواتهم من وراء
حجب الصور بل دع التشد والبكاء في هاته الخطوب الفادحة فلا تقع للشكلى بنوح
النائمة واقصد بنا مراعب النعمة ومصانم الرحمة نسل فيها الاعانة والاحسان لا سدر
عصفها كلب الجوع وارام وقت في حباتل القافة واطفال يتلقون دموع المراضع
يحسبونها البائة فقد الف الغرب الاحسان وتعود اعانة الانسان

واتل على كرامه ما جاءنا من خبر المجاعة في حلب وما بين النهرين فقد بلغت
الحاجة من اهل الشبهاء ان النساء هتكن السور وخرجن من وراء الخدور وطفن
بالقلعة صائحات معولات مولولات يلتمسن القوت لرجال اضوام الجوع فزموا
البيوت فخرج الوالي اليهن بوعود لا تنفي عن الجائع ولا تدفع آلامه فوجعن عنه
آيسات وطفن بالاسواق يبعثن الرجال على الفتنة فتروطاً من زوال المحنة فانقض
هولاء على الافران يلتمسون الخبز لا ينتهبونه

اما ديار بكر وماوردين وسائر ما بين النهرين من المدن القديمة الشأن فلم
تقف بها الشدة عند هذا الحد بل اتصل الموت اطرافها على مثل ما سمعناه منذ
عامين من اخبار المجاعة في بعض الهند واميركا حتى اصبحت اطراف النصوص
واصول الاشجار

ففى ان يكون لصوتنا الضعيف حدى ترده العصف الرضاء في هاته العاصمة
الزاهرة فيقبل اهلها على مساعدة المعابين ولا يضيع الله اجر الحسنيين
« وقد ترجم هذا الفصل عامثراً ليثبت في بعض جرائد باريس على رجاء ان
« نفتتح الاكتاب للاعانة على ما تعودته في مثل هذه الحال »

تأمل « له أيضاً »

بلادنا احسن البقاع تربة وهواء واصفاها سماء وماء واوسعها مرتعا وفناء .
كانت فيما سلف ثقل الملايين من ذوي الصمة والرفاهية يستخرجون منها ما يحتاجون
اليه ويفضل عنهم ما يجبرون به وذلك مع توالي الحروب وتواتر القارات واستمرار
المنافسة بين الامراء والدول

ونحن ذوو ابدان شهدت بقوتها حوادث الايام واهل صبر دل عليه ثباتنا في
المتاعب وارباب اقدام اقر به الاعداء وحلأ قناعة اثبتها الجور وال فقر . كنا اهل
السطوة غير معارضين وارباب الثروة غير منافسين تزين بضائنا الامصار ونمر
صنائنا الاقطار ونثير معارفنا الافكار

فان تلك البلاد التي وسعت الوف الالوف تضيق عن المثين وكيف صارت
قوة اهلها ضعفاً ومسخ مجدهم ذلّة وخسفاً
هل انقلبت الارض ام غشبت عليها السماء ام فسدت القلوب ام عميت
الابصار ام هذه سنة الزمان في ابناءه ..

كلّا . ولا عتب على الزمان فهو النهار تضيئه شمس والليل يطلع بدرة
والرياح يزين الارض بازهاره والشتاء يروي المزارع بامطاره ولكن في البصائر
غشياً وم الكمال في العادات ودعوى الصمة في التقليد فاحتجبت عنها حركة
الحواطر في بلاد الغرب فاسار الناس ونحن واقفون وحركتهم عوامل الفجرة وضائنا
مبنية على السكون

فن لنا بذي غيرة تهتك سحوف الاوهام عن البصائر ويجلو حقائق الامور
للابصار ترى تنعنا في اعتقاد الكمال وخطانا في ادعاء الصمة فنبتد ما جناه
علينا السلف من اسباب التبه والصلف ونتقرب للصمة بوسائل الاجتهاد فان قصر
امر عن الوصول الى غاية الصمة ودرجة المناء فلا اقل من ان يموت الشرقي
عن سعي يتنكر واثر يذكر

فن طاش في ذلّ فذلك ميت ومن مات عن فضل فذلك خالد
ومن لم يميت بالسيف مات بغيره تنوعت الاسباب والموت واحد

فذلكة

قائد القنلة الأمل والموى قائد الزل
قتل الجهل امله ونجا كل من عقل
فلى م الوقوف في ساحة العجز والكسل

القمر

تقلاً عن مجلة البيان لمنشئها الشيخ ابراهيم اليازجي
والدكتور بشاره زلزل

هو بعد الشمس أبهى الاجرام السماوية على العموم . ونكتة تلك الارض
بل أغرب ما يرى الناظر في عالم النجوم . اذا استقل في فلكه يسبح فوق الوهاد
والإكام . ورأيت يتراجع مع النجم وهو مجده في وجهته الى الأمام . فتضلى الأبراج
وكذا واقف لا يحس له الناظرون انتقالا . وتظهر بأشكاله من الهلال الى البدر
حتى يعود هلالا . فكان فيد الابصار تراه ابداً جديداً على تقادوم عهده . وتوهمه
على قيد اميال منها وهو التاسع في بعده . على انه ادنى العوالم من الارض مقبلا .
واعلقين بها حبلا واقرهين تمثيلا . فهو صورة الارض في السماء . ورفيق طينها الى
حيث لا تدري في اجواز الفضاء . وشريك بجنتها فيما أرصد لها من احكام القضاء .
بل هو وليدها وان تغضى قبلها شبابه . وشابت دونها أترابه . وقد دمنته عنها منذ
فضاله فر الى حيث لا مطمح في ابابه . ثم عز عليها الا ان يكون بجاها فأخفت
عليه طريق انسيابه . فهو ابدأ يدور من حولها مقطع الرياح . ويقطع معها اصاف
ما تقطع من الاشواط

* *

بل هو مثال الرنق والجمال . وآية الأبهة والجلال . اذ يبرز من الافق فانهرمت
من وجهه جيوش الظلام . وانفجرت انكواكب لمزته في عرض السماء . فأقبل ينقل
بينها وهو يسير الموثني عزة وخيلاء . فسمت اليه الابصار انجاسا وأكبارا . وانصرف
اليه الوجوه ابتهاجا واستبشارا . وانطلقت له النفوس تساطا وارتيحا . واتصت به

الصدر انبساطاً وانشراحاً . وخلا اليه العاشق يذكرو به حبيبه . ولما به المحزون
فسلا عن حبيبه ونسيه . وأوى اليه المسهد فكان ميمره في سهد . واتخذ المسافر
رفيقاً فذهل به عن مخاوف سفره ومشقة جهده . وجلس اليه الشرب يتعاطون مثل
الشمس في مثله . وتسائر بازاءهم المتعاشقان يستبصران بدورهم ويستتران بظله . وقد
تخل شعاعه نعيم النسيم . حتى اتحدا اتحاد الماء بسلامة النديم . فكان اللف ما حرم
يصر في ألين ما التحف بشر فأسجل الشاهد أن لياليه أصفى الاوقات . وانه
الجمالي لا كدار النهار كما تجلي به كدورة الظلمات

*

* *

لا بل هو مبعث الوحشة وعمر كالاتجان . ومثير هواجس الصدر وبلايل
الجنان . اذا طلع في ليله . وقد سكنت الاصوات . وسكنت الحركات . ولم يبق الا تموج
المواء باختلاج الانفاس الصوامت . وخفيف التناهم بين ورق الشجر الخفاف . فأرسل
نوره الضعيف سايحاً في انحاء الفضاء . مترقفاً على وجه القبراء . تظهر من تحته الوهاد
المنبسطة في الرءاء . واتهم الشاخصة في الهواء . لا يمشي فيها حيوان . ولا تسمع نامة
انسان . فوقف التأمل امام مشهد ذلك الجمود . وقد منك عليه مشاعره حتى توهم
نفسه بمزول عن الوجود . فتخيل ما حوله من الارض مجاهل خالية . او اطلالا بالية .
بل تخيل الارض كأنها يوم خلقت فهي ادغال وثنائف . وتصور نفسه آدمها وقد
وقب فيها بين الدهش والخوف . فخيتم فوقه وحشة الزلّة . واحاطت بنفسه هية
الوحدة . ونبعث الاشجان في صدره فتفرغ لمناجاتها . وماجت الذكر في نفسه
ففاص بين تياراتها . وتوارد عليه من الخواطر ما حجب اليه الطاق بعالم الفناء . ثم
استهواه ما يرى من جمال الطبيعة فتأبى اليه الرغبة في البقاء . ففتحي لو اتخذ سبيك
الى هذا العالم المائل فوق راسه . او تعلق بما تدلى اليه من أشعة نبراسه . فربما تخيل
أن هنالك حدائق غلباء . ومدائن غناء . وقصور أشاهقة . وانهاراً دافقة . واقواماً يرحون
في نعيم . ويترمون في خمير مقيم . وما تمت لو يعلم الا كون جامد . وقفر هامد .
وسكوت سائد . وحطام خلق بائد . لا يحيط هنالك غادر ولا رائح . ولا يسع صوت
باغهم ولا صاوح . ولا يسبح طائر في السماء . ولا يدب حيوان على الرءاء . ولا يخضر
واذر ولا أسكمة . ولا تسحب اذ بالها نسمة . ولا ينتشر صبا ولا ضباب . ولا يتفرق
ماء ولا سراب . ولكن جملة ما هنالك طلل دائر . وعالم من عوالم الدهر الغابر . بل

جنازة^١ يطاف بها حول الارض وان لم تحملها المراكب . وقد صلت عليها السيارات
فترحمت عليها الكواكب

*
* *

لا بل هو خلف الشمس ومصباح الظلم . ومقياس الازمان وموقت الأم . عنه^٢
أخذ حساب الاسابيع والشهور . وبمركبه حدثت الآجال والتواريخ من اقدم
الدهور . فكان السجل الذي يرجع اليه في المعاملات . والإمام الذي ينزل على حكمه
في توقيت العبادات . بل طالما عبده المتقدمون لانهم رأوا في فعله ما يشبه افعال
العاقل . وآسوا في صورته ما يقرب من هيئة الناطق وشاهدوا من بقائه ما نزل
عندهم منزلة الخالد فكان له الحكم في السعادة والشقاء . والاعتلال والشفاء . وصلاح
الفرس والزرع . وحصة الجنى والقطع . وعلى الجملة فقد كان الحاكم في لاحوال والاعمال .
والمستشار في العرائم والآمل . بما يدعو عليه من نقص أو تمام . أو يتفق له من اقتران
بغيره من الاجرام . مع اعتبار ما يقع ذلك فيه من الايام^(١) "شؤون" ساق إليها ضعف
الاحلام . واستيلاء الاوهام . والله من وراء ما ينصرون وهو العزيز العلام

* *

لا جرم ان اول ما يده الناظر من مرائ القمر وهو في اوان البدر وما
حواليه انه يراه على خلقه وجه الانسان فيه العيان والحاجبان والانتف والتم وذلك
بما يظلل سطحه من المعروض السواد المنتشر على وجهه بحيث يتبادر منه الى الخيال
هذه الهيئة البشرية . هو في ذلك على حد ما يتخيل احيانا في قطع النسيم المتراكمة
من هينات الانامي والدواب وغيرها بما يعرض لها من اختلاف الاتسكال وما
يتغلها من الظلال في جنب ما يقع عليها من ضوء الشمس . وهذا المنظر في القمر
يستمر من لدن طلوعه من المشرق حتى يبلغ الزوال فاذا مال بعد ذلك وانقلب الى
جهة المغرب تبدل منظره واستحل الى صورة رجل قائم على ساقيه وقد مد

(١) كان يوم القمر عديم يوم الاثنين كما لا تزال تدل على ذلك تسميته
عند أكثر الامم الارمنية فاذا اتفق ان يكون القمر في ذلك اليوم بدرًا فبقي
تمام السعادة . وكثير مما ذكر من هذه المقامد باقى الى يومنا هذا ولا سيما عند
اهل الفلاحة

ذراعيه الى الامام كانه يدافع بهما . الا ان كل ذلك انما يكون في نظر
العين المجردة فاذا نظر اليه ولو بمتظار ضعيف اتضح ذلك بجملة ولم يبق له اثر
ثم ان هذا المحو كما كان سبب تفضيل للأمم الاولى ومن بقي على شاكلتها
ليومنا هذا من العامة فقد كان محل حيرة العلماء واهل البحث منهم وقد اختلفوا
في امره اختلافاً بعيداً واقتروا في ما يهتبه على مذاهب نورد بعضها تفككة للقراء .
فمنهم من ذهب الى ان ذلك ناشئ عن شكل القمر وخلقه اذ هو مخلوق على
هيئة وجه الانسان على نحو ما نقوله العامة فهو عند هؤلاء القائلين تمثال رأس
ضخم بمنزلة رأس ابي الهول مثلاً . وزعم آخرون انه شبح ما يطبع فيه من
السفاليات من الجبال والبحار ينون ما في الارض من ذلك وهذا مبني على ان
القمر جرم حقيق كالرأة بدليل عكسه لضوء الشمس على ما سيجري بك من مذهبيهم .
وقال غيرهم انه السواد الكائن في الوجه الآخر منه اي النصف المظلم الذي لا يقع
عليه ضوء الشمس وهو قول من يزعم ان الكواكب اجسام شفافة . وهناك مذاهب
اخرى لا نقل غرابة عن هذه كانوا يقولون فيها بالحدس وينتونها على قواعد
فلسفة ذلك العصر مما لا محل للافاضة فيه في هذا الموضع . والصحيح وهو الذي
يتشاهد بالآلات المعظمة ان بعض لون الظل الذي تلقية جباله على وهاديه
وبساتينه واكثر ما يكون ذلك وهو في احد التريعين وما اليهما لوقوع شعاع
الشمس عليه حينئذ منصرفاً والبعض الآخر لون صحاريه وما يتخلل جباله من
الأتربة والرمال وبقايا الحلقي الدائر . واما في أوان البدر الذي يكون فيه صفحه
المواجه لنا مقابلاً للشمس وحين يكون ظل جباله محجوباً عنهم تلك الجبال
انفسها فلا كلام في انه لون تلك الاتربة

اما شكل القمر فالظاهر لنا انه كروي على الجملة الا ان الذي يستقبلنا منه
انما هو احد صفحيه دون الآخر اذ هو يوجه الى الارض جهة واحدة ابدًا كما
يظهر ذلك بمراقبة محو وتبعه من اول الشهر الى آخره . واما الجهة الاخرى فلا
يكاد يرى منها الا الشيء النذر من اطرافها لاسباب ليس هذا موضع بيانها ولذلك
لا يعلم شكله من تلك الناحية وبالتالي لا يعلم قطره المسامت لخط النظر . قالوا
وعلة ذلك قوة جذب الارض له وعماقتها اياه من الدوران على نفسه الا في القدر
الذي يدور به احد وجهيه حول الارض فتكون له حول نفسه دورة اضافية يتما

مرة في الشهر عند تمام دورته حول الارض . على انه قد رؤي احد اقمار المشتري وهو اقربها منه مستطيلاً من القطر القائم على السيار فهو اشبه بيئة اليضة وهو ايضا لا يوجه الى السيار الا وجهاً واحداً فغير بديل ان يكون قرنا كذلك ويكون ما ذكر هو العلة في وحدة اتجاهه الى الارض

ولما كان القمر يدور حول الارض ويدور معها حول الشمس لزم بالضرورة ان يكون القمر تارة يبتنا وبين الشمس وهو اوان للحاق فلا تثنأ في لنا فيه رؤيته اذ يكون الوجه المستدير منه الى الشمس والوجه المظلم الى الارض . وتكون الارض تارة بينه وبين الشمس وهو اوان البدر وحشش نرى كل سطح المستدير لوقوعه في استقبال الشمس . وتارة تكون الارض والقمر متخاذين على بديل واحد من الشمس وهو اوان التريع فترى نصف لسطح الوجه منه الينا لوقوع النصف الآخر في جهة الفضاء . وكما اتنا نرى القمر متشكلاً بهذه الاشكال فهو وقف ناظر على سطح القمر المواجه لنا رأى الارض كذلك اي يراها بديراً عندما يكون القمر في الحاق ويراه في الحاق عندما يكون هو بديراً واما في التريع فالنظر بينهما واحد حتى يجاوزاه فيعود الى الاختلاف شدة فثبتا الى ان يصير احدهما بديراً والاخر في الحاق

وبما يستلح ايراده هنا ما جاء في كتاب الكشكول للامام بهاء الدين العاملي من اهل القرن العشر للهجرة (٩٥٣ - ١٠٠٣) فانه وصف منظر الارض من القمر بما لا يقصر عن وصف اعظم علماء هذا العصر قال

« كما ان جرم القمر يقبل ضوء الشمس لكثافته وينعكس عنه لمعاته كذلك الارض تقبل ضوءها لكثافتها وينعكس عنها لمعاتها لاحاطة الماء بأكثرها وصيرورته معها ككرة واحدة . فاذا فرض شخص على القمر تكون الارض بالقياس اليه كالقمر بالنسبة الينا وبحركة القمر حول الارض يخجل اليه انها متحركة حوله ويشاهد الاشكال الملالية والبدرية وغيرها في مدة شهر تكن اذا كان لنا بدر كمن له حاق واذا كان لنا خسوف كان له كسوف لوقوع اشعة بصره داخل مخروط ظل الارض ومنه اياها من وقوعها على استدير من الارض والماء بالشمس (كذا والصواب من وقوعها على الشمس) واذا كان لنا كسوف كان له خسوف لوقوع اشعة بصره داخل مخروط القمر ومنه اياها ان تقع على الارض

الا ان خسوفه لا يكون ذا مكثر يعتد به لكونه بقدر مكث الكسوف ويكون
لكسوفه مكث كثير لكونه بقدر مكث الخسوف . ولأن بعض وجه الارض
يابس فلا ينعكس عنه النور بالتساوي فكما يرى على وجه القمر للمجو يرى على وجه
الارض مثله . وهذا القرض وان كان محالاً لكن تصور بعض هذه الاوضاع يعين
التفكر على تخيل اي وضع اراده بسهولة اه

وهو كلام في غاية الحسن وقد اصاب في اكثره شاكلة الصواب الا انه جعل
علة انعكاس النور على الارض كون اكثرها محاطاً بالماء وهو خلاف الواقع لان
شظراً من النور بل معظم اشعته ينفذ الماء ويتكسر فيه فلا ينعكس الا القليل وبخلافه
الارض فانه لا ينبغي فيها من النور الا الشيء الذي لا يعتد به وباقيه ينعكس
يجمعه . ولا اثر للمقالة هنا اذ هي انما تعتبر في عكس النور عن السطح المستوي
كما في المرآة ووجه انكاس والبركة مثلاً حيث لا يظهر للماء تحلب محسوس
فتنعكس الاشعة كلها الى جهة واحدة وذلك بشرط موافقة خط انعكاسها لاتجاه
خط البصر واما السطوح الكروية فانما يرى النور المنعكس عنها من نقطة واحدة
وهي التي يوافق انعكاسه منها جهة البصر كما ترى في الكرات العاجية والزجاجية
وغيرها وباقيا ينعكس الاشعة الواقعة عليه الى غير تلك الجهة فلا يرى منها شيء .
ومن هنا يعلم ان الانعكاس عن الارض يكون اشد واكثر لانها لتضارسها تعكس
الاشعة عن كل قمة وحيد عما لا بد ان يوافق الكثير منه خط البصر كيف اتفق
وضعه بالقياس الى الشمس والى الناظر . وقد ثبت ذلك بمراقبة القمر نفسه في
مروره على البر والبحر واختلاف ما يرى عليه من النور المنعكس عنها حتى يروى
ان كسلي وهو خريج غاليلاي المشهور استدلل بذلك على وجود قارة استراليا قبل
كشفها . وذلك انه راقب الهلال عند عبوره فوق المحيط الجنوبي فوجد كلاً
انتهى في تلك الى الموضع المسامت لهذه القارة بقوى النور الضعيف الذي على سائر
جرمه المظلم وهو النور المنعكس اليه عن الارض على ما ستذكره قريباً فتبين من
ذلك ان هناك ارضاً واسعة اذا قابلها اشد انعكاس النور عنها اليه بخلاف ما يكون
عليه وهو مواجهة لتغير ذلك الموضع من البحر

ثم انه يفرض ان الواقف على القمر يرى الارض تدور حوله يعني مرة في
الشهر وقد يتبادر من هذا القرض ان ذلك على حد ما نرى نحن الشمس تدور

حولنا وهو غير مراده قطعاً لانه جعل ذلك سبباً عن حركة القمر حول الارض
 ونحن انما نرى الشمس والنجوم تدور حولنا بدوران الارض على محورها لا بدورانها
 حول الشمس فالأظهر ان لهذا القرض وجهاً آخر وهو انه يقدر ان القمر يدور
 حول الارض واقطاره الاستوائية موازية لنفسها بمعنى انه لا يتحرك على محوره البتة
 فهو يستقبل الارض بجميع اجزاء سطحه على الولا. ولذلك يتخلل الى الواقف عليه
 ان الارض تتحرك حوله . وهذا ايضا ليس بصحيح ما ابنا من ان القمر يولي
 الارض وجهاً واحداً ابدأ فالذي يلزم من هذا ان الواقف على قطعة منه حيثما
 رأى الارض من تلك القطعة سواء كانت على الانق اوسيف السمث او ما بينهما
 لا يتغير عليه موضعها ولا يراها تنتقل منه الا بمقدار ما يترجع في فلكه على
 ما سبقت الاشارة اليه وهي حركة ضعيفة لا يكاد يتنبه لها ولا ثم الا في
 الزمن الطويل

يجي ان قطر الارض يكون نحو اربعة اضعاف قطر القمر فهي ترى من
 القمر اعظم مما نرى القمر بما يزيد على ثلاث عشرة مرة فيكون منظرها منه ابهى
 من منظره من الارض بما لا يقاس والنور المنعكس عنها اليه على ما يقرب من
 تلك النسبة حتى اننا نشاهده من هنا على المكان المظلم منه واضحاً وذلك في وقت
 الهلال وابين ما يكون بين الليلة الثالثة والسادسة منه حين يرتفع القمر عن الشفق
 وقبل ان يعظم القسم المستدير منه بحيث يكف رؤية النور المنعكس عليه من
 الارض وهذا ما يسميه علماء الافرنج بالنور الرمادي لمشايبته لون الرماد فانك اذا
 تأملتته رأيت به يتم دائرة القمر واذا وجهت اليه المرقب امكنت ان ترى ما فيه من
 البحر الذي تراه بعد ذلك تحت ضوء الشمس . واذا اردت ان تستوضح النور
 الرمادي وترى القمر معه بصورته البدرية فقف بحيث يحجب عنك القسم المستدير
 من الهلال وراء طرف جدار ونحوه ويبقى القسم المستدير بنور الارض وحده فانك
 تراه في تمام الوضوح لزوال ما يكسفه من حاجب الهلال

وهنا مسألة نغتم بها هذا الفصل للتفككة وهي ان الناس يختلفون كثيراً في
 تقدير دائرة القمر فمنهم من يتوهمه بمقدار الصحن الذي لا يزيد قطره على عشر
 المتر ومنهم من يتوهمه بمقدار الطبق النسيج قطره نحو نصف متر ومنهم بين ذلك
 وهي مسألة كثيراً ما يتجادل فيها حتى لا تكاد ترى اثنين يتفقان على قياس واحد .

ولعل فصل الخطاب في ذلك ان تؤخذ قطعة ورق او نحوه ويثقب فيها ثقب مربع كل من اضلاعه نحو نصف سنتيمتر ثم يثقب من موضع اخر ويدخل في الثقب طرف عصا بحيث تجري الورقة على العصا وبعد ذلك يوضع احد طرفي العصا عند موق العين وينظر الى القمر من الثقب المربع وتدنى الورقة وتبعد حتى تماس دائرة القمر اربع اضلاع الثقب فاذا انضبط ذلك يؤخذ صحن او شي آخر مستدير وينظر اليه من الثقب المربع على نحو ما نظر الى القمر فيدنو الباعض منه او يبعد عنه حتى يماس محيطه واضلاع الثقب فتكون دائرة القمر بدنة ذلك الصحن على البعد الذي رؤي عليه والله اعلم

جمال اديبه

« لاجد افندي فارس صاحب الجوائب »

من الناس من يتعلم العلم لينفع به نفسه وغيره فتراه ابدًا حريصًا على جمع فرائده وايضاح منهجه وتسهيل وعره فاجل امنية عنده ان يفهم القول كما عناه فانه وان يفيد غيرهم كما فهمه ففعله كمثل الكرم الذي يستفيد وبفيد وفي الحقيقة فان اكرم كما يكون في افادة المال كذلك يكون في افادة العلم فالكرم من العلماء يفرح اسوال الطالب ولا يي من السائلين واذا اجاب عن شيء او الف شيئًا جمل اقصى همه وعيائه في توضيح عبارته وتصريحها حتى لا تكون مظنة للتأويل والقال والقليل فهو لا الذين ينفع الله تعالى الناس بعلمهم وعملهم وهؤلاء الذين بعد وفاتهم يخرج عليهم كثير من الطلبة كما كانوا في حال حياتهم فلا يزال كلامهم نورًا يضيء على الناس ولا تزال بركة مساعيتهم ومقاصدهم نامية الفراس ومنهم من يتعلم العلم لينفع به نفسه دون غيره الا ان ذلك النفع الذي استأثر به يعود بالضرر عليه كمن يتعلم الفقه مثلاً ليصير به عونًا لواحد على آخر فيبذل جهده والحالة هذه في ان يصير الحق باطلاً والباطل حقًا وما ذلك الا ليكسب بعض دراهم ينفقها في رباته واثائه اذ يزعم ان الاكثار من الرياش والاثاث يكسبه المهابة في عيون الناس فاذا قصده غريم مثلاً ورآه على هيئة الفنى عظم في عينه واجزل له المعطاء لان

الناس في الغالب يراعون الظاهر دون الباطن فيكون قد اتخذ العلم سبيلاً للاكثار
والتشجيع والاكثار والتشجيع سبباً لجمع فضل عن طريق العلم وحبه في سبيله
الكسب والاستغناء وإذا سأله أحد الطلبة عن شيء تعاطف عليه وازدري بسؤاله
واخذ يشكو من قلة فهم الطلبة في القاء السؤال وتلقي الجواب فإذا اجاب عن شيء
لبس في القول ووارب حتى يزيد السائل حيرة وارتياباً كما فإذا انصرف السائل
من عنده على هذا الوجه قال انه لم يبق من اهل عصره من يفهم كلامه بل العلماء
ايضاً تقصر عن ادراك معانيه وتلك مزية فضله الله تعالى بها على جميع الناس اذ
جعل اقواله اعلى من اذهانهم وليست عبارته فيما يكتب باقل ايها ما وتليساً مما يقول
وهو داء قاش في كثير من المصنفين الذين يقصدون من التصنيف اظهار علمهم
ودقة انكارهم وتصوراتهم لا افادة الطلبة واذا مدح بحضرته احد على علمه وفصيلته
امتعض وامتنع فلا يريد ان يكون احد من الخلق شريكاً له في العلم بل يتمص
ايضاً من مدح غيره على علم شيء من اللغات الاجبية فاذا قيل له انت فلاناً على
امامته بالعربية يعرف اليونانية قال وانا ايضاً اعرفها تيكاني ايلادو قالون واذا قيل
له فلان يعرف الفارسية قال دوست پرادر خوش الا انت الله تبارك وتعالى قد
فضلني منذ الصبي على اهل العصر فكنت اقرئ الناس وانا ابن خمس عشرة سنة
وصرت احكم واقفي وانا ابن عشرين سنة فدانت لي الامراء واقبلت علي العلماء في
منهم الا من اخذ عني او استملائي او استجازني او سألتني فشرحت وامليت واجزت
واجبت وبكل احسنت واصبت ومع ذلك فاني غير معجب بنفسي ولا شائع بانقي
كما يفعله كثير من العلماء الا ترى اني لا استنكف من مجالسة الناس ولا اتف
من ان اصحح لم كتبهم اي كتب كانت وما ذلك الا عن كره وحب لتخيري فاني
محبول عليهم اذ لو كنت ممن يطلبون الغنى منك لنديت بمجد فيه ويا حسرة تقفت
وجعت وفرقت واقتنيت وبذلت وادخرت وافضلت ولست ممن يحرص على قطع
ارزاق الناس واظهار معيهم وانا احب الي الحق وتقع الناس وذلت يضطروني
الى ان اقول ان فلاناً مرآه في الدين فيجب قطع معانته وان فلاناً خير جدير
بوظيفته فيجب عزله وان فلاناً اعترض علي في امر كنت فيه على الحق وكان هو
على الباطل فيجب قطع لسانه وهلم جرا الى ان يبدو لجميع الناس ان الله
للأذى والشر ووسيلة للضلال والمتر فلا يسهم بعد ذلك الا انصاء وردية وحاشية

وخذه فيصيح بينهم ذمياً مدحوراً داخراً مبتوراً فهذا مثل العالم الذي يقصد بجملة
نفع نفسه وضر غيره والله يهدي من يشاء

من الناس من يتعلم العلم وهو مجبول على صفات حميدة فيزداد هدى ورشداً
وورعاً ودمائة اخلاق وحسن تصرف واستقامة طبع وتزاهة نفس وصفاء عقيدة
واخلاص مودة وسلامة نية وعنة قلب ولسان وانبساط يد فثله كمثل الجواهر
الشفاف اذا قابله شعاع الشمس او كمثل اناء من زجاج نظيف صاف اذا وضع
فيه الماء لم يغير من طبعه شيئاً قراء دائماً مقبلاً على نفع الناس ساعياً في اصلاح
شؤونهم وتسنية احوالهم باذلاً أقصى جهده في تسكين خواطرهم ولم يشعشع وتاليف
متفرقهم وتسلية حزنهم وارشاد غاويهم وتأيد ضعيفهم وليس من همه التردد على
ايواب الامراء والخضوع لحجابهم وملاينة خدمتهم ولا امتعاط ذوي الثروة
والعز حتى ينال منهم وظيفة او رزقاً ولا التثديق بالايات والنوادر حتى يجيب
السامعين ويحملهم على اكرامه وتعظيمه ولا التعرض لما لا يعنيه حتى يقال فيه انه
ذو همة وسعي وانما همه كله في مراعاة ما يقتضيه العلم وهو فعل الخير لوجه الله
تعالى فهذا هو العالم الذي يحمده حياً وميتاً ويبقى اسمه مذكوراً بالخير في كل
مكان وزمان وهو الذي تبارك الناس بنقل اقواله كما يرتاحون لحمد افعاله وكلما
ذكرت حسنة وخلة مستحسنة ذكروه بها ونسبوا اليه كثيراً من امثاله فان
من طبع الناس ان ينسبوا الى من عرف بالحماد والفضائل في عصره كل حمد وفضل
عرفا لغيره ومنهم من يتعلمه وهو مجبول على بعض صفات ذميمة فيتهذب به بعض
التهذب ويتغير به بعض التغير فشانه ان يبقى فيه علمه وشره كالقرنين المتكاثرين
فمرة يقوى علمه على شره وذلك اذا تذكر ما مر به من قصص الصالحين وسيرة اهل
السمت والخير فيؤثر الاقتداء بهم ومرة يقوى شره على علمه اذ يغضب الله على
قلبه فينسى ما قرأ وسمعه ويتبع هواه فثله كمثل الشمس في شهر النسيم تبدو مرة
وتختفي اخرى وهذه الحالة هي التي تغير الناس في وصفه فترى بعضهم يمدحونه كل
المدح وبعضهم يذمونه كل الذم وكل في نفس الامر صادق الا ان العادة ان
خلة واحدة مستحسنة تمحو خلافاً كثيرة مستحسنة فكأي من محسن مجبول على
الاحسان زلت به قدمه مرة فصارت حسنته كلها في اعين المتعنتين عليه سينت

ومنهم من يتعلم وهو على الاخلاق القديمة فلا يزداد به الا طيشاً وتربوا الى الشر واضطراباً في الرأي وحدة في الطبع وشراسة في المعاملة وتطاولاً على حقوق الناس وتهافتاً على الطعن فيهم فمثل كمثل شجرة موقدة ممرضة لمواصف الرياح فلا تزال الرياح تعبث بها يئمة ويسرة حتى يفتنى الناظر اليها اطفالاً بالمرّة ثم ان كل علم نافع وكل نافع ممدوح الا انه ينبغي النظر في حقيقة معنى النافع فان من يقصد العلم لينفع به نفسه دون غيره لم يبق ذلك النفع الخاص مستوجباً للمدح العام وكيفية اقتصار الانسان على نفع نفسه هو ان يزدري بغيره حتى يصير مرجع المسائل اليه وان يستعمل اموال الناس بما تسول اليه وسأوس نفسه من انهم لم يحرزوها على وجه الحق وان يتهدم باظهار عيوبهم في الاماكن التي ينتابها حتى ينيلوه كلما يقتصره عليهم وان يفرى زيدا بعمرو ويضري عمرًا على زيد ويتربص بهما الزايا والباليا فيزدأ من كل منهما واقع من ذلك ان يتعرض لغيره اذا عرف انه يتال رزقاً فيسعى بقطع رزقه وان لم يعد عليه ذلك بمائدة فنفع نفسه هنا غير حقيقي وانما هو باعتبار ضرر غيره وهو مثل البليس لا محالة لان البليس لا نفع له من وقوع البشر في المهلك الموبقات الا الشئانة بهم او مثل الجمل الذي يرنح لحم الاقذار ويانف من رائحة الطيب ومن العيب كل العيب ان يظن انك متوقفاً زلة غيره ومتربصاً بحلول الشر بهم ولا لذة له من ذلك ولا نفع سوى مجرد وقوع الضرر بمن يكرهه فاذا اردت ان تختبر جليتك لتعرف من اسبه صنف هو من هذه الاصناف الثلاثة فاذكر له نعمة انسان وفضله وعلمه فان رايته قد فرغ زكاه وتغنى بها ما عليه فهو من الصنف الاول وان رايته قد سكت او نسب ذلك الى بطر الزمان وعوارض العبد فهو من الصنف الثاني وان رايته قد اسه من فهو من الثالث وهو الذي لا يجب غير احد وهو الذي علمه فيه كالنمرط في ذنوب السنور او كالشمومة في بطن الثمان وهو الذي يجب الاحتراز منه كما يحترز من الجاهل بل اكثر لان كلام الجاهل لا يؤثر في احد وانما التأثير لكلام العالم الا ان الحق صعبة كل معصية به وفعل الخير جنة كل من تحسن به فاذا واضطت على حب الحق وفعل الخير فلا تخش شر احد من الناس وما عليك اذا تجنى الناس عليك وانت بري عند الله فضليه وحده عول به اعتصم واليه اتجى ومنه استهد والله يهدي من يشاء

من الناس من يكبح لمعاشه كأنه لا يموت ابداً فقرأ دائماً مهتماً بالاحتراف
والاصطراف والاجتراف والافتراح والاكتساب والاختلاب والاهتيال والاجتهاد
والاعتداء والاستكثار والامتيار والاستثمار والادخار وما ينالني ان فقد صاحباً
بتحصيل درهم او غنم من حيث لا مغم او ان انشب محظي في غير منشأ او ان
بادهته الناس باليوم والب فان حب المال اذا استولى على قلب المحتال خيل له
السراب شرباً والوسل عباباً فاذا اعتاد كسباً من جهة اتخذ تلك الجهة قبلة له وناط
بها امله ومعو له واذا استفاد من احد فائدة ظنها قد صارت عليه فرضاً مكتوباً واداء
محسوباً لا يبرح من بانه ولا يشغله منه حال من احواله فاذا خاب يوماً امله ظن
ان قد ادركه اجله فيعمل ويشكو ويصبح ويمكو ويقول يا للرجال اين المال واين
الآمال واين من كان يلقي السائل بالنوال فقد فسد الزمان وضاع العرف والاحسان
وقلت الاخوان لقد طأنا اعطيت ولم أسأل واليوم اسأل ولا اعطي وهيهات من
بذل وصان وجه الحر عن ان يتنذل هذه الارض واسمة رحيمة والناس عليها
اكثر من ان يحصوا عدداً وما اجد ممن يؤاسيني منهم احداً فاني احرم وم
يرزقون وما لي اخفي وم يتأتون فياي شيء فضلوني وعلام خذلوني وابسلوني فقيل
اليه وساوس طمعه انهم جميعاً اعداء له الداء وانهم جديرون بالارداء حتى يكون
هو وارث الارض والمصرف فيها وحده وحسبه اذا فقدوا جميعاً دون ان يفقد فيها
جدة فقل هذا لا ينفع به لوم ولا نصيحة ولا نسيئة عن الكسب فضيحة واذا ذكرت
له المنية اشتغل عنها بذكر الامنية واذا ذكر بهادم اللذات اعرض عن الذكر
بشرى ما هو آت فيالتجب كيف يشغل الانسان نفسه بالاماني الويلة ويستغرق
في المطامع المستحيلة وهو يرى نكبات الزمان وصروف الاحوال لا تبقي شيئاً على
حال فكم اهرمت من فتي واقفرت من غني ووضعت ذا رفعة واجاعت ذا رفعة وكم
من رفيع سفلى وفيه خمل وذوي امرءة في الناس صار ماموراً وذوي خطر وشان عاد
وضيعاً حقيراً هكذا دأب الايام في الانام ترفع وتخفض بين قعود وقيام وتمز
وتذل بين يقظة ومنام من ذا الذي دامت له السيادة وصفت له مشارب السعادة
فاذا كانت الدنيا منذ خفها الخالق لم تصف لاحد في المغارب والمشارق ولم يهناً
بها عيش فاجر ولا بر ولا حلت بها ساعة الا ومر بها دهر فكيف الاعتزاز بها
والارتواء بحلبها وهي تمول بلسان الحال الذي هو افصح من لسان المقال اني اطامل

بني جميعاً على حد سوى وما لذي من ثنيا فان كنتم تشكون من الظلم فما لنا قد
 عدلت بينكم وعممت حينكم فكلكم مرتد يوم حينه بثوب واحد وكلكم له حشرة
 واحدة عند ذوق حمامي الراصد فمن كان سكران من حيي فليستبق من سكرته
 ومن كان قد اخلد الي فليتب به غرته وليتخلص من غمرته لعمري ان حال الدنيا
 هذا مقامها وهذا انذارها وتعداها فما احد من العرب والعجم الا ويضم منهاها ويتغن
 قصوها ولنا قلت ان لسان الحال افصح من لسان الحال ومنهم من هو مجبول على
 الزهد في الدنيا لكنه غير زاهد في المسمى ولا متطلع الى ما في ايدي الناس ولا
 يصرفه عن سعيه ظفر ولا ياس ونما يسعى لوجه الله الكريم في الطريق المستقيم
 ويخلص ما يملك ويحصى ما ياتي به وينقله فان انتفع به غيره فذاك اربه وغيره والا
 فانه يحتسب به عند الله اجراً ويزداد اليه ارباباً ومراً وهو مع ذلك غير غافل
 عن ميعاد الحمام الا ان الحمام لا يصرفه عن فتح الاثام فلا يقول ان لم من يرزقهم
 ويكفلهم ويقوتهم ويغلبهم لملي الاشتغال بنفسي وهذا ابدأ علي وقسي فانظر الى
 الفرق ما بين هذين الرجلين وهما من طينة واحدة وانظر الى ثنات ما رجاها
 المتعانة لاجرم انه ليس من فرق في شيء من الاشياء كالفرق بين بني آدم ففهم
 من سمو نفسه الى العالي وطيب الشيم فيقرب من الملائكة المقربين ومنهم من
 تسفل مروته وتسقط همته فيدنو من حد الشياطين ومنهم من بوحدته رايه يسعد
 الوفاً عديدة من الناس ومنهم من لا لفة له الا في اشقتهم واثقتهم في لباس ذلك
 حكم الله الذي تقصر عن ادراك الحكاء وعن علمه المحيط لتقاصر الاله وهو الذي
 خلق الداء والدواء وجعل من خلقه اسعادات واشقاء فاسالك يا ذا الجلال ان تجعلني
 ممن يطلب الرزق الحلال ويوثر السعي النافع على القيل والقيل ولا تكفي الي
 الاماني الباطلة والمطامع الزائلة والوقت قصدي بالاصابة وعمي بالالبابة انت
 ولي الاجابة

من الناس من يتكل على حسب اباته فيفتقر به ندى جلاته واخلائه في
 صباحه ومساءه فلا ينهض للأثرة ولا يصبو الى مخفوة نشاته ابدأ ان يقول في كل
 مجال من القول ان ابي كان ذا فضل وطول وانه كلف بقرى الصيوف ويرضي
 الاولوف وكان السائل ياتي به يرجع وهو غني عليم ويشور رايه المستشير فيعود وهو

نفس حكيم وكان له ملكة في التأليف ومزية في كل عمل رصيف وكان مثناه
 مقصودا ومحياه مشهودا ونواله قريبا ومقاله مصيبا وهو الذي انتهى اليه علم الاوائل
 والاواخر وصار نبها في جميع المحامد والمفاخر فما احد من الناس يجمل قدره وشانه او
 ينكر عفافه واحسانه حتى سارت بحمده الركبان وشدا بمدحه كل قاص ودان
 فلا تسالوني على ذلك دليلا ولا تطلبوا له فيمن غبر وحضر مثيلا فما من فاضل الا
 وكان بالنسبة اليه مفضولا وعلى هذا الاتكال يعني فخره ويشيد ذكره فيصبح عاجزا
 وكلا متقاعسا عن المكارم والعلی وما يهيم ان ندب الى اغانة محتاج واعانة ذي
 الحاج وايواء طارق مضطر واجداء طارئ معتر وثراه ابداء عند ذكر الاموات ينتفع
 وينتفع حتى يتوصل به الى ذكر ابائه فينتفع واذا ذكرت له الاحياء قال الولد
 سرايه ولا يلد اليه الا اليه ثم اذا قيل له هذا فقير كثرت عياله فساعت حاله
 وقد طال ارقه وبدا خلقه بعد ان كان يتأفق في ملبسه ويجود على ملتبه وهذا
 تلجر استخرب ولم يبق له وجه مطلب فآل امره الى القشف والم به الضعف قال ما
 انا على الخلق بمسيطر وحسي اني على تشييد مجد آبائي مقتدر فقد قالوا ان اشتقاق
 الابن من بني بمعنى انه يعني ذكر ابيه ويدم عليه التثا وهكذا بهم اذنا عن ذكر كل
 من طرق اسمه ويقسو فلما على كل من يقصد صنعه وينشد تقمه ومنهم من
 يكون له ذلك الاتكال ويتفخر بما كان لابائه من شرف النعال وكرم الغلال
 وصالح الاعمال الا انه يدأب في الاقتداء بهم والسير على مذهبهم وفي اتمام الامر
 الذي قصدوا والارتواء من الورد الذي وردوا والتخلق باخلاصهم الكريمة والاستقراء
 لمكارمهم العميمة حتى يزد عليها ان كانت الزيادة مما يطلق كانه واياهم في حابة
 السباق وعلى هذا ترى كثيرا من ابناء العلماء قد حاكوا اباؤهم وعلما وفضلا
 ونفعا فهذا العمري هو القفر والشرف الباقي على مدى الدهر وهو الذي يجب ان
 تحث عليه البنون ويكون اماما يقتدي به المقنون وفيه له الغافلون ويعتبر به
 المستبصرين وهو اشرف من ميراث النصار والمعار ويبقى ذكرا على عمر الادهار فان
 النصار يزول والعمرة تهول ولو بقيا لاحد لحال ينسه وبينهما الحرم فلا يتبع بهما
 الا بئيل ما يتبع الحالم بما حلم والتمني بالعدم اما العلم فانه كنز لا يفنى على الاتفاق
 ولا يفشى على ثروته حؤول املاق فهو قرين صاحب نفسه الى ان يودع في رمله
 وهو في الشباب له جمال وفي الشباب كمال يقوى عند ومن العمر ويزيد عند

نقصان الخصب واليسر ومنهم من يقر بخفة اصل اجداده لمسكنه يتفخر بجمده
واجتهاده وبعده وعتاده وكسبه واعداده حتى يحاول ان يستر بفعله ما بد من
عيب اصله فاذا ذكر لاحد حسب قال لا حسب الا الادب ولا غفر لثرة لا بنفسه
فلا تسأل عن نفسه وهذا القول هو في نفس الامر صواب وهو الذي يعتمد عليه
كثير من ذوي الآداب وهو راس مال الذين لا حسب لم وعليه يجهلون معلوم
الا انه لا ينكر ان للاصول تأثيراً في الفروع عظيماً فلا تكاد ترى ذا اصل زكي
الا وتوسم فيه خلقاً وسيماً وشأناً كريماً فاذا اجتمع الاصل والفعل واقترنا كانت
ذلك غاية النقي والا فان هذا الثاني خير من الاول واكرم منه وافضل وبقي الكلام
فبين لا حسب له ولا ادب وهو مع ذلك يتفخر في كل مطلب ويقيه على من شرق
وعلى من غرب ويملاً المكان من دعاويه ولا يبالي بلاحيه فعنده قول انا جواب عن
كل سؤال وتقليص لكل اشكال فهو الذي يحانب جانبه ويتعب به معاجبه فلا
ينبغي ان تضاع في مآثرته ساعة ولا ان يكون مع الجماعة فانبد هناك كل من
يكثر من قول انا وهو بمنزل عن التنا ولا عائدة منه ولا غنا ولازم من يذكر
محمده غيره ويتوه بخبره وخبره ومن يشيد بذكر الاكياس ويذيلها بدايعة
افضلهم من التباس فان الطباع تمدي كما تمدي الادواء وان العمر قصير لا ينبغي
ان يضاع في سماع مذر وهراء واتباع اضلال وافشاء ولا تكن كمن ينفق زبته في
الليالي مهراً على ذكر الاصر الخوالي فحبك من آثار الزمن الحاضر ما يليك
عن اذكراك الغابر الا ان تريد بذكر الماضي عبرة تحض على اصطناع مبرة واليب
من استفاد علماً وحكمة من كل ما يمر عليه ويذكر بين يديه ولا يشتغل الا بما
يعنيه ولا يطلب ما يشقيه ويعنيه والسلام على من اتبع هذه الصبيحة وتوسخ
المقاصد الصحيحة وجد واجتهد فيما يحمد وسعي وقعد وكان من امره على رشد

من الناس من يتصدر في المجالس ويحدث كل مجالس ويناث كل موانس
فيطرب السامع بما يورده من الفقر الشواجع وبلي النفس بما يسرده من الحكايات
والنوادير والاليات ويواصل الاخبار ويروي الاستعار ويصل فنية باخرى ويقول
تلك حربة وهذه اخرى ويلتفت ويستأرد ويثقل ويستشهد ويلمع الى وقائع
وقنون وينفض في حديث ذي ثجون حتى تقول ان صدره متروك لجميع الاخبار

وفكره محور لكل الاسرار وانه مورد المسائل ومصدرها وخبر الفضائل وغيرها وانه
 فضاخ المشكلات ومستفاض اليناث وبديع البيان وحسان الفصاحة والتبيان وان
 له مصنفات كثيرة ابدعها ومولفات وفيرة اخترعها حيث قالوا ان اللسان ترجمان
 الجنان والاخذ في فنون الكلام منبأة عن المروءات فيعظم في عينك قدره ويثبت
 لديك فضله وفخوره وتباهيه نهاية التليذ لاستاذته وتوقره توقير المضم لمآذيه فاذا اخطأ
 في شيء خلت ان الخطأ من فهمك لا منه وانك محتاج الى الاخذ عنه فاذا اخذ
 القلم وكتب ابان عن قصور في علمه وتور في فهمه ففريت عنه تلك القرينة
 السبالة وخاتته تلك الفكرة الوصالة فلم يجد لارتباط الكلام بابا فكانه لم يقرأ في
 العلم كتاباً ولا درى من فنون القول ايجازاً ولا احكاماً وكان لسانه الذي كان
 يتكلم به انما كان مستعاراً وتلك الفصاحة كانت اضطراراً لا اختياراً مع ان من
 العادة ان الاقتراء للتأليف والانشاء يظهر فضل المروء في علمه أكثر من المجالسي
 ويكون ادعى للانشاء فان في الخلوة يصفو الذهن من كدر القيل والقال وينشرح
 الصدر من غمت الارتمال فيسهل فيها ايقاع الالفاظ مواضعها والتأليف بين المعاني
 فلا يختار منها الا بدائعها واذا التبس شيء من الكلام فالكتبت تكشف عنه اللثام
 فكيف تكون الخلوة باعثة على التقصير والزحام ادعى الى البيان سيفه التعبير وان
 كثيراً ممن يتفصحون ويتحدثون والناس بهم محذوقون واليهيم محذوقون لينمعدوا
 حفظ بعض القصص والحكايات لمجرد سردها على السامعين ينثى على ما لم من البيان
 والتبيين والاحلااح على سير الاولين والاضطلاع من علوم المتقدمين ترى احدهم
 ينتهز الفرصة ليت ما حفظه ووعاه ويترام غيره في الكلام لاظهار دعواه فاذا كان
 في المجلس ثلثة منهم او اربعة سمعت لم ضجيجاً ومممة حتى كانك في جيش لجب
 وبجر مضطرب ومنهم من يحضر المجالس وهو صامت ويسمع ما يقال فيها وهو ناست
 واذا عن له ان يورد نادرة على سبيل المحاضرة تذكر انها غير خافيلة على احد من
 الحضور او انها ليست من القول المأثور فيضرب عن ايرادها ويقبى عليها غيرها
 من ابدادها وهكذا ينفض المجلس وهو لم ينطق بنبت شفة ولا اظهر على السكون
 اسفه فيظن جليسه انه ذو عي وغيره من المتكثرين كان اللودهي فان الناس يظنون
 غالباً ان الفخار في الاكثار والقصور في الاتصار فاذا حضر المجلس مرة اخرى
 لم يرفع له احد من اهله قدراً واتخذوه كلا وقالوا ان سكوته انما كان جهلاً وان

حضوره لما يقلى فان من شهد محضاً ولم يتكلم فيه كأن كانه يطلب عد معاهيه
وحصر مساويه ولكن متى خلا هذا الصامت بنفسه واجرى جواد قلبه على ميدان
طرسه اراك من فنون الكلام عجيباً واذالك من حلاوة البيان غريباً وانثاء من
انثائه وسلب لبك باسالييه وانثاءه فتود لو كنت له تليذاً وخديكاً او سميراً
وكيفما قلب لا جرم ان من البيان لحرراً وان من اعمت لسراً فليس كل من
اورد النوادر كان عالماً ولا كل من تمثل بالآيات كان فاعلاً في العلم لا ما استقر
في الال لا ما تفرق في المقال وهذا الذي يفيد الطالبين ويؤدب المتأدبين وقفا
احشع ر مصاحبة للسان وبراعة اليراع والناس في تحيلهما ليسوا على اجماع
وعندي ن اثاني بالهاء البقي والاول بالخطباء وذوي المراتب البقي وان هولاء
محتاجون الى اعجب السامع بالقول لرشح وان لم يغرخوا في قولهم تحقيق بما لا بد منه
لله لم ذي التوبيخ وفي كلتا الملكتين حزية وفضيلة وقيمة فاما من حلاعه ولم
يجرزه سحرًا منهم فعادة الناس ان يرموه بالمعائب ويشتموا عليه الشتم وما يكادون
يراه جديراً بشيء من الاحسان لانهم حصروا الفضل في مصاحبة لسان وبراعة
السان وهو عندي في احمله غير الصوب والقال به فاما يقول بحرفة دون حساب
ما كثير ممن ليس لم احد هذين الشانين يحسون مباشرة لامور وحقب في
الرئاسة من دون تهن فكم من امي سانس البلاد وعمر البلاد واس له في صاحبي
السلام والتأليف يدن حتى كان لا ادمل له ولا لسان وانما هو نور يقذفه الله
في قلبه مبرى به سليم لامور وسقيم ومنجبا وعقيمها والحري بها بالاجراء والتامع
منها عند الاستقراء فيشعر له من ساعد الحمة ويومته الله الى اصلاح مر الامة
وان يكون هذا في افراد الناس نادراً ولذلك قد ترى له منهم ذكرًا وحسن
الملك وجب الغريزات مساقع سمات ودمع عنهم الترهات وسم على حودة
والاحاء وزل من بينهم العداوة والبغضاء والله يهدي من يشاء ويرشد مسقيم
ويمد بالتوبيخ مر آفة به سليم

من الناس من يتسم اسنى المراتب واسمى المناصب فيحاول لطايب ويراول
لأرب ويحكم السياسة ويرام الرئاسة ويراعي فيها ارضاء الخلق ونحوه
الرازق والمرزوق ولا يلبيه نعيم الصفاء وصفاء النعم عن قهقه الضعيف ولتقد اليتيم

وعن اسداء المبرات الى ذوي الحاجات واستماع شكوى المظلوم واستطلاع دهرى
المهضوم حيث يعلم ان احب الناس الى الله اتقهم لعباده واكبر انكيس من
عمل لماده وعلم ان الله لا يضيع اجر المحسنين وان الدنيا لا تبقى لاحد من المومنين
ولا من المسيطرين وان من ولي الامور وجب عليه اسعاف الجمهور الخامل منهم
والمشهور فقله مثل الربان الذي يدخر الزاد في سفينة مفيته ويحكم السكان ولا يبحر
الا على امان ولا يرسو الا وهو ذو اطمئنان جبر ان احوال الانسان في معاشه تشبه
السفر في الابحار اذ هي محفوفة بالاعطار والاكدار فيتنا يكون فيها رخي المال
مقبوط الحال ذ اهل ومال واحوان واخلاق اذا بالزمان قد اضطرب عليه فاحاط
به تيرره ان عليه مصوره والتفت به كوارثه وشملته حوادثه حتى تكاد تنضب
عنه عزايه وتشين سجاياه فيجئ للناس ان تلك الرئاسة التي نالها والمعالي التي طالما
انما كانت عرفاً وانفاقاً وانها كانت عارية عنده لاخلقاً وان في وسع كل انسان
ان يدركها مثله اذا ساعده الزمان ولكن ينبغي ان تعلم انه لا يتاق لاحد ولي
الرئاسة وان انتهت اليه الادب والكياسة ان يرضي جميع الناس ويستغفل
مودتهم له من دهن التباس فان اغراض الناس متفاوتة متباعدة ومقاصد متباينة
متعاعدة واهواءهم كهبوب الرياح لا تستقر على اصطلاح فبعضهم يرى ان الرئاسة
تستلزم الملاينة والمياسرة وبعضهم يرى انها لا تستب الا بالمشادة والمعامرة والمثرون
منهم يشيرون بالاضن والاقتصاد والمسرون يوثرون انكرم الجواد ولذا نرى المورخين
لا يتفقون على اوصاف من نبغ في ايامهم من اهل الامارة فلا تكاد تتحرى من
اقولهم عبارة وذلك لعدم اتفاق اهوائهم ولتشتت افهامهم وابعد الناس عن الرئاسة
من كانت نفوسهم في الدنيا زاهدة ومن نظروا الى الاشياء كلها بعين واحدة ومن
استهوتهم فلسفتهم الى التسوية بين الضار والنافع والساو والفاجع وذلك يودي الى
اهمال الاحكام واهزاز اللثام اذ لا بد من ان يكون الرئيس ذا بواد تحيف اهل
الكباثر وتردهم عن الجادي في الشرور والمناير ولهذا كانت خطة كل من ولي
الرئاسة صعبة متعبة وحالته حالة من وقع بين اضداد متآلبه واعداً متحربة فترة يلزمه
ان يكون متشدداً مستقصياً ومرة اخرى يرى الاولى ان يكون هيناً ليناً مسترضياً
وتارة يتحرى الامساك والمنع واخرى الاجداء والنفع فاذا لزم لغيره راس واحد
لزم له رؤس متعددة فلا يهتبه مع تراكم الاعمال وتحالف الاحوال حفظ ولا جده

هذه حالة الرئيس الذي يجتهد في ارضاء الله والعباد ويلزم الارض حتى يذيق غيره
لقمة الرقاد ويواظب على اقامة الحقوق وتبيين الحق من الموقوف والثامن له
حاسدون ولقضاه جاحدون وما يدرون ما يعاقب من الجهد والثناء من جد في كسب
الحمد والثناء وهمري ان من ظن اهباء الرئاسة امرأ يسيراً ونحيت اليه نفسه انه
مع اخلاذه الى الراحة يكون اميراً فقد اخطأ الصواب واخطأ الطلاب ومنهم من
الخاصب تتسببه والمراتب تنقصه وهو غير مترشح لها ولا مترقب وصلها فجمع به
الى حيث تلتوي عليه الامور وتجاذبه جوافظ المخذور من المخدور وبخاصه من
الصروف اعصاها ومن الحوادث اذنها واقصاها فيحبط بحبط عشواء ويركب راسه
في كل فيناه ثقة بسعد طامعه ومجد مطالعه فان ساعده المجد استمر في ولايته واستقر
على غايته فجار وظلم وعال وعظم وغدرو وغدرو وتكبر واكل اموال لارامل
والايتام وسلط اللثام على انكاسهم ولم يراع عهداً ولا آلاً ولم يراقب ولياً ولا خلاً
ونسي من كان ياقهم في المنزل الخشن وركن الى الزمان ومن صروف احواله امن
وهو دليل على ما للخالق عز وجل من الاسرار الخفية والحكم المتضمنة لانه تعالى
حين يرى عباداً قد اثموا الفساد وصدلوا عن محبة الرشاد يسقط عليهم مذهباً
جباراً ومهكاً قهاراً ليعتبر به من اعتبر ويزجر من زجر ولا تحسن امهاله
اهمالاً ولا تسببن الى تدبيره خالاً تعالى ثم تعالى ومنهم من لا يرتج الى رتبة
ولا رئاسة ويرى انها توجع راسه وتذهب نهسه وتنضب رغاسه فيختار ان يكون
محكوماً لا حاكماً ومظلوماً لا ظالماً بناء على انه حليف الامانة والاستقامة واليف
الصدق السلامة فما احد يقشاه بظلامه او يلقاه بلامه فانحول عنده خبر من
التباهة والتعالي اذ السيل حرب لشكك العلي وليس سقوط من كان على مرقبه
كسقوط من كان على عتبة الا ان الحق يقضي على امتل هذا ان كان في رتبته
تقع للناس ودور لباس ان يسارع اليها ويحرص عليها فاحسن ان يكون بلائس
راس مال وهو يخفي منافعه وبكته حشمة فان الارباب انكمس وتيب الخائن
من توخي تقع سائر البشر بما خصه الباري تعالى به من تزيين الفرار لا من جتر
بنفع نفسه وعالها انصر والله يهدي من يشاء

من الناس من يتصب في شيا به لراحته في مشيه لعله ان زمن المشيب يحول
بينه وبين دؤوبه ونصيه اذ يحقود الاحياء على رجله والكلال على يديه والكلول
على عينيه والحوول على اصغريه والوهن على جلده والافن على خلدته والنسيان على
ذكره والاشجان على فكره فيرى اليسير اذ ذاك عسيرا والبشير نذيرا ويخيل له
الصغير زئيرا فقفونه مشاهره وتبسه خواطره ويلازمه البلبال وسوء الفطن في كل
حال ضرورة ان وهن القوى طليعة وهي التي فلا تكاد ترى ذا اعتلال الا وفي
عقله اختلال وما قالوه من ان الشيخ يستحكم رأيه ويتسدد حزمه فيصيب ظنه
و يقرطس سهمه فانما هو مبني على سلامة البدن او ان شجيته لاطل مجرد طول
سنه مع الضعف الذي يقاينه وهيئات في هذا الزمان الذي يحقق فيه الطلب
وترحق النوب وتضاعف المصائب وتراكم النوائب ويغذل الجار وتجنس الاحرار
ويشط الحجير ويسلو التضرير ويكثر الشامت ويهتر الماقت ان تدوم لعمر صحبته
وتسلم له منحه ولهذا ترى العمرين في هذا الزمن قلما يتفقون بتجار بهم او يفضلون
بها على مشاغبيهم وهذه الخلة اعني التصب في الشباب لحصول الراحة في المرم تكاد
ان تكون من خصوصيات الافرنج دون سائر الامم فهي عندهم اصل المم والالم ومتنهي
النهم قترام يتفرون عن اوطانهم ويتعمدون عن اخوانهم واخذانهم ويجددون
ويدأبون ويكدون ويتعبون ويحققون الاخطار ويتجرعون الاكدار ويسهرون
اليالي في الاختراع والاستنباط ويطلبون المعالي بميلانة والفراط حتى يترفوا في آخر
حياتهم ويعطوب لم الاجتماع باهلهم واحبابهم ولذاتهم ومنهم من لا يفكر في النواقب
عند الشباب فلا يدخر شيئا مما اكسبه من الطلاب فكل ما يكسبه في يومه ينفقه
ويقول ان اخق تبارك وتعالى يكفله ويرزقه فما ينبغي له ان يكون مدخرأ شيئا
الى الغد اذ الغد موهوم وليس على الموهوم من معتمد فذلك عندهم دأب اولي الرشد
وشان من آثر ان يحمده حق اذا اعياى السعي وفاته الطلب فلا تماسك عنه
ولا وعى وراى ان ربيع ايامه الذي غير لم يترك لشتائها ملجأ من القبر وموق من
التكدر اخذ يتندم على ما فات ويرمي الدهر بالاعتات ويتأسف على تهاوته في
المواقات وانصبا به الى الشهوات وهيئات هيئات لعل ندم على فائت ينفع وهل في
استرجاع الشباب مطمع وتلك في الغالب خللنا بل بالحري علتنا وبكل من هاتين
الخطتين وردت اشعار المتقدمين وتبين منها رشد الرشيد وان الافرنج يعلم ذلك

من يظن الى انحاء الكلام واختلاف مقاصد الاقلام والراي عندي الاول ولا يتم
 ذلك الا بثلاث خلال الحزم والمواظبة وكتمان الحال ولا بد من شرط القصد وبجانبه
 الشطط وهي حالة وسطى بين من افراط وفرط اذ كل من لا قراط والتقريط مذموم
 والكلف باحدهما مالم الا انه ينبغي ان تعلم ان حصول الراحة بعد التعب كما تقدم
 انما يتسنى للذين يكون الاعمال العظيمة والمسااعي الجليلة من نحو التجارة والصيرفية
 والمعاملات البعيدة الجزيلة اما اصحاب الحرف والصنائع فلا يزالون في بوس فاجع
 ونصب واضع وتعب باخع وذل تابع ولطف يتضاعف ووجل يتكاثف فانهم لا يزالون
 مشفقين من البطالة وهي للحرثين شر حالة ولا سيما اذا اقدم السم وارقمهم الالم
 وكانوا ذوي عيال معلوم عليهم ومستندم اليهم فيكون مهمهم في هذه الحالة متضاعفا
 وحزنهم متزادفا واذا نظرت الى هذه الطائفة من الناس وتاملت في احوالهم تأمل
 منصف غير ناس للفقير البشرية ولا متناس راحك خطيبهم ولا عاك نعيمهم وانساك
 شاك ما تراه من شانهم واذهلك عن فلك ما تشاهده من افئتهم فانك اذا
 دخلت قصور الملوك والامراء وذوي السعادة والاثراء واهل السيادة والوجاهة
 والنبالة والنباهة ورايت ما فيها من انهم الباهرة والامنة الفاخرة والحلى والجواهر
 والآنية والدخائر والثروث المرفوعة والمتكاثرة الموضوعة والمجاريب والتأثيل
 والتساوير والتشاكيل والزينة والتقوش والبهجة والرقوش والتذهيب والترصيع
 والتنفيذ والتنويع وغير ذلك من كل ما تنوق اليه النفس ويشتهي الطبع وتقربه
 الدين ويضطرب السمع علمت ان ذلك كله من كد هؤلاء العتيلين وان شقوتهم في
 الميشت انما هي لسعادة المترفين انكسرين لا جرم انه لولا كتب ايدي هؤلاء العمدة
 المتواصل وشئتهم وشزتهم وشئتهم كفتنات البوازل لما نعمت للتوفين اناهل ولولا
 مشي اولئك لما ركب هؤلاء ولولا ضامهم لما طاب لهؤلاء الطلاء ولهذا لا ينبغي ان
 تحقر احدا ممن يملون بايديهم ويمتنعون انفسهم اعيان وجوه مملهم فان زينة
 الكون بهم وعمرات الدنيا متوقفة على ديمهم فهم اول بالاكرام ممن يصرفون
 اوقاتهم في اللهو والمداوم والقصف والاثام وسواء منهم من يكسو الراس بعمله
 او يكسو القدم ومن يطع سيفاً او ميرة للقلم فهم جميعاً بمنزلة اعضاء متعددة في
 جسم واحد فليس لك ان تقول ان هذا النضو مستغنى عنه او انه من الزوائد ذلك
 صنع الله الذي خلق الناس فاحسن خلقهم وجعل من ابواب متفرقة رزقهم

فما يميز عنه واحد من خلقه بقدر عليه آخر وكلهم مشترك في العمل الى ان
يحين الاجل

من الناس من يبالغ في مدح وطنه ويحن اليه حينه الى سكنه فيصف مروجيه
ورياهه وبروجه وحياضه ووعاده وجباله وتلاله وريوسه ودياره ونباته
واتجاره وبقوله وثماره ودوسه واطيابه وطيب هوائه ولذته مائه ويزعم ان فصوله
كلها كالربيع حسنا وان جميع افطاره تشفق بركة ويمنا وان شهرا فيه خير من
العام في غيره وان كل بلد مستمد من خيره ومحتاج الى ميره ثم يزفر زفر المائم
الحيران ويصرخ صراخ الولهان الا ان حب الوطن من الايمان لقد جبت السهولة
والحزون وركبت الذلول والامون وطوفت في الامصار وجولت في الافطار وضربت
في مناكب الارض مسقما واخترت احوال من عليها مستفيا وسبرت اطوارم
واطوارم وعلت قرانيهم وسرارم فلم اجد عيشا حنيئا الا في بلادتي ولم يرقني شي غير
ما رايته فيها من طاري وعادي تنعت البلاد مشوى وطابت مقاما وماوى وانها بلديرة
بان تكون مقاما للملك وما غياهم عنها الا من التوك فمن ابن يحدون لما مثيلا
ومن ذا الذي يخي عنها حولا هي البلاد التي تغزل بها الشعراء فقال فيها فلان
اياتنا وقال فيها فلان قصيدة غراء واسمع ما قيل في جداولها ونواعيرها وبلابلها
وعصافيرها وخمائلها وازاهيرها وصروحها وقصورها وماسنها ودورها وغبائنها ومراتعها
وزكاتها ومواقعها وفي اريج افانها وبهيج اشفاقها ونفرة حدائقها وبهجة شقائقها
بل قد ذكرت ايضا في بعض الكتب المنزلة في عدة مواضع مفصلة فليل انها معدن
الخير والكرم ومشوى الصالحين من الامم ومنها كان مبدأ الصنائع والعلوم في كل
معول ومعولم فاذا قلت له كيف جارك الاذني لعله كان لك عوننا وخذنا قال
ييلي انه شر جار وهو على البلاد عار وشار فكيف جاره الذي يليه عسى انه
من نوائفه وتصافيه قال وييلي انه شر من اخيه فكيف اهل الحارة طرا قال وييلي
انهم كانوا كلهم عليا شرا ولم اجد منهم الا خيرا فكيف اهل البلد اجمعين
قال وييلي ما منهم امين ولا معين فما كانتهم خلقوا من ماء وطيب قال وييلي
اني قد اخترتهم جميعا فلم اجد لاحد منهم من خلاق وان هم الاجمال اغنياء

ينقادون لمن يامرهم من الاغنياء فانهم عبيد الدرهم والدينار ولا يبالون الا ببل
بطونهم ولو من الخشار فكيف اهل المدن والامصار قال ويلى انهم اولوا غنى
وغنى وتفرير واخفار ما تعامل منهم من احد الا ويمتلك بالكد والككد
والخشار لانهم لما كانوا متقلبين في امور المعاش ومنهم كفى في اتخاذ الاماث
والرياش غلتوا ان سائر الناس همج فما عليهم في غبنهم من حرج فكيف اهل
الجبال عسى انهم ممن صفت طويته وطاب منهم ابا ن فتلك خلة قد اختصوا
بها في جميع الازمان وشان قد عرفوا به في كل قطر ونم الشان قال ويالك ومن
ابن لم الصفاء وقد فطروا على الشراسة والجناء فابتعدوا عن الآداب فكادوا ان
يحصوا مع الذئاب فان احدهم ليقول اخاه على خبزة يسد بها جوعه ويسلب صديقه
في اكلة ويحرمه هجره هذه حالة سكان البلاد الحاضر منهم والباد فلا تكثرون
من السؤال ولا يخفون بياك غير هذه الحال فان قلت له ولكن كيف اشتملت
بلادكم على تلك اللعاسن واهلها على هذه المساوي الشوان قال ان اهلها الاولين
كانوا من الخيرين فحروها وزرعوها وعمروها وامروها ثم فسد الزمان فجاءت
خلفاؤهم فاسدة لكن بقيت تلك اللعاسن فيها فائدة ولكن ما معنى فسد الزمان وهو
لم يكن صالحا قط منذ خلق الانسان والتوارىخ على ذلك شاهدته ونصوصها عليه
متسادة متعاضدة ثم كيف فسدت الناس وانت بقيت من بينهم صالحا ترى كل
من سواك طالما ولو كنت من الصالحين لما رايت في غيرك خلقا يشين فانما ينظر
في عيوب الناس من كان اسوأ منهم حالا (ومن بك ذا لم مر مريض يجد مرأ به
الماء الزلالا) كذا قال الشاعر الحكيم فما انت في طعنك على جنسك الا ملهم وان
امرا يحس جميع اهل بلاده دونه لجدير بان يشيعوا مفتونه ويذيعوا جنونه ويقنبوا
محضره ويتكبروا منظره فياالحجب عن مدح وطنه ليرجع المدح الى نفسه مع ذم قومه
وجنسه ومن لا يحبه شيء مما يقال الا اذا كانت ذاته وصفاته محورا للقال ومع
ذلك فانه يقول حب الوطن من الايمان وهو لاهله شنان ويذكر عيوبهم سكران
وعن عيوب نفسه وسنان هكذا حالة اكثر الناس في هذا الزمان وهذه نخبهم
للاوطان وهي حجة كاذبة ودعوى غائبة ومنهم من يثار على وطنه ويحتد في قع
سكنه واذا ذكر من قصور اهل بلاده شيئا فاما هو لتنبههم لا لتثويهم ولحشم
على الوصول الى الكمال لا للتديد بهم لدى الاجيال ولكي يحملهم على عظام المساعي

لا لان يقوم بالنهي على الصالح مقام اللاعب الناصي قفراه كلما سعت فرصة لنفسهم
 اتهموها او لبانة غليرم فبجرتها قتله كمثل المربي الشفيق والمتعهد الرقيق الذي يحزن
 لحزن من يتعمده ويفرح لفرحه ولا يطيب له عيش الا اذا رآه مثله في غبطته
 وسرحه لا جرم ان العيش لا يطيب الا اذا كان لكل واحد من رضاه حظ
 ونصيب فاما اذا اختص الانسان بنعمة وراى غيره في كرب وغمة فلن يهنئه ورود
 مشربها والتمتع بها وقولنا الانسان المراد به من كملت انسانيته وصفت سريره ونيتته
 فهو يرى سعادة جواره داعية ليدوخ اوطاره وتتبدد دهره لا من كان ذا عينين
 ولسان يطمع بلسانه طعن السنان وينظر بعينه معائب الاقربان فستان ما بينهما ثم
 شتان قد عرفت ان بعض الناس يمدح ولا غيره له وبه همه ينار ولا يمدح وان
 هذا هو الاصلح الاقل لمن يطري نفسه ويركها ان انت بهذه التزكية الا مذكها
 وان ما خفي عليك من تينها اكثر مما ظهر لك من زيتها وانك كما تدين تدان
 وكما تبين تهمان فان كان قد استحوذ عليك المغول لعلك رفع لناعس ونصب المنعول
 واستهواك المفرور لمعرفتك بون جور فاعلم انك ما علمت تيتا الا ما علمت ولا فهمت
 معنى الا ما فهمت فهم تفهم ومن الذي تفهم ولم لا تعتبر فتزجر عليك بدخل
 الطاهر فيستعيل نجسا ولست ترى الا مفراحا اشرأ او جزعا مبتسا فافن الحياء
 وليكن عرفانك بقدرك اول ما تعرفه من الاشياء ان الله عليك راب ولا يخفى
 عليه مفيب



من الناس من يولد في النعمة اي ينشأ وحوله من يخف اليه بالخدمة
 ويكسبه كلما يشتهي من ما كول ومشروب وملبوس وركوب واذا نظر رأى كل
 شيء انيق واذا استمع لم يستمع الا ما يليق فتنلي عينه من امانتي النفس ومطامح
 الحسد وتجاهله الا كابر فيطر به خطابهم وتقصده الاما جد فتعجبه اداهم فاذا
 دام على هذه الحال جد في التفرّد بحسن الخلال وكرم القمال والوصول الى درجة
 الكمال واذا زاد عزاً واثباتاً زاد شأناً وجلالاً فلا يكون صلماً مفراحاً ولا شرساً
 متباحاً ولا لهجاً بذكرها لديه ولا غوراً بما حصل عليه ووصل اليه حق يستوي عنده
 الكثير والقليل والحقير والجليل وهي الحالة المستفادة من التلطف الخاصة على التمتع

والتعذب فإذا حط الدهر مرتبته وخفض منزلته كما هو شأنه سيفه دورته وتقلبه
 وثورته وتقلبه صبر على الفخر وشكر على القدر وتذكر أنه أحرز من رعد العيش
 نصيباً وافراً فإذا غبر فرب غابر يعود غابراً فإذا لم يعد إليه ما قدده اكتفى بما عنده
 من الحماد وهي عند اليب خير جده فهي التي لا يعتريها نقصان ولا يتطرق إليها
 عدوان الزمان وهي ذخيرة للدهر وفخر للفتخر فكما خاض الناس في ذكر المآثر
 وعددوا المناقب والمفاخر انتقصوا الذكر باسمه واطلبوا في مدح يذمه وتأسفوا على
 نقصان ظله من رفع إلى خفض وتغير حاله من وفر إلى يرض ورجوا له العود إلى
 شأنه الأول وتفاءلوا له بالخير بكل ما وقع وحصل حتى كأنهم شاركوا له في
 أحواله أو أنهم من بعض عياله ولا يخفى أن اقبال الناس على من دهاه الزمان
 سلوان وإي سلوان وإن بقاء الحمد والثناء عليه تلبية له عاشمته من المصائب
 وتطبيب نفسه بما أعضه من الثواب إذ الإنسان ما دام عائناً بين الناس وله بهم
 اتصال لن يستغنى عن إيتائهم له ولو بالمقال وكثيراً ما تنفي فوائد الإنسان عن
 فرائد الجنان وقلائد العتيان فاما من لم يبال بما يقال فيه ولا يكثرث لدم ذاميه
 ومدح مادحيه فعليه أن يعتزلم ويعيش في قن الجبال وحيثئذ فإ عليه من القيل
 والمقال والا فإنه يستهدف لالسة هاترة صادرة بآثرة تعيب منه المحز وتبلغ منه
 مبلغ البز ولقد رأينا كثيراً ممن ذهبت عنهم السمادة والحد لم يذهب عنهم الفضل
 والجد ولم يبرحوا قدوة للناس في أفعالهم وكلثل السائر في كلامهم وكالم إلى هذا
 المعنى أشار الشاعر وهو قول حكيم ماهر * ان الأمير هو الذي يفدو أميراً يوم
 عزله * ان زال سلطان الولاية لم يزل سلطان فضله * جبر ان من كان في السيادة
 أصيلاً ليس من كان فيها دخيلاً وانك اذا توسمت ظلمته وتوسست في أحواله
 لحبت الرئاسة من خلال أفعاله وأقواله فتلك خلة ترافقه وصفة لا تارقه ومنهم من
 يولد في البؤس والثقاء وينشأ في الخمول والضمه والغماء فان ساعده الدهر على
 تبديل هذه الحالة بحالة هي فوق السفالة ودون النبالة فأحرز من الدنيا بعض
 عظامها وجالس بعض كرامها فرح وبطر وتاه وأشر وظن أنه أرفع الناس قدراً
 واجلهم شأناً وذكرنا فقال انا الذي نتودد إليه الأحرار وتهاب مقامه الكبراء فلو
 شئت لنفيت من البلد كل من عاداني وحرمت الرزق كل من جافاني وانا منار العلم
 ومداره ومرجع الفضل ومحاره ومعدن الفضائل ومخدها ومصدر الآداب وموردها

وقبله العالي ومقصدها قد ذاع صيتي كالملك نشرًا وتاريخ غير مدسي فلأ الأرض
 فطرًا فطرًا وإن كنت لم أصل بعد إلى درجة الوزراء فانما هو لعنة مني تأتي الآ
 السراء فان الوزارة تعب والامارة نصب او ليس ان الناس جميعًا يقولون انك
 امامنا ونعم الامام ولا نطبق بعدك يومًا من الايام لا جرم انهم لا يستنون عني
 ولا يسمعون الا مني وهذا شأني في كل بلد سكنته وفطر استوطنته فن ودعهم
 نعم الخاسرون ومن سلت عليهم ذم الظافرون واذا خلع عليه احد الكرماء جبة او
 فروا جاب الناس وتاه عليهم زهوًا فظن انه الكاسي وكل الناس عراة وانه المنم
 على من انتم عليه سواء بلباسه وفراءه اذ يزعم ان مجرد ذكره لانسان احسان له
 وامتنان وان يحمده صنيعة وكنتم دسيه وما درى ان الكفر عتبة لنفس المنم وانه
 اذا التهم طعام غيره لم يقل فيه الا انه شر ملتهم واجشع ملتهم واشنع من نهم
 كذلك شأن من هو حديث النعمة وتقيد اليوس فانه يبه على الجلوس ويدبهم
 من القول بما تشمئ منه النفوس فلا تراه الا غفورًا متدحًا وجورًا متبجحًا وعقورًا
 مؤذيًا وزبورًا مديًا لا يشكر منعًا ولا يحمده مكرًا لاعتقاده ان اكرامه ضربة
 لازب وفرض واجب فويلي على حديث النعمة القديم الهمة الفاسد الشئمة الساقط
 المردية والهمة الذي لا يرى لاحد حرمة ولا ذمة واهون شيء عليه تقضى العبود
 وصرم الودود ونسيان المعروف وهجران الالوف وما ذلك الا لانه اغضب بعد المل
 ورطب بعد اذ هو قمل فبا حسرة على من يفتقر بالدنيا الغرور وهو يراها في كل
 يوم بالاحرار تدور وعلى الاخيار تجور ولودامت لاحد لم تصل اليها ولو استقامت
 في سيرها لا عاجت علينا فلا يركن اليها الا النافلون ولا يحرم عليها الا الجاهلون

من الناس من يكلف بمل واحد او فن واحد او صنعة واحدة فيقتصر عليها
 ويشغل بها طول عمره فلا بد من ان يفوق بها على اقرانه ويصير بها علمًا مشهورًا
 حتى انه لو قصر فيها مرة او اخل بها من وجه من الوجوه لوجد من ينتذر عنه
 وينقضي عن قصوره فيحيز على الناس ما اخل به كما جاز عليهم ما احكاه على حد
 سوى لانهم قد القوا منه الاحسان والالتقان وهذا على حد قولهم من عرف بالصدق
 جاز كذبه ومنهم من ينتف من كل علم ثقة ولا يتمكن من شيء من الفنون قري
 عنده مشاركة فيها بحيث لا توهمه الرئاسة ولا باس بكلا النوعين وانما الباس سيف

الاعجاب بهما والتوصل بهما الى الدعوى والمطالبة فان من يقتصر على فن واحد
 اذا غلب عليه الحجب به اخذ في احتقار سائر العلوم فيرى انها فضول بالنسبة الى
 فنه وصاحب الفنون المتعددة متى جالس احداً وعرف انه من المختصرين على فن
 واحد باغته في الفنون التي يحفلها يريد بذلك تفضيل نفسه عليه ونسبة الجهل والجهز
 الى جليسه وكثيراً ما تؤدي هذه الحالة المحجب بنفسه في انواع شتى من الفنون
 الى انه يتوق الى معرفة الصنائع ايضاً لانه يزعم ان تحصيله لمبادئ الصنائع امور
 عليه من تحصيله لمبادئ الفنون فترى عنده آلات التجارة والحداثة والصياغة فاذا
 سأل زائرته ماذا اردت بهذه الآلات قال اني اوتيت من كل شيء عما ثم تتوق
 نفسه ايضاً الى شراء اشياء كثيرة من قبيل الاثاث والقرش فكلما زاره احد اسد
 يصف له خاصيتها واحوالها ويبين المواضع التي صنعت فيه ولرجال الدين احترعوها
 حتى يقال انه خبير باحوالها فضلاً عن كونه قادراً على شرائها فاذا خرج من داره
 ولقي بعض معارفه افرد له بالذكر متاعاً واحداً من تلك الامتعة واخذ سيفه اطمأناه
 بان يقول مثلاً قد ملكت بساطاً لم يملك نظيره احد غيري ثم يلقى آخر فيقول له
 ان في داري حقة لم تصنع الا فرج لها مثيلاً وعلماً جراً الى ان يعدد جميع ما عنده
 من البليات فان لم يجد في الطرق من السامعين قدر ما عنده منها فعد الناس سيفه
 منازلهم واتم عليهم ذكر الباقي فاذا انتهى من الافتخار بانائه رجع الى الافتخار
 والتمدح بفنونه وخصاله وسيرته في الناس واطراء الناس عليه فيقول اني سيلة اليوم
 الثلاثي من الشهر الثلاثي اجبت من مسألة في التمر وبعد هذا التاريخ بشهر
 اجبت عن مسألة في الصرف وفي هكذا من شهر كذا زرت فلاناً فجاءني بخوان
 الطعام على رأسه وفي ليلة كذا زارني فلان ساء بفتة تقدمت بين يديه حشرة
 الوان من الطعام فلما كان اليوم القابل خرجت الى السوق واذا بالناس يضررون
 الخيل بلك الالوان والامراء يرتاحون الى لقائي ويهشون لقديومي والحكام لا تفعل
 امراً دون مشاورتي والتجار يأتمنونني على جميع اموالهم ويود احدهم لو اشترى منه
 شيئاً ولو نسيئة وان اهل البلدة لا يستغنون عن وجودي ما ينتهم حتى انهم لما بلغهم
 ذات مرة اني مفارقهم اقبلوا الي جميعاً وحكوا في اموالهم وذلك من فضل ربي
 فانه حبيبي الى الناس اجمعين وجل قلوبهم في قبضة يدي وهو الذي يرزقني بغير
 حساب ويمدني الى طريق الصواب فلم اعلم من نفسي اني ضللت يوماً عن محجة

التجاح ولم ابت ليله الا وانا موفن باليسر والفرج عند الصباح وكل ما يسمعه من كلام الناس في غير مدح نفسه فهو عنده سدى وكل ما يجده مسطوراً في الكتب على غير هواه فهو باطل فاذا كان الممدوح بنفسه على هذه الصفة مطلقاً بجميع العلوم والفنون وخبيراً بسائر الصنائع والحرف فهل يطبق احد معاشرته وهل تقني عنه فنونه في ادب المجالس شيئاً مع انه قد شهبوا العالم بالفن المشر فكلمنا زاد علماً زاد تواضعاً وانما يحرم على الممدوح الجاهل الذي لا يشعر بقصور نفسه وعيب كينته فقول له التواضع والفضائل ان جميع مناورته محاسن ومحاسن غيره مساويء واذا سمعته بمدح احداً على شيء فاقمنا يكون المدح راجعاً الى نفسه لانه مبني على ان ذلك الممدوح قد اجله واكرمه او وصله ببعض دراهم فهذه صفة العالم المعجب بنفسه سواء كان عمله مقصوراً على فن واحد او فنون متعددة فخير منه الجاهل المتواضع والفن المبراع والله يهدي من يشاء

اني كثيراً ما فكرت في فن البديع الذي هو من بعض الادلة على فضل اللغة العربية على سائر اللغات فاحيت هذه المرة ان انشيء مقالة يرمتها من نوح الترميز ومثاله في المكتتاب العزيز ان الينا اياهم ثم ان علينا حسابهم فما انا اذ هو جميع من على وجه الارض من الانوع المعارضة هذه المقالة وهي من الناس من تخليج فكره من فنون الاقتراح خوالج وتلج صدره من شجون الاجترار لواجح وتزجه المآرب الى اقصى المرامي وتزجه المطالب الى اقصى المواهي وتستفزه وتستفزه وتستفزه ولكنه يفتح لما صبره ويشرح صدره ويحتجب منها بوارح النصفي ويرتقب لما سواهم القمص ويحيي انتباهها ويقتين انتباهها ويغير مشروعهما ويسير موضوعها فلا ينفها الا حذراً ولا ياتيه الا ظفراً ويرى ان الانتظار احسن معين على تحصيل الامل والاصطبار ائمن قرين لتسهيل العمل ودب عجل اهب الاجل ولا يفلو ابتسار عن انهيال ولا تحلو اوطار مع اخطار ولا يملو منار في مغار واذا دانت فيه او هانت ثنيه او حانت امنيه لمن غادر التبصر ويادر التهور فطال طلباً وتال ارباً فانما يكون من قل النوادر ولا يهون لكل خاطر فالليب الحازم ما تاني فيما تنى والاريب العالم من لا يصني الا لما به يتقنى اذ ليس الاستكثار مظنة للرفعة والا الاستهتار مظنة للنباهة ومن تبصر في

العواقب وتدير في الثواب ايمن ان الرزق قدر على مقدار لا يمتداه والرفق
حصر في مضمار لن يقضاه فلا وفور التردد يحسوره ولا ندور التمهيد يحوره ولا
ملازمة الارق تجمله ولا مداومة الشفق توجهه ولا شيء من الاشياء يتقلده ولا شيء
من الاحياء يوجد جبر ان الرزق محدود كما ان الحق موجود والخلق محدود الا انه
من الراتب المتبين اداؤه والواجب المتعين قضاؤه على من اتصف بالسداد واعتكف
على الرشاد وكلف بالحلال وانف من الحرام وعرف عن الجدال ووزف الى السلام
وصان وجهه عن الابتذال وزان كنهه بالاعتدال ان يكذب قاصداً ويحذر راشداً
كيلا يكون كلالاً على غيره او علماً لغيره فيقضي لقائه ويخلي مجاؤه وتشتأ لهجته وتبنا
بهجته وتبدو محاسنه مساوي وتفدي ميامنه مساوي ويحفظ فساداً من اثر عاد
عليه وبالأما وما شاء من وطر قاد لديه تبالاً ومنهم من اذا طلب بنية او خطب
منية امهرها عرضاً مباحاً واصدرها عرضاً متاحاً واعدها صدقاً لا تعمل فيه المعاول
واجدها نزعاً لا ترسل عليه المقاول بين اقبال وادبار وابطال واصرار فكل وهو
وعر وهو ويرير وثرت وصرصر وفرقر حمزة لمزه نبزة فززه لمزومة شبه حطمة قبه
ملح ملحف يجمع يحصف لا يصيك به كلام ولا يحيك فيه ملام ولا تتممه المقامع
ولا تردعه الروادع وما من جابه يحمله على الهية ولا من تاجه ينقله الى الخيبة
فلا يزال يندو ويروح ويندو ويروح ويشدو وينوح حتى يعتصر ماريه ويهتصر
مطلبه فهذا في عصرنا يعرف بالحول الماهر ويوصف بالزليل الظافر بل الاول
الآخر اذ المدة في حوز ما قام بالنفس والمعدة في فوز ما قام على الحسد كيفما
كان من وسائل الاتباع وهان من وسائل الانتفاع ذلك داب اولي الجشع وطب
ذوي الطمع فلا ياقنون من سوال ولا يصدقون عن محال ولا يصرفون عن محال
وما لم بالعواقب من مبالاة ولا في المناقب من مقالة سواء جاروا عن الام
او حاروا في الذم او لبسوا الفضائح او قسوا في القبايح حتى اذا هتأهم الادم ومراهم
المدام سخروا عن تولم بطرا وقرروا عن خولم اشرا ونسبوا بذله الى الاضطراب
وحسبوا فضله من الاعتزاز وهو كفران مبين وخسران مهين ومنهم من يقر على
الكسل ويفر من العمل ويقول ان الله جل سلطانه وهل احسانه خالق الاسباب
ورازق النعاب فهو يرزقي بنير حساب ويرمقي من غير القهاب والاياب اذا
لا مت معاني فهو يميني وان اقت اتاني لا يميني فحدي ان ابتهل اليه داعياً وجدى

ان اتكل عليه راجياً فلا اجري ولا اسئ ولا اسري ولا اشق واذا كان قد تميز
 على امثاله يرمم من العلم وتحيي عن اشكاله يوم من القهم راد في سرفه وزاد في
 صفه فصادرم بؤوته وناظرهم على موته اعتماداً على فضائله واستناداً الى شمائله
 وانه اكرم منهم وافضل واعلم وامثل واحلم واكمل وهذه محنة اخرى ومحنة خسري
 بل فتنة كبرى لا جرم ان الله هو الخلاق العليم والرزاق الكريم وانه قدر كل
 سبب فاحسن تقديره ويسر كل طلب فانقش تيسره وانه يلهم خلقه صنيع النعم
 وينعم رفقته على جميع الامم وان منهم الحاكم والحكوم والمخدم والمخدوم والقاصد
 والمقصود والحامد والمحمود والجادي والستهدي والمهادي والمستهدي الا ان الالهي
 بمن صفت بحجته ووفت مروته وزكا اصله وذكا نبله ان لا يكون وكلاً عاجزاً وفشلاً
 عاجزاً متناوفاً عن المعالي متشاكماً باليالبي متودداً الى المائج والمائج متردداً في البارخ
 والسائج اسير الوساوس حسير المواجس اليق الظنون حليف الشجون قريب
 'الواهم خدين الاحدم فان ذلك من عوائق النجاح ومغاليق الفلاح وان ذا
 الاحسان من هذا وعي ان ليس للانسان الا ما سعى

من عاشر الناس وقام فيهم مقاماً مشهوراً وحل منهم محلاً مذكوراً وجب
 عليه ان لا يقول لم الا الحق وان كان في ذلك العبد الاشق فان الحق ثقل
 بالطلع على سامعه وقائله وراويه وناقله وما تكاد تجد واحداً من الف من الناس
 يرتاح اليه او يعوج عليه فقد الف الخلق منذ القديم التالهي بالا كاذب فلم يبق نعم
 من دونها خلاق من الصدق ولا نصيب ومعلوم ان ما جاء مخالفاً للطبع تشتمز منه
 النفس وينبو عنه السمع ولست اعني باصحاب هذا المقام المشهور من قلد امور
 الجمهور من اصحاب السيادة والرئاسة والحكومة والسياسة فان يراعة هؤلاء انما هي
 في كتم ما في ضميرهم واخفاء الظاهر من امورهم على ما يقتضيه منصبهم ويوجبه
 ما ربههم وانما اعني الوفاظ والخطباء والمؤلفين وكتاب الصحف الانباء فهؤلاء مكلفون
 من قبل الباري تعالى فاض عليهم فضله وتوالى بما اتاهم من الحكمة ونصل
 الخطاب واهلهم للاطلاع على الحقائق من دون حجاب بان يلبثوا الناس اجمعين
 كلام الحق المبين فان سمعوه فقد قالوا اربهم الى قصواه وان تولوا عنه فاجرم على
 الله ويطي ما قالوه وما كتبوه شاهداً لم فواها على انهم ادوا الامانة حق مودها

ولا غربة في ان من اخلدوا الى الذات وتشاغلوا بالترهات يعرضون عن سماع
 انذارهم ويظنون ما كفين على اوطارهم وانما الغربة في ان ينكر كلامهم من قام
 مقامهم ورام مراهم وهو كشف قلب الغواية عن افهام الناس واطلاعهم على
 الحقائق من دون التباس وقد كان ينبغي لم ان يكونوا جميعا كالعالمين بالآت
 الطرب فانهم يتواطأون مع اختلاف الآتهم على ضرب واحد ونفحة واحدة
 وبذلك تمام الارب فاذا رأى رئيسهم من اخدم خروجاً منهم الى المتابعة وارشدة
 الى المواضعة والاحكم عليه بالجلل او العصيان واخرجه من زمرة ذوي الاحسان ولكن
 من عساه يكون رئيس هؤلاء الكتاب الذين يهدون الناس الى الصواب او زعيم
 اصحاب الخطب الذين يأمرون باتباع ما وجب وينهون عن مجاوزة حد الادب
 وكيف السبيل الى ابلاغ الحق وارضاء الخلق ام هل يجب السكوت في مثل هذه
 الحال والاعضاء عن نشر الضلال وهل يظن من فعل هذا واقترده عن الناس في
 قنة جبل انه يسلم من العذل (جمع عاذل) ولا بقيض له من عين الجداد ما يكون
 له ضداً من شر الاضداد وحيثما قد احد يسمع شكواه ولا يري ثي لا داهاء مع انه
 لا بد في الحق من بث الدعوى ونش الشكوى ولو لم يعقب ذلك سوى اظهار التوجع
 واشعار التفتح لوفى وكفى فلا بد للانسان من صديق يتكوى اليه وحميم يعتمد عليه
 ولهذا يحرص على ان يكون له اهل وذرية واخوان فانهم في الحق خير سلوان ثم
 افكر واقول ان من كثرت اخدانه كثرت اشجانه وان مخالطة الناس توجب
 البوس والباس فان الماء الصافي المورده متى كثرت عليه الوداد تكدر والثرثرة الناضجة
 متى لمستها الايدي انكسرت فاناها المنذر وقد قالوا ان السلامة في الوحدة والمخالطة
 مفسدة للصفاء اي مفسدة ولحمد طالما فكرت في امر النساك والزهاد والرهبان
 واعتقدت انهم اغبط نوع الانسان لانهم قطعوا علاقتهم من الدنيا وتركوا هموما
 لدي القينة والفتنة وطاشوا عيشة اهنأ وارضى فليس لهم م في المكاثرة والمنافسة
 والمفاخرة فكل ما اتاهم من رزق شكروا عليه وما ياتيهم الا ما يجتمع النفس اليه
 ثم افكر واقول انه حيث اجتمع بشران اتفنى شران وانه لا يمكن لاحد من هؤلاء ان
 يعيش منفرداً وحده او يلزم حالة حردة فبشنتهم اذا نكده وصفتهم صفة الحيوانات
 المتابدة وقد فانهم الاجر العميم والثواب الصميم في ارشاد الناس الى السراط المستقيم
 وفي تعريفهم المعرج من القويم وتلك لذة لا يدريها الا من مارسها وغبطة لا يقدرها

الا من لا يسأله ثم اعوذ وافكر ان الخلق اعداء للحق فلا يسمعون النصيحة
 ولا يقلعون عن الفضيحة فلا فرق عندم بين من ضرهم وتقعهم ووضعهم ورفعهم وانما
 يجبون التلقى الكاذب والاحراء على المعاييب وتحسين القبيح وتشويه الملمح واذا قلت
 لم يا قوم ما كان لكم ان تقوضوا في هذا الحديث وتبتدلوا الطيب بالخيث فقد
 وردت به النواهي وقد خاض به اناس من قبلكم فنوا بالدواهي ولا تاتوا ذلك الامر
 فان موارده وخيمة ومصادره غير سليمة قالوا اجئتنا اليوم لتعلمنا من العجاوات فما نراك
 الا ذا هنات فانت واحد ونحن جماعة فاي ملطة لك علينا واي استطاعة افانت
 وحذك على الهدى ونحن جميعاً سدى فان لم ترجع عن الفتن لبلوتك بالحن ان هي
 الا بدعة وان انت الا بجمعة فما ظنك بهذا الجواب لمن تحرى لقومه وجه الصواب
 وظن انهم يشكرون له صنيعه ويحسبون نصيحته صنيعه فياليت شعري اي الخطتين
 اولى واي العادتين من العدل اولى ايمتزل الناس طراً ويعيش في البراري والجبالي
 حراً ويغفل له من اهل الشفري اهلاً وينسى ما وجب عليه من وظيفة الارشاد
 لروما واصلاً ام يظل بين قومه هدفاً للملام وطيباً لاسقام الانام فما احد منهم على
 سعي يشكره او على هفوة يعذره يداني اعلم امراً واحداً واياه اتحري عامداً وهو
 ان الله لا يضيع اجر المحسنين وانه تعالى قال فاصدع بالحق والمراد في كل حين
 وانه قدما مني المرشدون بالكذب ورموا بالمعيب لكن الاري تعالى فيض من
 برأهم ولو بعد ماتهم واظهر صدق كلامهم وصالح اعمالهم وياتهم فاصبح الساعون
 يستنبطون هديهم وصنعتهم ويسلكون على سنتهم وامتلات الصحف من اقوالهم ولحجت
 بحميد افعالهم لا جرم ان من يفرس في ارض شجرة لا يترقب ان يجني منها في الحال
 ثمرة وما جدير بمن قرا ودرى وقدر الامور ويرى ان يكف عن البلاغ اذا علم ان
 ليس له عند سامعه مسأغ قرب كلمة اثمرت نعمة ورب محنة اقلبت مضحة وضحك عاد
 ندحة فما يظلم الايام الا من صبر وما يستوجب الثم الا من شكر وعلى هذا وطنت
 نفسي واسكنت حديمي عالماً ان رضى المتعنت صعب وان لزوم جانب الحق
 لا يضيره ثلب فاما من آثر رضى المخلوق على رضى الخالق وظن ان الشقاشق
 تغلب الحقائق فانه لا يلبث ان يرى به من حائق فيقال له يومئذ لقد اوقعت
 نفسك وغيرك ايضاً في الغرور وعيبت عن القول الماثور فما ان من حائفك على
 الضلال صار لك خفيماً يرميك بالاضلال ويقول ان تظلمك بالحمامة عن زيد

وعمرهم لم يكن الا عن غش وختر ومداخنة ومكر وان مدحك من لا يستحق المدح لم يكن في الحقيقة سوى عين الدم والقدر فابتدر لاصلاح ما افسدت واعتذر الى من اضلتهم الى ما اردت فما عساه الله يجيب به ويدفع عن حسيبه الا ان يقول ان متاع الدنيا انساني حساب الآخرة وما هذه الحال من الاحوال النادرة فيلويج من اضله هواه عن اتباع الرشد وظن ان لن يقدر عليه احد وقد رأى بعينه ما صارت اليه الفتوة من قبله وما حاق بالذليل من سوء فعله وخطأ قوله وخطأ رايه وخطر جهله ولكن كيف بدعي لاتباع الهدى من طمس الله على قلبه وبصره فلم يصر قصداً ولم يذكر امدأ ولا حداً ومن زعم المواربة ارباباً والرياء طلباً فحسب قائل الحق ان يبقى كلامه لمن بعده حجة ودليلاً ودستوراً يرجع اليه في ملات الامور جيلاً فجيلاً فيذكرون اسمه بالرحمة ويسمون ذكره كأنه لم للكلمات سمه وحسب قائل الزور اذا كبا به جده وافل سعده ان يقال له ففتح الله حاله وما قاله وكفى الناس اضلاله فهوذا قد جزى بممله وخاب من امله ومعا يكن عند امره من خليقة وان خالها تخفى على الناس تعلم

من تبصر الامور وتدير المقدور وتقلب في حالات الدنيا وذائق منها اليومي والنعيم وراقب الناس في معاملتهم وتصرفهم وتفرقهم وتلقهم ومقاصدهم ومساعيمهم وظواهرهم وخوافيهم ونفعهم وضرهم وخيرهم وشرهم تاه عن الصواب وراه في الارتباب ومد على فهمه حجاب فانك ترى الانسان من وجه خلقاً شريفاً ونوعاً لطيفاً لا بل قيل انه اشرف المخلوقات واكمل المبروات لكونه عاقلاً بصيراً سميعاً خبيراً قادراً على اعمال حواسه واعضائه وبها يدفي كل ارب الحيوان ويستخرج من السماوات والارضين ما خفي عليه وعز رومه ويستخر جميع الحيوانات ما ربه الخفية ويصور الجماد على اشكال مختلفة مبتدعة واذا شاء جعل البر بجرأً والبحر برأً والحر عبداً والعبد حرأً والبرد حرأً والحر قرأً والظلام نورأً والمغمور مغموراً واخزن سهلاً والبور حقلاً والوعر نجماً مسلوكةً والفعل منكأً وملوكاً والسقم دواءً والسقم شفاءً والزقاق فرناً والارقي سباتاً والبعيد دانياً والزيد عانياً والجملة فان كل شيء في الوجود كأنه تلخدمته موجود وعلى ارادته مرصود ومن جهة اخرى تراه عتلاً زنياً شريراً ثيباً مريداً عبيداً احسوداً حقوداً شرساً شكساً ضباً ضفاً قذراً مذراً

ذعراً دغراً يفكر في سوء على جاره الخدين ويخاصمه على شفرة سكين فاذا تمكن
 منها فحره بها فحراً وعاد وهو يحرق عطفيه نيباً وغوراً ويحسب انه قد احرز بذلك
 ذكراً وتراه غير قانع بالكفاف ولا راجع عن الحاف ولا مقلع عن هوى ولا سالك
 طريقاً سوى ولا يزال يتك في الارض حتى يجد له سبيلاً للخصام وذريعة للانتقام
 فيقول لقد شهد لي شاهد من الارض مقنع مجمل عادل معدل على اني الحق وغيري
 المبطل فاني لي خلقت هذه المراتب وبني اختصت فوائد المخلوقات فما كان لاحد
 ان يشاركني في مناسيها او يسابقني الى مطالعها فهذا الانسان الذي هو مصدر
 التمدن ومورد التفتن يقنع ما لا تفعله الضبع في وجارها اذ يريد ان يشنف الدنيا
 الى اصبارها ويتعلمها بهذا فيراها ولا يرى لاختيه معه شركة في قليلها فضلاً عن
 كثيرها وكثيراً ما فكرت في هذا التمدن الباطل والخلو عنه عند الاوائل فوجدت
 انه صار سبباً للشرور والعدوان وشغل النفس بالمهموم والاشجان وباعتكاف على الاسراف
 والتبذير والعداوة والتوغير والمحاسدة والمنافسة والمجاندة والمشاكاة وتحميل النفس
 ما لا يطاق من التفتات والتعرض للهلكات فصار من عنده غنى لا يقف على حد
 من المني نكل شيء ذهبت قسه اليه حام قلبه عليه وظل لسانه به لهما وصدره به
 متعجلاً فلا يقر له قرار ولا يهدأ له عرار حتى يناله ويقصر عليه باله ثم يزهد فيه
 ويرغب في حاجة اخرى يرى حوزها اولى واحرى فيزيد بها ولو كان يسعى اليها
 سريعاً فيصيح وهو اسير الشهوات صريع البيانات لا يسمع من التسمي ولا يسمع من
 التلمي ولا يهض لمكرمة ولا يبالى بمندمة وصار من دونه درجة يحرم على ان
 يكون مثله ويفعل فعله فتراه يتهور في المهالك وينشب في المراكب ويرد الغدرة
 والصلف ويتهاون على الخطر والتلف حتى يمد من المثرين المكثرين ويحسب في
 جملة المومنين اذ يرى القناعة دون مقامه الاعلى ولا يتصف بها الا من كان غلاماً
 نذلأ اما النقي فلا ريب في انه نعمة من الله تعالى بحيث يكتسب حلالاً لا بالقمار
 والاحتكار ولا بالمحادة والمصانعة ولا بالنيمة والجريمة ولا بالظلم والفسق ولا
 بالخنس والحطف بل بالسعي والنكد والاجتهاد والجد فانه نعم العون على اعانة المعتر
 واغاة المضطر وجبر المسكين وانعاش الفقير وعلى اداء المساعي الجليلة واسداء
 الخيرات الجزيلة ولكن هيهات فالك لا تكاد ترى غنياً الا وقد جمع في السرف
 ورجح الى الصلف فيرى ان جميع الخلق دونه وانهم محتاجون منه الى المونة والمونة

فيترفع عنهم قدرًا وبقية عليهم كبرًا وقد فاته أن حاجته إلى التقدير أشد من
 حاجة التقدير إليه وأنه لو ترك وغناه لما قمه شيء مما بين يديه إذ لولا الحارث
 والزارع لهلك جوعًا ولم تنجح نائحة عليه ولولا الخياط والتاجر لما لبس خزا ولا دياجا
 ولولا الاسكاف لما سلك منهاجا ولولا القطة لما تبوأ دارًا فخاء ولولا غارس الأكرم
 لما شرب الصهباء فما فضل الغني على الفقير وما يون الكثير على اليسير والمرء يكفيه
 في الدنيا القوت الزهيد والثوب الأكسيد بل المتلون اصح ابدانًا من المكثرين واطول
 اعمارًا ولم طاقة على تحمل المشاق لا تبارى ويهشم الرقود أكثر مما يهني البطن
 المجدود والريغب المعمود كلنا هو على فراشه زرق منموخ اوبو مسلوخ يقلب بمنة
 ويسرة وينفخ عليه كأنه في احتائه جرة حتى اذا اصبح دعا بالطبيب وخاف تر
 ذلك اليوم العصيب فاقعدوه وسندوه ودلكوه ووسدوه ثم جاؤوه بئاء الورد فتصعوه
 على جبينه ومسحوا عن فمه ما سال من عرينه وساح من ذنبه ودعوا له بالسلامة
 والعافية واستبشروا بان مداواتهم له كانت شافية وعما سألها كافية واذا بالأمي
 وافاه وهو آس اواه ومعه زجاجات شتى مذهبة متنوعة المياه من بين اصغر فاقع
 واحمر ناصع واخضر فاضر وازرق زاهر فسقاها من احداها واشتمه من استنأها حتى
 ايقن بزوال لباس وسرى عنه ما كان يقلقه من الوسواس اذ ظن ان ثبج به
 انكاس ويقادر ثروته للناس واذا بالعرف اقبل ومعه صحف استاجرها من عند
 الصحاف فتفتح احداها وقرأ اسطرًا من اعلاها وقل له ابشر بالسعد والاقبال وغبطة
 الحال مع العمر الطويل والسودد على كل جيل فما كان الله يحرم هذا ان يكون من
 وجودك وامثالي من كرمك وجودك واذا بالمنظر بين واقوه بالعزف والتلحين فاطربوه
 وحبروه وهنأوه وبشروه ثم قام ونظر وجهه في المرأة وقال انه بينه ما علاه شيء
 مما شان وشاء تلك ثمرة النقي والايثار ولو عرا ما عرفت ذا عار خلعت منه الدر
 فوبلي على الرجال المتأئين ووبلي على هذا اتحدت في هذه الاحايين فقد كد
 يسقط المروة والفتوة ويطوي الهم تحت الارائك المحشوة فاصبح كل مستغلا بنعيمه
 حتى قيل ان سمته في اديمه ومن العجب ان هؤلاء المترفين مع اعدائهم ان سلامتهم
 سلامة الناس اجمعين وحرصهم على صحتهم حرص الخيل على الرقين لا يزوف
 في الاتهام منومين وعلى اللذات متهاجين وهو بحجة الالاسم ودعية الزلام ثم لا
 كانوا يقتصرون على انكفاف ويلزمون العفاف ذا كانوا حراسا على سلامتهم وعلى

تمهيدهم وكرامتهم لا جرم انا راينا من يؤمن بالآخرة يحرم على ابن يتي له بين
الناس ذكر حسن ومآثره وهذا الحرص هو عين الدليل على خلود النفس من دونه
لبس فاما من كان همه في بطنه وعقله في صحته فليس له من هذا الاعتقاد نصيب
وهو في خسران وثيب الا ابن مثل الدنيا كمثل الماء الاجاج كلما شرب منه
الانسان زاد ظمأه او كالشجرة الشائكة كلما زاد فيها توغلاً زادته ارباباً وادماء
فمن يريد ان يراها حق رؤيتها فليبعدها عن عينه والا فتدخل فيها وتغنيه بعينه
فلطوف لمن فناء عنها وتبرأ منها

من عرف الدنيا ثم ركن اليها كان من احمق الحمقى ومن لم يعرفها بعد ابن
راى ثقلها فهو احمى حقاً الم تران فرداً من الناس قد خرب وحده مملكة قديمة
كانت ثابتة الاساس وجلب على اهلها وم ثمانية وثلاثون مليوناً ذلة وانكساراً وهونا
بعد ان اهلك من جيوشهم مئآت الوف وعرضهم لبلاء غير معروف ولا مألوف
فاصبح العدو يتحكم فيهم تحكماً ويقترح عليهم اشياء لم تخامر خاطراً ولا وهمماً
فيشكون وليس من يسمع شكواهم ويدعون وليس من يجيب دعواهم وقد ارملت
نساؤهم ويقت اطفالهم ونفورت شيوخهم وتمطت اهلالم وبارت اراضيهم ودكت
صياصيمهم وثلت معاقلم وانتبهت موائلهم ونضب ايسارهم وافل اكشارهم وغلت
ايديهم وغلت نواديهم ونفطرت منهم الاكباد ونقطعت بهم اسباب السداد فكانتهم
لم يكونوا امة متألقة ولا دولة ذات انفة وكان مغانيهم لم تكن محتداً للقصاد ومعالمهم
لم تكن مورداً الارشاد فصار من يرام يتكرم ويهجرهم ومن كان مشغولاً بتعميمهم
يكفرهم ولا يشكرهم ولدول تنظر اليهم نظراً الشامت وتعظم قدر عدوم وكلهم
عن نصرتهم قاعد ساكت او في لومهم صائت وقد طالما هابوا ذلك الفرد الذي
سعى في خرابهم وتوصل الى تبايهم وكانوا ياتونه زائرين ويحرصون على ان يكونوا
له مجاورين بل الماتوك ايضاً كانت تتنافس في مصاحبته وتنهافت على مصادقته اذ
كان يده الحل والربط والضبط والسلم والحرب والامن والرحب وكان
اذا ناجى احداً بكلمة عدما منه نعمة والتحق بها على الاقربان واتخذها ذخراً لصروف
الزمان فلم يكن في زمنه من يعصى له امراً او يضر عليه شراً اذ كان يقال ان الله
تعالى كان حارساً له وساتراً زلله فكان اذا اخطأ في امر او قصر فيه قيل ابن

السياسة كانت تفضيه واذا اعتراه القرس فالزمه الفراش قيل ان الارض اعتزت
وشمل اهلها الارتعاش وكانت حركاته وسكناته قسطاً توزن به الاحوال واسطراً لا
يؤخذ عليه تقوم الحال والمآل وهو الذي كبح الصقابة والروس فنت له
منهم الروس واخاف اهل الصين واتخذ في محافل الملوك رايه الرصين وكان اذا
ركب كرم واذا مشى عظم واذا عطش سميت وباحسن الثعوت نعت واذا نظر
شزراً ملاً القلوب ذعراً حتى اذا اطفئت النعمة وظن انه وحده امه وان القدر
يليه والسعد موقوف على شعر فيه فار راسه بالوساوس وسوت اليه نفسه ان
يلتقي حيناً يجز الروس الشواخص اذ راي بعض رؤس قومه صغيراً وبعضها كبيراً
وبعضها مستطيلاً وبعضها محلولاً فنادى يجمع الجيوش وقال اني ليجبني ثل العروش
وحشد الجيول الجيوش الذي يضرب القرن ويشفي منه غليل الضغن ان لنا لغنائن
مخبأة في الصدور هي ثمة الجسور وشفاء المصدور وان قرنا ما وراء النهر وانا نقاجنه
ونقهره اي قهر ثم زجج وفي صحبتنا العز والنصر والسعد والفخر فاذا صبغنا ماء النهر
بدمه كان ذلك عبوة في التواريخ تسطر وعلى مدى الاحقاب تذكر فن كان
منكم محمداً متوعداً او متهوساً مرعياً فوصده خدا فاني اري بظالمكم عارا واخلاقكم
الى الراحة شتارا فان من شرط من تقلد الحسام ان يكون ضارباً به على الدوام ولا
يفسده من احد من الانام لهذا وقت الانتقام وكسب الثناء من الخاص والعام
انظروا الي والى ابني المترع فكلنا بالحرب ولع والى التزالم مترع فقالوا يمش
مولانا المحارب انا معك محارب وتضارب وانا بسعدك تقهر المخاضم واشاغب وان
هو الا اسبوح ثم تعود الى اوطاننا فائزين غانمين فننح لنا الربوع ويهتئنا الهجوع
ويصفون لنا الرئوع فزحفوا متكئين وبالسلاح متلبين وجالوا جولة واحدة وشدوا
شدة جامدة واذا بالعدو اتبع طيهم كالليل الحمر وفاجأهم كالاسد الزائر اذ
كان قد استعد لم حين كانوا يرقصون في المغاني ويرحون مع الثواني وكان اكثر
منهم ضعفين فقابل كل صف منهم بصفين فابوا جهدهم وتذكروا رشدهم فراوا
ان الرجوع اولى وان للعدو عليهم صولا وطولا ويانه من رجوع قرن بالفضل وبخية
الامل وياها من خطة مكنت العقب لم من بلادهم اي تمكيت فدخلها وتبوأها
وشدد مضائنه عليها فكانت هي تحت قدمه جرين وكان حصونها وقلاعها كانت مبنية
من ماء وطن فترك حصناً الا وقعه ولا ستر الا وفحه ثم صادرهم بالاموال

وكاثرهم بالنساج والرجال حالا بعد حال اما اميرهم ذاك النفسفر فانه كان قد
 حصر في واقعة مته بالقتل والخور فغاب فيها رشده وبطل جهده فلم يسعه
 الا الاستسلام فاخذ اسيرا وصار امره عينة للانام وتبعه من قومه العذل والملام
 فقالوا انه هو الذي اضلهم واوقعهم فيما اذلم ففقدوا بسببه اكثر من تسعمائة الف
 اسير صاغر ومن ستة الاف مدفع داسر ومن مئاة الوف من البنادق والسيوف
 البواتر وما لا يحصى قدره من المعات والدخائر ما عدا القتل الجرحي وما حرق
 من المدن والقرى بغيرها حتى قيل ان العدو كان اذا احرق دارا قتل بابها
 على ساكنيها حتى لا يستطيعوا فرارا فكم من نساء واطفال هلكت في هذه الحال
 ولم يعلم احد ينقذهم ولم يشعر باثرهم الا وكم من عزيز اذل ومصون اذيل ومستور
 فضح ويروي مني بالتكيل وكم من مخدرات ابتذل ماء وجوههن الناضرة وكم من
 دموع اسلن كاتما في اطار هامة ليا من راي امة نعمة ذلك ودولة ضخمة
 اضمحلت وبلدانا عديدة صارت لمتما وكتائب فرسان لاقت باجمعها من الحمام
 مصرعا وجيوشا جبراة عنت باسرها خضعا وكنت ولم يقل لها احد لما ذا ترجي
 بعد من الزمان وكيف تأمن من غوائل الحدثن وانى للدول الرضيعة الشأن ان
 تسبق باسرها ونتمتع بحقوقها التي ورثتها منذ ازمان فان الحقوق الآن قد بطلت بعد
 الحسام لا بتعريف الكلام فما حصى ان يجدي الكتاب عند اقتضاها الكتابات
 او يجدي الخطاب عند اعتراض المضارب فكيف تكون الحال اذا غمت هذه الدول
 كلها الى دولة او دولتين او ان يلعب بالجنسية التي هي علة الفم بلامين وعند
 بعضهم ان الجنسية مبنية على وحدة اللسان فاذا كان لقباثل شتى لسان واحد صدوا
 جميعهم قبيلة واحدة ولم يبق على ذلك برهان فانا نرى لسانا واحدا مستملا في
 مملكتين مستقلتين متغايرتين في الاحكام والسياسة منفصلتين وانما هو ان اليد
 الطولى هي التي تتناول الحقوق قسرا وطولا وعلى ذلك دارت مسألة تلك المملكة
 العانية والامة الوائبة الا ان الدهر غدار شيمته ارهاق الاختيار وايناق الاشرار
 ورفع الخسيس ووضع النفيس وانه كثيرا ما يدخل البريء في السجون ويخرج منه
 اللص الخوون ويحرم السفيه على الحلم ويولع التميم بمرض الكرم الا ان ذلك
 من البراهين الساطعة والدلائل القاطعة على عقوبة المجرمين في الآخرة وعلى انه
 تعالى انما يحل العبد ويستدرجه بحكته الباهرة اذ يحتمل انه يسوي الاررار بالفتجار

و ينزل من منزلة واحدة في تلك الدار فيومئذ يجزي المحسن باحصائه والمسيء بطغيانه
 فلا ينبغي ان نقبس هذه الدار الثانية على تلك الدار الباطية فلا يفرح الاشر
 بأشده و يظن ان الله غافل عن قدره فقد قدر له مصرعاً و يلاً و عذاباً طويلاً
 و انما تجري الامور هذا المجرى لتكون لنا عبرة و ذكرى فطوبى لمن اعتبر بما مضى
 و استسلم للقضا



اذا اعتبرنا اثنان الصنائع دليلاً على جودة العقل وحدة الذهن وصفو القريحة
 و سلامة الذوق و استقامة الطبع كان لا بد لنا من ان نحكم بان الافرنج هم اجود
 الناس عقلاً و احدم ذهنًا و اصفاً قريحة و اسلمهم ذوقاً و طبخاً لا ما زمام قد اتقنوا
 جميع الصنائع فلان لم الحديد و سائر ما صلب من جواهر الارض و اتقنوا التجارة
 و النساجة و الخياطة و الصبغ و النقش و التصوير و الطبع و البناء و كل ما يمكن الانسان
 ان يتعاطاه من اسباب المعاش كالحرارة و الزراعة و التجارة و نحوها فما وضعوا ايديهم
 على شيء الا و استخرجوا منه مرافق و منافع حتى انهم ليبرزون القحاس في رونق
 الذهب و القصدير في بهجة الفضة و ان يكونوا قد قصروا في بعض اتياء عمم
 تقدمهم من الامم او عاصرهم منها مثال ذلك صنعة البناء فاني ارى ان الاولين
 قد احرزوا قصب السبق فيها فلا يمكن للافرنج ان يجاروهم فيها و ان بذلوا غاية
 اجتهادهم و طاعتهم اذ لا يمكن الان لسولة من دول اوربا ان تبني شبه اهرام مصر
 غير ان الافرنج يعتذرون عن هذا بقولهم ان ما يفعلونه فانما يريدون به النفع
 لا مجرد التخر و الاقدمون انما كانوا يفعلون للتفاخر اذ لم يظهر لهم في بناء الاهرام
 قبح مساوي ما اتفق عليها من الاموال و ما تحمل فيها من الاتعاب و المشاق و يقولون
 ايضاً ان الملوك الاولين كانوا يسخرون رعيتهم في عمل ما يريدونه و لا يبالون بما
 يقاسونه في اتقاده امره و هذا لا يجوز عندنا لان ثم لا بد لنا من ان نستنتج من
 بناء الاهرام و نحوها اتياء اخرى وهي ان بناها لم يتم على هذه الصورة البديعة فيجود
 كثرة الذين كانوا يعملون فيها او بطول الزمن او بعظم التفتات بل لا بد من
 ان نعلم ايضاً انهم كانوا بارعين في الرسم و الهندسة و جبر الانتقال و اصطلاح الآلات
 حتى امكن لهم انتاج العمل و بذلك نحكم ببراعتهم على الافرنج في هذه الفنون
 ايضاً و مثال ما قصرت فيه الافرنج عن الامة المتعاصرة لم صنع الشيلان الكشميرية

والزراعي العجيبة واشياء اخرى كثيرة تصنع في الهند والصين مما يهر الابصار
ويجبر الافكار ويمكن ان يتمحل للافرنج بان يقال ان الباري عز وجل قد خص
كل بلاد بمزية ما فضلت به غيرها من نحو الماء والهواء والتراب والعشب والحيوان
فبعض ما يصنع الآن في الصين متوقف على التراب وبعضه متوقف على الماء والهواء
فلا يمكن ان يوثق بهذه الخصائص من بلادها الى بلاد اخرى ومن الغريب هنا
ان الافرنج يدهون بانهم اخترعوا اشياء كثيرة وهي كانت معروفة عند اهل
الصين فهل يجب ذلك من توارد الخاطر على الخاطر ام تقول انهم لما سمعوا
بوجودها اتخذوها واتخذوها لاقتسمهم وفي الجملة فان للافرنج فضلاً عظيماً في تجويد
الصنائع واتقان الآلات وان يكونوا قد اخذوا بعضها عن اهل الصين وبعضها عن
العرب ولا سيما عرب الاندلس واعظم ما اخترعوه استخراج منافع البخار الذي
مكنهم من اتخاذ البواخر وسكك الحديد وصنع آلات الخلق والنسج وغير ذلك
واذا اعتبرنا العادات والكلام والاخلاق دليلاً على تلك الزايات التي تقدم ذكرها
كان لنا ان نقول ان الافرنج لم تنزل تغلب عليهم حالة الوحش والمهيجة كالزمن
الذي كانوا يلبسون فيه جلود الحيوانات ويمولون في مناكب الارض بلا صنعة
ولا عمل اما العادات فانهم قد اقوا اكل الحيوانات القذرة فكل ما ساغ منها في
مزاردهم فهو طاهر والانكليز ياكلون اللحم النتن الذي تسم رائحته الخبيثة من
مسافة بعيدة ويتنافسون في اكل الجبن المدود فكما كثر دوده عندهم غلامته
ولا يخفى ان عادة الانسان في طعامه وشرايه هي اول علامت التمدن والتطرف وبلي
ذلك عاداته في لباسه ورقاده ومن قبح عاداتهم حلقهم شواربهم ولطامهم قترى الشيخ
المرم معهم كالقرد مجرداً عن الهيئة والوقار كتنجده عن الشعر وما كفافهم
هذا حتى شغفوا بالنساء اللاتي لمن شوارب او عناق او عوارض فخالوا الطبيعة في
الحالين ولو كانوا من ذوي الهى ورأوا غيرهم على هذا المراءى الشنيع لكان اول
ما يصفونه به ان يقولوا انه اقرب الى الوحش من الانسان وهناك عادات اخر
كثيرة قد تابسوا بها تلبساً دائماً لا يمكن استيفاءه في هذا المحل لضييق المجال
عنه اذ ليس المراد هنا سوى ذكر الانموذج دون الاستقراء والاستقصاء وكذا
نقول في كلامهم واصطلاحهم في الخطاب والتفاهم فان استقرأه ينبغي ان يكون
في سفر على حديثه وانما نقول هنا قولاً مجملًا وهو ان احدهم اذا اراد ان يعبر عن

معنى وان يكن من اوضح المعاني وابسطها واقربها رايته قد اشط فيه ورويته وعقده
 بالاستطراد والحشو والقو من الكلام حتى لا تعود تعرف له راساً من ذنب
 ولا شرفاً من سرب ومع ذلك فانهم يقولون انهم يعلمون في مدارسهم المعاني والبيان
 فاي معنى بالله لقولم ما دامت هذه البلدة لم تقف فانها لم تقف واي ياب في قولم
 سقط فلان عن ظهر دابته فاخذ عضواً مكسوراً يعني فكسر عضو من اعضائه
 وغير ذلك من التعبير الخفيف وهذا بحث طويل ينبغي ان يفرد له تأليف مخصوص
 ليعلم منه فضل اللغة العربية على جميع لغاتهم وان ما يدعيه الافرنج من التمكن في
 جميع الاحوال المعاشية لا تقوم به حجة ومن الحسد فتح الانكليز معرضاً للصنوعات
 في هذه الايام على حين يرون جيرانهم الفرنسيين قد منوا بمن ومصاب غلت ايديهم
 عن العمل ورمت براعتهم بالكساد مع ان من حقوق الجوار ان يفرح الانسان
 لترح جاره ويمزن لحزنه فما معنى هذا المعرض في هذه الايام وذلك يقشاه العرب
 احتراماً للجوار ومراعاة اللولاء والاخاء غير ان الافرنج لا يفكرون الا في منافع
 انفسهم فقط فلو اهمم تهذيب اخلاقهم قدر ما يهمهم مله اكياسهم لكان اولي
 فسحان من ارضي الناس بقولم

من اعجب العجب ان الانسان لا يدرك حقيقة حاله وهو مع ذلك يتطلع الى
 معرفة احوال غيره فيترك شغله وعمله وياخذ في الاستقصاء عن حال زيد وعمر واما
 كونه لا يدرك حقيقة حاله فقد يتوهم احياناً انه اشقى الناس اذ يرى نفسه مقيداً
 بخدمة ما او عمل ما ويرى بعض الناس مطلقي العنان ينتقلون من مكان الى مكان
 ويصرفون اوقاتهم في اللعب والمزح والقصف والبطالة فيود لو كن نظيرهم ولم يكن
 اذا سمع بان احداً منهم هلك لانهما كه في الشهوات او تحويه الليث تنهاراً
 والنهار ليلا او تغلبه الهوى على عقله حتى ترك طريق القصد ولرشد واتبع طريق
 الزيف والاسراف رجع الى الحزم ورأى ان القيد بالعمل خير من البطالة بل حمد
 الله تعالى على انه ليس من تلك الزمرة وقد يحظر يياه انه كن في الوقت الفلاني
 والمكن الفلاني سعيداً مضبوذاً اكثر مما هو عليه حاة الذكر ضرورة ان كل
 انسان يستطيب الماضي ثم يرى انه كان في ذلك الزمن قاصر المعرفة لم يكن له علم
 باحوال الناس وادارة الامور كما هو الآن وعند ذلك يتذكر ما كده به زيد

وممرو في اوقات متعددة ويحمد الله تعالى على سلامته منها وعلى ان ذلك انكيد
قد زاد في فهمه وفطنته بحيث انه اتخذ جنة لتوقى من امثاله فاخناه مزيد العقل
عما حرمه من حظ تلك الايام فان العقل في الحقيقة كنز لصاحبه وما اخال احدا
من الناس يجمل قدره ولذلك ترى كل واحد من الناس يدعي ان له منه التصيب
الاكبر واذا كان يقر بان غيره اذكى منه حالاً وانهم عيشاً واكثر ثقافة واقل همماً
وعناء فلا يكاد يقر بان ذلك لكونه اوفر منه عقلاً وانما ينسب الى بعض الحوادث
والعوارض فيقول ان القدر ساعد فلاناً ولم يساعدني او ان الزمان قد فسد فلا
يسعد فيه الا الكذاب والمخالف وربما يخطر بباله انه غير متمتع بالصحة التامة اذ
لا يقدر على اجتناء اللذات واتباع الشهوات كما يقدر غيره ثم يرى انه يمرئه الطعام
والشراب ثلاث مرات في اليوم وحيثه النوم عدة ساعات في الليل وانه قادر على
عمل يزكو به حاله ويطيب به عيشه وانه لو كان مريضاً لكان ملازماً للفراش
وهكذا يقي فكره متردداً في معرفة احواله فلا يتجه له وجه منها الا اذا قامها على
احوال غيره وفي الواقع فان اتفق شيء لمن اتعبته افكاره في معرفة حاله ان يفكر في
حال غيره على وجه المطابقة فاذا كان وضعياً وجب عليه ان يفكر في من هو اوضع
منه لا في من هو ارفع وان كان غير تام السعادة يفكر في من هو محروم منها
بالكلية على اني اقول انه ما من احد يكون سليم العقل والبدن الا ويكون له حظ
من السعادة عظيم وان كان غير تام الصحة يفكر في من اسقمته العلل واعلته الاسقام
حتى اعجزته عن تحصيل معاشه وان كان مريضاً على هذه الحالة يفكر في من هلك
فقد تقرر اذا ان الانسان لا يعرف نفسه حق المعرفة وانما هي وسوس تعرض له
فتجبل اليه مرة انه من السعداء ومرة من الاشقياء ومع ان كل واحد من الناس
يقول بلسانه ما عليها مستريح اي على الارض فكل يحاول في قلبه ويتجنى في لبه ان
يكون حاصلاً على الراحة التامة وهي في عرف الاكثرين كناية عن كثرة المال
والاكثر من الخدم والحشم والغيل والديار والقرش والمتاع واحق الحق من ظن
ان حظه ونعيمه ولذته في كثرة النساء ولا يخطر بباله ان هذا الاكثر هو عين
النعيب لان كلا من هذه الاشياء التي يملكها يقضي عليه بتوجيه همه اليه وصرف فكره
فيه ولا شك في ان كثرة المعلوم والافكار سبب النعيب لا للراحة وانما توجد الراحة
الحقيقية في القناعة وفي عزف النفس عن المطامع البعيدة فحق عرف الانسان كفاجه

من حطام الدنيا فقد استراح ثم ان النبي بقدر صاحبه على اتخاذ ما يستطيعه من
 المأكول والمشروب ويستكرمه من المركوب ويستمتع به من الملبوس ويستعذ به من
 البلاد وفي ذلك رفاة له وتقوية لبدنه الا انك اذا قست اعمار الفقراء باعمار
 الاغنياء وجدت ان الفقراء يمرون اطول من الاغنياء لان النبي كما انه باعث على
 الترفه والتعم كذا هو باعث على الاسراف والانهماك في اللذات المقصورة للاعمار
 وكل من تعمد الخلدور واصابه منها خدر الشهوات فبشره بان له لا يلبث ان يعدم
 حركته اصلاً اما من لزم الفتاة واشتغل بعمل ما ينفع به نفسه وقومه فهو سيف
 الحقيقة سعيد هذا الذي تدبث اليه الكتب المنزلة وحث عليه الحكماء والفلاسفة
 من قديم الزمان وهو الذي رغب فيه كل ذي عقل سليم وطبع مستقيم حتى السراء
 الذين لا يقامشون من التعرض للجوائز والتمريض بها يعلمون هذا ويعتقدونه ويعرضون
 عليه ومفاد ذلك كله ان الانسان لا يدري ما ينفعه وما يضره وما يسعده وما يشقيه
 وانما هي اوهام تلوح له فيظن انها اذا تحققت صار سعيداً ولو كشف القطاء له
 عنها لما شغل بها باله ولا اضاع عليها سؤاله ومن هذا القبيل مثل الذين يتصدون
 لتأليف الرسائل وانشاء الخطب ونظم القصائد وهم يعزل عن العلم قري كلامهم
 يشف عن سخيف المعاني ومستهجن الالفاظ وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا فهلا
 عرضوا كلامهم من قبل ان ينشروه على اهل العلم ليرى ما فيه من الخطأ والخلط
 فيرتدعوا به عن ارتكاب مثله ام يظنون ان كل من قرأ شيئاً من كتب القوم
 والعروض صار مؤلفاً وشاعراً وليس عليه ان يعرف المأفوس من الالفاظ والصحاح
 من المعاني من غير المانوس والصحاح ام يخافون ان كل ما يخطر ببالهم يعجب الناس
 او ان هذا الفن لم يضبط في قواعد تعينه عن التبين وتبعده عن الخلط فلو كان امثال
 هؤلاء يعرفون احوالهم ويدرون حقيقة انسابهم لما عرضوا انفسهم للبهز والخرية
 فان غاية كل واحد من الناس ان يكتب المدح على ما يقوله ويفعله ويدخر النساء
 الجميل عليه ولو ان احداً حضر محضاً وعرف انه متى تكلم سخر السامعون منه
 واحتقروه افساه كان يحسر على انكلام ام يرى السكوت اجمل به لما الفرق بين
 التكلم والتكاتب فارى من ذلك كله ان الحياة تقسمها في صكر الانسان ينطلي
 الحقائق عن بصره وبصيرته فيجمل حاته وقدره وياخذ في ان يخبط في الامور خبط
 عشواء واذا بقي الانسان بعد بلوغه على هذه الحالة فما ظنك بالاولاد الذين لم يجربوا

الامور ولم يعرفوا النافع منها من الضر والصواب منها من الخطأ ولهذا كان من
الواجب على من اتدبوا تعليمهم وتربيتهم ان يمتنوا بكفهم عن الرذائل على صغر
وبارشادهم الى ما ينفعهم في المستقبل بان يبينوا لهم مساوي الصبوة والشباب والكهولة
والشيخوخة ومحاسنها ومخاطبها وطوارئها وهوارضها ولا سيما فيما يتعلق بصحتهم
ويديم عليهم عافيتهم على انا نرى المعلمين يلزمون الاولاد ان يعرفوا قدر ما في
الارض من الجبال والاكمام والاطام والانهار والعيون والجداول والبطاح والسهول
المحروثة والبقاع المعطلة وغير ذلك ولا يملونهم شيئاً يؤول الى صحتهم كالتبهي مثلاً
عن شرب الماء في التصب والتكشف للريح وكالاضطجاع في مكان ندي والاكثار من
اكل الفاكهة وارتفاع الشجر وعدم المبالاة بعواقب البرد والحر ونحو ذلك مما لا بد
منه وبودي لو ان بعض الاطباء يؤلف رسالة في هذا الموضوع لتجبر الاولاد على
تعلمها وحفظها كما تجبر على تعلم كتب الجغرافيا وغاية انكلام التي ارى اهمال تربية
الاولاد اصلاً لعظم الشرور والفساد الملازمة للانسان حال حياته فينبغي بذل
العناية الخاصة في حسن تربيتهم وتهذيبهم حيث يكون بهم صلاحية واستعداد
لذلك والا فانهم متى رويوا على الفساد ومروا على الطلاح فقراءة الكتب لا تجديهم
شئاً

تأبين

١

«لاديب بك اسحق في تأبين المعلم بطرس البستاني»

كذا فليل الخطب وليفدح الامر وليس لعين لم يقض ماؤها حذر
ان هذا المصاب مصاب جسيم . ان هذا الخطب خطب عظيم . انها المصيبة
وطنية بقل في مثلها بذل الدموع . انها لنايبة عمومية لا يكثر في نظيرها غزير
الاضلوع . اجل ان المصيبة فيك مصيبة الوطن يامن اتفقت العبر في خدمته .
مقدماً مجتهداً حائراً متقلداً متعقفاً مستقيماً . فلا بدع ان تبكيك العيون . ولا غرو

ان ننظر لنقدك القلوب . او لم تكن فينا مثال الفضل والاجتهاد . ونموذج البراعة
والآدب . وهوان التجرد والثبات في خدمة العلم . بذلت في هذه الخدمة شبابك .
ووقفت على هذا السبيل اصابك . وجعلت العلم فاجتك التصوى من دنياك . فكان
لروحك روحاً وكنت لقائه قواماً

فأي اثر ادبي رأيتاه ولم تكن أنت البادي به او الهامي اليه . واي مشروع
مفيد شهدناه ولم تكن انت الشارع فيه او المعين عليه . او لست اول من خط على
صفحات القلوب ورسم على صحف الجنان « حب الوطن من الايمان » واول من
ا قدم على المشروعات الجسيمة العلمية بهمة لا تخاف المعاصب والعقبات ولا تألف
الأصدق الزينة واللبات

بأي آثارك لا تذكر . وبأيها اذا ذكرت لا تشكر . واية عيب ترى اعمال
يديك . ولا تفيض دمعاً بل دماً حزناً عليك . وما الذي نذكره من آثار اجتهادك
في استمرار اوتبادك ولا فحده عظيماً . أمواظبتك على خدمة العلم والادب اربعين
عاماً او تزيد . ام تأليفك وتصانيفك الغنية بشهرتها عن الوصف . أمحيط بحيطك .
ام قطر محيطك . ام مدرستك الوطنية التي ملأت بها الوطن انواراً . وروعت
فيها الادب الصحيح مناراً . ام جناتك التي غرست فيها اخصاناً من العرفان . من
كل فاكهة بها زهرجان . ام جنتك الزاهرة الهائلة التي تطوف . ام دائرة المعارف
التي ... كدنا نحاف ان تدور الدائرة عليها لولا الامل فيمن أبقى لها خلفاً
كريمياً . يحقق رجاء المحبين ويتم أمنية المستفيدين . اجل يتم الامنية ويحقق الرجاء
فيكون به للوطن عزاء

في الأثر المأثور ياسادقي « من علمني حرفاً كنت له عبداً » فمن منا لم يعلم
هذا التقيد حروفاً . من منا لم يستفد منه فوائد صنوفاً . تصانيفه في كل فن .
من مدرسته الوطنية . من جرائده الزاهرة . من آثار معارفه في كل موضوع .
ومن منا لم يدفع المال في اوقات الفراغ . ويطلب الضجر في ساعات الراحة . ويتره
الفكر بعد تعب الاشغال . بتلاوة ما كان قتيماً يبعث لاثائه الليالي الطوال .
فكيف لا نرثيه . وكيف لا نبيكه . وكيف لا نستعلم المصيبة فيه
اي هذا الرافد تحت ظلال الرحمة والرضوان . لقد عشت سعيداً مفيداً .
وفضيت جيداً قتيماً . وان كان هموم الاسف وشمول الحزن مما يبرّد ثرى ويحلب

غفرانا فقد جادتك سحبا الرضوان والفران مسوقة الى ثراك من كل مكان مستطرة
على ضريحك بكل لسان

نم سعيداً يا من قضيت قيداً يحميل قدّمت بين يديكا
انت احسنت في الحياة الينا احسن الله في المات اليحسا

٢

« لاسكندر افندي العازار في تأيين اديب بك اصحق »

قال .

ما طلعت على اديبنا شمس الغميس وما عرف في صباحه وجه انيس استحكمت
منه صدر قفا دفع الاطباء عنه مقدوراً وما عا الاحياء ما كان مسطوراً وما
راقب الموت فيه احلاً ولا شهيداً فتلاشى نفساً في نفس وقبضت روحه عند
الغلى فأت وهيناه البرقيتان منفصحتان ترسلان نوراً كأنهما محدثتان الى
لفاء الابدية

قضى في فسخ لبنان حيث الشمس العافية من الهواء والماء ومن اينه للداء العياء
دواء فاقبل نهي وفاته يبيروت الآسفة فلا تسلم القلوب عما تمزق ولا الصدور عما
توقد ولا الميون عما جرى انك تكاد لا تجد الا رأماً تلقاً وصبراً مفترقاً ودمعاً
مستبقاً وقلبا محترقاً فيا لله ما هذه البلية

كان رايتنا في علم اللسان وآيتنا في صناعة البيان وغايتنا في حب الانسان .
كان والله فتى ولا كالتفتيان جريئاً في الحق ما اخذته فيه لومة وما رهب فيه
وجيداً بل ما كان له شعاراً في هذه الحال او مثلاً من الاحوال الا قول
من قال

واذا لم يكن من الموت بدء فن العجز ان تموت جباناً
فماش حر الضمير فكراً وقولاً وفعللاً ومات حر الضمير فكراً وقولاً وفعللاً
بيكيه ضمير الاحرار وتندبه الحرية نشأ وطنياً خالماً صحيحاً وماش جندياً
لاشرف الاصول واسمى الغايات واتفق في خدمتها من روحه ما كان ينبغي في

العلم من الروح وجاهد جهاداً جنسياً بنفسك كبيرة أهيت بدنه وتوضت أركانه
فصح فيه

وإذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الأجسام

فات شهيداً حميداً فقيداً وحق لاسمه أن يخلد إلى القبرية

كلن زهرة الادب في الشام وريحانة العرب في مصر فلا حياء إذا التفت بنسيانه
احشاء الشأم شحاحاً او فقدانه امتلأت فواحي ارض مصر فواحاً اي والانسانية
كان للانسانية نصيراً ولاعدائها نذيراً وبالانسانية بشيراً فليكن الانسانية

ويا اخوان اديب المنتشرين في الارض مات اديب وادرج في كفنه واصابت
الديدان مقبلاً في بدنه واخرسه الموت في ترابه وحيل ينثا ومن خطابه فابكوا ما
وجدتم في العيون دموعاً ولا نساوا قبلة الوداع فقد قبلته عنكم جميعاً وقد

ودعته ويودي لو يودعني طيب الحياة والي لا اودعه

دفناه وتركناه ولو افئنا ما تقنناه وهو من قبل قد نزهت اليكم روحه شوقاً

فاوصاني بالقاء القمية

وانت يا شقيق الروح يا من اوحشت الدار ومن فيها وانست القبور وساكنها
يا مؤين الامراء ورائي العلماء وبأكي الادباء والكبراء والفقراء يا امها الزاهد بلا
حراك ولا يحذر بتأينك سواك يبكيك العلم يا اميره والحق يا اسيره يبكيك
الاهل والالقاء فقد كنت ودوداً حياً وببكيك الشعراء والكعاب والخطباء
قد كنت شاعراً وكاتباً وخطيباً . تبكيك المجالس يا خير جلس وببكيك محاضر
الانس يا خير انيس . تبكيك صحف بمراتها وترثيك صحف بمراتها ولا تسلم عن
استرهن الامور باوقاتها قربة حات ستفزع ما كنت مستورا تبكيك افاضل
الكنهوت الحق انك كنت الانفس عصداً كريماً . تبكيك الجمعيات الادبية .
تبكيك بكاء اندرومانك انك زهرة الآداب يا غمت نصيراً ونسيك التذكرى في
كل عشة

واما الكتيب الكاسف البال رفيق صباك واعمالك واخوك في جهادك فاجشو
بالذلة والاكتئاب عند ذلك التراب واستمطر دمع العين لحفا واستوقد نار الصدر
اسفاً وابكيك وارثيك ما بقي لي من الحياة بقية

واقسم بوحشتك آدمها لله وبغربتك رحمتها لله اني مقيم على ولائك عجب

لا حيا لك عدو لا عدائك لا عزاء لقلبي الأسوان إلا التماسي بأن تجمعي واياك
ظلمة الابدية

غسبي شهوآ أن أرى الدار بلقما خلاء واشلاء الحبيب ترابا

٣

« لسليم افندي نقاش في تايين اديب بك اسحق »

كذا قليل الخطب وليندح الامر وليس لعين لم يفيض ماؤها عذرا
أمن حد الاقلام ان تجري بعد قد الاديب من المعابد أمن واجب الدموع
ان تبقى بعد هذا المصاب مصونة في الحاجر . امن العدل ان نعان اليوم من
اثواب الحداد . امن الغربة ان تنقد بهذه القاجعة الهدى والرشاد . لا والاسف
وحر نار الهف فقد تل عرش الفضل وذلك طود الذكاء والنبل وفاض معين
البراعة وشوة وجه البراعة وبد شمل البلاغة واخذل نظام الانشاء وكان لا يأخذ
محاسنه العذ والاحياء واقتبضت الصدور واضطربت القلوب وانذهلت البصائر
وشغمت الابصار فتمت الاحزان واستولت الاكدار وحارت الافكار

وغاضت بنايع المسرة واقضت ليال بها كم كان للانس اوقات
واصبحت الآداب تئذب حظها نقول مفي سعدي واهلي قد ماتوا
كيف لا

والدهر قد فوق نحو العلي مهما وهذا السهم كان المصيب
تسأ لهذا الدهر من خائز لم ينج منه فاضل او اديب
اجل لقد ارسلت الخيبة رسلا فاخطفت زهرة الفضل الزاهرة وفقرت الداهية
الدعاء فاما فاجلت درة الادب الباهرة

والموت تقاد على كفه جواهر يبخار منها الغوال
ومن ذا الذي يسمع بأفول بدر الحارف وغروب شمس الطائف
ولم يسل من عينه ادما تسجل السحب وفيض البحار
ولم تروغ قلبه حسرة تلون الوجه بلون البحار

مضى الاديب الذي كان للعلم حرزاً والبلاغة كنزاً والنصاحة ركناً
والسماحة حصناً

ميهات ان يأتي الزمان بئله ان الزمان بئله ليجل
مضى فكان المول هولاً صير بياض العيش سواداً ورحل فكان الخطب
خطباً جعل نور الحياة ظلاماً

واني لا يصحني واني لصادق عليه وبعض القائلين كدوب
مضيت واي مقلة ايها الاديب لا تذرف الدمع عليك صيباً واي امرء من
مفتوني ادبك لا ينجم عليك بكاء ونحيباً فارقتنا ونأيت وما اصعب تأيك وفراقك
ورحلت عنا ومضيت فنجحت برحيلك احبابك وعشاقك وقد اطعمتهم يوم وداعك
بامل اللقاء ووطدت رجاء الاجتماع يوم لثموك في السفينة لثمة الاخاء فما كان العهد
يهجر ان يكون اليوم مزيل الصفاء مذهب الهناء لاصبر بعدة ولا عزاء
ولو قسم الحزن على فقدك اعشاراً لاصاب عشر منها والديك وآلك وعشر
اصدقائك وخلاتك والادباء الذين عرفوا قدرك وشانك وعشر كل من مع بك
ورآك او علم برعمة مقامك واصابي انا السبعة الاعشار وما ارضاها قسمة ضئلي
اكون بها اقل من الجميع حزناً عليك لا سيما انك غبت عن العين ولم التمك لثمة
الوداع قبل ان تفضي واسفاه حينك

ولو سمعت في رثاءك ما قيل في الدنيا من رثاء ما جاء واني مجزء من الواجب
وهيهات ان يوفيك حقك منه الا من هطت عليه اسرار بلاغتك وأعطيت منحة
براحتك وكان لك في البراعة قريناً وفي سرعة الخاطر ندّاً ومثيلاً

وقد شهدناك في امان شبابك تاخذ بذاصر المبادئ الحرة وتؤيد شأن
القواعد الصحيحة فدما ذلك على انك است من ابناء هذا الجيل وليس اهلهم قراءات
بل انك سابقي بثبات من السنين في لوجود وانك وانه سيأتي على الاعصار
القادمة زمن يذكرك اهلها بما نشأت عليه في زمانك فينادونك ثم ايها الاديب
هذا عصرك الخلق بك فقد وجد فيه رجائك وهم بك حريون ثم وانشر فيهم
مبادئك وتعاليمك فهم لك مصفون وشأنك معظون

فقدناك يا فتى النبهاء بانفاً مبلغ الكهول من احكمة ولم تبلغ الثلاثين من عمرك
ولكنك اقيمت لك ذكراً يؤيد دهوراً واثرأ يجلد من بعدك اجيالاً فهم بها

الفضلاء كيف يحيا الذكر ويبقى الاثر
 وهم تذكرك تذكرًا يادبك أبطالقة لسانك وقد كنت واسطة عقد الخطباء
 ام بتوقد جناتك وقد كنت خيرة الالباء ونخبة الاذكياء
 فكبر ربناك على انتابر تحيل عينك ملتفتا فهو مانقطي دررك بمنة وشمالاً
 فصيحاً بليغاً قوي التصور حاد الذهن حاضر الفكر سريع الخاطر متين الحجة
 صحيح البرهان ثابت الجنان

وكم عرفناك في مكاتب الصحف منقلباً بين فنون البراعة بما هو بادي الاثار
 في جرائدنا شاعداً على سعة معارفك وطول باعك في السياسة والمباحث العلمية
 والمناقشات القرية والمناظرات الادبية والمدح والمجاء والتأبين والثناء وحسن
 الرواية واحكام طرق الاخبار والحكاية والتفنن في اساليب الجدل والمزل
 والعذ والرجاء والتم والعتاب والتوصل منهما بمناصحة الخللان والاحباب
 والمغازلة والمداعبة والحزن والطرب وسائر فنون الادب وكليات الامور وجزئياتها
 على اختلاف احوالها وصفاتها

وهم نستوفي ذكر محاسنك ونستجمع بقية اوصافك واحاسنك أبفن القريض
 وقد كنت ابن يجده وقائد نجدته مقبلاً مبتكراً مجيداً مؤثراً مرفصاً مطرباً
 محزوناً مبكياً تلعب بالعقول بين الرقة والانجم وتاخذ بالالباب على ابداع نظام في
 نظم الكلام ام بركة جانبك في المعاشرة ولطف محاضرتك في المصاحبة ام بحسن
 وفائلك وجميل ولائك وبشاشة وجهك وكرامة طبعك

وهم نمتلك لدى العين في سجاياك ومناقبك ومزايك أبالاداب وقد كنت
 صحبهما من غير تصنع ولا رياء ام باخلاقك وطباعك وقد كنت حاد الطبع
 سريع التأثير والافتعال غير حقود او جحود طيب القلب سليم النية عنبري الصيت
 مسكي السمعة مستقيم الشأن رضي اطلق لا يتولاك الحسد ولا يتملكك الطمع ملتبياً
 غيرة على ابناء جنسك عزيز النفس ايها طاهر السريرة قعيها انوقاً من غير
 كبرياء مقداماً جسوراً لا ياخذك العجب آن الفوز والخيلاء حكماً ذكياً منبسط
 اليدين سخياً محسوداً على ما كان فيك من النباة مشكوراً على ما كنت مفطوراً
 عليه من النزاهة

وهم نفخذ بعد ذلك من اثار حياتك سبباً لسلوان وموجباً للغزاء اخطبك

واقوالك التي ذكرنا او صفات كمالك التي عدنا . فم هذه آثارك في الادمار
تشهد على سعة علمك بنير بيان وهذه بارييتك الحشاء تنطق بحسن بيانك بنير
لسان وهذه رواية اندروماك التي لو لم واضعها بما لبثناك عليها من فضل التعريب
لا نبث مطأطئا في موقف الاجلال لمقام الكاتب الاديب وهذه جرائد مصر
والقجارة والمصر الجديد والحروسة والتقدم وغيرها مما جاء مطوقا بقلائد فصاحتك
السبانية على بفراندحككتك القمائية وجاء مطلقا انك لم تكن فيها اجبت به وابدعت
الا ايامي الذكاء اخطي الادب وهذه المؤلفات العديدة والمنشورات المفيدة التي
اشركت مع اربابها في التأليف والتصنيف فكانت دليلا على اجتهادك وسعيك في
نفع بلادك . وهذه سوربة تتفخر بكونها مسقط راسك ومطلع شمك وهذه مصر
تنافس بك الاممار وتتفخر بكونها مظهر فضلك ومجلى افكارك

وكيف يسورك اهلها وقد كتبت الي منذ سنة في احدى رسائلك تقول .
آه لو اري مصر نظرة اخرى في حياتي . وقد نلت اربك وبلغت مثلك فجزئها
ورأيتها فاكرم امراؤها وفادتك مأهلين بك مرحبين ثم تأيت عنها على امل العود
اليها بعد الشفاء فقال واحسرتاه بينها وبينك الداء فكأوا عليك آسفين وبما ذكرناك
به ذاكرين

وكيف اسورك يارفيق الشباب وكنت ان نمت رايتك في منامي وتاجيتك في
احلامي وان صحوت راجك الى جانبي وامامي وان تكلمت كنت موضوع كلامي
وان كتبت سبقتني الى ذكرك افلامي

فمن اين لي بعد ذلك ان اصبر على عظم هذه المصيبة فيك ومن اين لي ان
ارى بعدك مثل الدرر التي كانت تنتثر من فيك فوا اسفاه على اوقات تقضت
بقربك وواحسرتاه على زمن كن به قفاه فحبك الزمن الذي كان يتوقع فيه ابتداء
بلادك زيادة النفع بافدامك واجتهادك فتق وقت تحت اثرى ناديك حيا بذكرك
التي لا اسال بعد هذا الخطب صبر قليلا كان وجزيل فقد رايتك بين الحقيقة
امرا مستقبلا ولكني اساله لو لديك واخويك والى وسائر محبيك وحملاتك

وكنتي لتعزيتي ان لا اجد على قنك من

يظن ان فوادي غير ملتهب وان دمع جفوني غير منكسب

٤

« للكتور سليم افندي جلع في تأيين تقولوا افندي نقاش »

لقد وجدت مجال القول ذا سمة فان وجدت لساناً قائلاً فقل
نم وجدت مجال القول ذا سمة وارى المادة غزيرة ليخطب فيك الخطباء ايها
الشيخ الجليل والفقيه الكريم . ولكن ارى بالوقت نفسه ان عامل الحزن سطا على
النقاد فاضحي اللسان قاصراً عن ان ينيك حقك انت الذي عشت مدافعاً عن
حقوق العباد

لما وقتئذ مذخور ثلاث سنوات على اسف مني لتأيين فقيدكم العزيز يا آل
نقاش انكرام بكيته او اتذر شاباً في زهرة العمر ورييح الحياة * وبكيته في موته
مستقبلاً منيراً كان ذلك الهلال يؤملنا به * واما الان فانا نبكي معكم شيئاً معمرًا
او بدرًا كاملاً ونبيكه لانه كذلك * نبكيه لاننا فقدنا بفقدته رجلاً فاضلاً
اذا عدت رجال الدهر يوماً فيحسب واحداً بمقام الفـ

نم قضى النقاش يا قوم فنقش حزنه على صفحات القلوب كما سينقش ذكره على
صفحات التاريخ * — قضى من كان مثلاً حياً للذكاء والتهم والعلم والمهنة
والنشاط والغيرة والاقدام * قضى من كانت لتناول الاعتاق لاستماع درر الفاظه
عند وقوفه بين ايدي القضاة يدافع عن حق او يؤيد حقاً * قضى من كان
خادماً اميناً لدولته ورجلاً عظيمًا في امته

ايها المتوسد الان اماننا لا تبدي حراً كما مغلولاً بسلاسل الموت بعد ان
كنت بقوة جناتك وسديد برهانك تحل قيود المعتقلين انسا نبكيك * نم نبكيك
ولنا في التوايح عليك بمفردين * — نبكيك الانسانية لانك كنت من نصرائها *
نبكيك لوطن لانك كنت من رجاله الفيورين * نبكيك الطائفة لانك كنت
عين اعيانها الصادقين ببيك اصحاب المشاكل يا محمد صعب الامور . وببيك
المدافعون لانك كنت عن حقوقهم من ابرح المحامين . ببيك الطلبة لانك
كنت لم استاذاً من نخبه المعلمين . ببيك ارباب الاقلام يا نبراسها . وببيك
اصحاب الاقلام يا مصباحها . ببيك الخطباء من اعلى المنابر والشعراء والبلغاء
والفصحاء لانهم فقدوا بفقدك قسمهم ومحبانهم . ببيك الفقراء لانك كنت لم في

الحاجة ملجأ كريماً . يبكىك الادياء والطرفاء لانك كنت سيد الادب والظرف .
ومعدن الرقة والطف . فلا نستغرب اذا راينا اولادك وذويك يشقون عليك
القلوب قبل الجيوب ويذرفون عليك الدم عوض الدمع . لانا نرى ان كل من
عرف بخطبك يشاركهم في البكاء والواح . على انا نعلم بانك لم تمت حيث خلفت
من بعدك من يخلد لك الذكر الحميد . نعم خلفت اولاداً اشربهم العلوم والاداب
وربيتهم على مثلك انكريم وتركت لهم من الصيت الحسن والشهرة الطائرة ما بقي لم
ذخراً في مستقبل الحين . وابقيت لهم صدقاء من خاصة القوم يشاركونهم في
السراء والضراء لذلك انت خدمتهم مدى الحياة وبعد المات وهذا ما يسليهم
ويخفف وطأة الحزن عليهم فم آماناً مطمئناً ولتسكب السماء على صريحك غيوث
الرحمة والرضوان . ولتسكن روحك في صبح الجنان . وليبق ذكرك خالداً على
كرور الزمان



« لعزیز افندی صہب فی تائین الشیخ خلیل البازجی »

ربة الخطب

الموت نقاد على كبر حواهر يختار منها الجياد

حمل الدهر علينا فلا ندري اني نتكت مهاجرة . وحاربنا الزمان
فلا نعلم كيف ندفع عنا نوازل احكامه . وتوالت علينا الارزاء الوطنية فلا نساو
رزوا الا وثقاجتنا الايام برزه اشد يسيل له الجماد . ولا نصبر على حطبر حتى
تروعا بخطبك افتك بنفطر منه الثواء . فلما هي الدنيا تسترد ما تهب فيأيت
جودها كان يحملا . فهي متفوفة لا تحفظ لنا عهد ولا ثم وصلا . فقد
سلبتنا اعلاماً نضن بامتالم لاعصار . حاد يصتون بالاف من الرجل لا يسقى
لم غبار . وحرمتنا جهادة كن ودعنا تباع . وبزغت منا فردا كن سلام الدهر
عليهم وداعا . فكم جلاوا بكلامه لابه راعلة . وشخذوا بريقه مانية . انقروا نكيلة .
وكم نهجوا لنا الطريق الوضخ . وادور عن وجه اخذنق غشاوة الهي الضخ .
نزالت بهم المنون في معمان الشيب وريعانه . وخيم عليهم موت عند شدة افتر
الوطن اليهم وابانه . ولو امسك الدهر على هذا القدر من الرزيا الجسام . والبالايا

المنظام . لصبرنا على خطوبه وان كانت امر من الصبر . واحر من الجمر . ولكنه
 انبثق علينا اثناق السيل . واندفع اندفاع الغمام المتقضم بصواعق الويل . فشكلنا
 من نفوسنا حول مصرع اركان العلم والادب . وغيمت لنضوب منهلها مشارع
 النصيحة والخطب . فهو خطب خفت له القلوب . وشقت عليه الجيوب . وخبر
 خدجت به في الافواه لسن القصص . وتمثرت في مجال الطروس اقلام البلغاء .
 ومصاب استكت له السامع . وارتمت له الاضالع . فالدموع واكفة . والجوارح
 واجفة . ولو يقتدى الراحل لقدمته منا الاحشاء والعجم . ولبدلنا من دونه كل
 قيس ولا حرج . كيف لا وهو سيل يبت العلم والنباهة . وفرع شجرة الادب
 والوجاهة . الشاعر المطبوع والكاتب التحرير المنصور له الشيخ خليل اليازجي فجل
 من سار صيته في الافاق . وطارت شهرته حتى كادت تبلغ السبع الطباق .
 استأثرت به النية وطب الشباب . غص الاهاب . وقد ملا الاسماع والقلوب
 فن الفاظ غيظت على قدود المعاني . ومعان مهكرات قد تجلت في ابهى من
 السندس من فصيح المباني . واسفار علمية وروايات شعرية . وقصائد قامت على
 منابر القامات خطباء البلاغة . وصدحت على اغصان سطورها حمام النصيحة .
 فكان لا يمر علينا يوم لا نرى له في عالم الادب وشيا جديدا . ولا يجتاز بنا حين
 لا نسمع له في مجالس العلم ذكرا حميدا

فيالك من قدير قضيت شهيد الحاضر . وعزيز مررت بك الكوارث فكنت عليها
 صابر . فهل لنا كلام في تعدد رثائك . ولسان يقوم بحاسن ثنائك . فلو كنت
 في موقفنا هذا الحرج لكاف لك ما نتمناه . ولكنه واحر قلباه . لقد نزلت حفرة
 اعظم من يوم الكرب . واحرج من فناء القلب . واقفر من عيشنا من بعدك .
 واوحش من انسا بعد بعدك . فاصبحت بعد النضارة وروني الحياة جسدا هامدا .
 ورفانا صحيحا ونفسا حامدا . فاحرص عليه ايها الرمس حرص الايام على آثاره .
 وارحمه رحمة القلوب لتبابه . واعلم ايها الراحل وقدمته الابدية بان يلنا بعدك نص
 جناحه . وطني . مصباحه . وذل صباحه

فكيف رياض العيش تبسم بهجة وترجو حياة بعد ما هلك القطر
 وكيف يرجي الليل بعدك آخر وفي ظلمات الارض قد دفن القبر
 ولولا انك صبرت قبلنا على مثل ما نرتاد به صبرا جبلا لا نقدنا عليك ماء

الشؤون . واجرينا العيون من العيون . اللهم ارحم غربته . وانس وحشته .
 واجعله من منزلتك مقرباً . ومن لدنك محيياً . وجعله بعفوك الكريم . واكفنه يهود
 النعيم . انك الرؤوف الرحيم
 اما انت ايها الشيخ الفاضل (١) . والامام العلامة الكامل . فقد عرفت اليالي فلما
 دعتك لم تزدك بها علماً . وسبرت غور الايام فلا تخشى لتكتاتها سها . اجل ان
 انحسر لمميم عظيم ولكن العظيم على العظيم صبور . وانت اطم الناس بان الدنيا
 غرور . ودار الشرور . ولعل هذا السهم اخر ما في كتانتها . وانكى ما في خزانتها .
 فلا اراك الله بعده سوءاً فقطر له الاكباد . ويتصدع له الجداد . ولنا بك التزوية
 اذا كان لا بد من التماسي على فراق الخليل . وبحبيب الزجاء الوطيد ان يقيم به
 ايده الذكر الجليل . والله يلهيك وايانا الصبر بمنه وفضله . ويمل ثرى الحليل
 بصيب رضوانه ووبله . انه سميع مجيب

٦

« ليوسف بك اصف » في تأييد احمد افندي فارس صاحب الجواب

خطب جلال

كذا فليجل الخطب وليفتح الامر . وليس امين لم يفض ماؤها طر
 نحن اليوم في موقف حزن ور . ومقام نوح وبكاء . لمصاب عظيم . وخطب
 جسيم . يقل في مثله ذرف الدموع . ويكثر في نظيره تمزيق الصلوع . كيف
 لا وقد تل عرش الفضل . ودك طود العلم والنبل . وفاض معين البلافة . وقفى
 مثال الادب ومات قس الفصاحة . فتمت الاحزان وستوت الكروب . وشملت
 الاشجان . جميع الاقنعة والقلوب

جاءنا نعي وفاة « فارس الزمان » بلسان البرق منبثاً باقتضاض التون عليه
 دون ان ترحم قلباً يتمزق . وشمل رجاء ينفق . فاسترسلنا الى انكابة والنساء .

(١) يريد اخاه الشيخ ابراهيم اليازجي العلامة الشهير

(٢) كان يوسف بك وقته متولياً ادارة جريدة القاهرة الحرة وتحريرها في

القاهرة وما يأتي منقول عن عدد ٥٢٣ و ٥٢٤ منها

والحزن والبكاء . باكين ولكن بكاء الخفاء . على زوال مثال الشهامة وانهدام علم الكرامة

قفى « واحسرتاه » انفقور له « احمد فارس » مأسوقاً عليه . من الادب وبنيه . والفضل وذويه . مات ولكن ذكره لم يميت ما دامت الارض ارضاً . والسماء صماء . مات « واسفاه عليه » عند الساعة الثامنة من ليل ٢٠ سبتمبر في الاستانة العلية بين ذراعي نجله الساجم وما اتصل نعي وفاته بوجهاء الاستانة وعظماؤها حتى هالم المخطب وشملهم الكرب . وسكبوا على قدده الدمع سخيناً واي امره لا يذرف الدمع عليه صيباً . ولا يتفجع بكاء ونحيباً . وقد كان شعله الذكاء ومثال الولاء . واسع الاطلاع . طويل الباع . في العلم والادب . حر الضمير صحيح القاعدة . كاتباً مشهوراً . طائر الصبب ولغوياً عالماً فاضلاً . قوي التصور . حاد الذهن . قفى العمر بين الموائد والمخابر فألف وصنف كتباً نفيسة جليلة الفائدة . جزيلة النائدة . منها « سر الليال . في القلب والابدال » وهو يحتوي على تبين مهني لالفاظ واتساق وضعها . وكتاب الواسطة . في احوال مالطة . وكشف المغيب عن خروف اوروبا والجاموس على القاموس » وكتباً كثيرة في النحو العربي ولصرف . وفي اللغة الانكليزية والفرنسية مما يضيق المقام عن سردها

وجاء القطر المصري على عهد ساكن الجنان عباس باشا فتولى تحرير الوقائع المصرية واقتن قراءها بيلافة اقواله . ونصاحة الفاظه . فانه كان طلق اللسان . حنوقد الجنان . واسع المعارف . طويل الباع في السياسة والمباحث ولما بارح القطر المصري تسوح في تونس وباريس ولندرة وله جملة اقوال وصف بها اطوار الرئيس وطباع الانكناز وشهامة العرب

وتم اقام في الاساء . اربعة فانشأ فيها الجوائب عام ١٢٧٧ هجرية وثقلب في كتابتها بين ضروب الب . وصنوف النصيحة . فوقع الناس بقراءتها وعلموا بمطالعتها فنهاتوا الى الاقتراء بها . مقبلين عليها . اقبال الجياح الى القصاص . فانه كتب في جميع المواضيع حسن ما يخط ويكتب . وقد كانت عبارته تنطلق بين الرقة والانسجام فتزني لباپ وتلمب بالمقول على ابداع نظام وكان المعطاء والوجهاء يتباهون باقواله ويتماخرون باشعاره ويحيون بالفاظه واي اعجاب

والحق يقال انه خدم العلم وفق الانشاء سيفه الجواثب خدمة جليلة تظل له
الاثر الجليل والذكر الحسن ما كرت الايام . ومرت الاحوام . فكم له من الاقوال
التيبسة في اللغة والسياسة . والمدح والثناء . والجدد والزلزل . واليوم والصاب .
والحزن والطرب . وسائر فنون الادب . حدا عن قصائد غراء . ومنظومات عنراء .
جادت بها قرائح الافكار فكانت ذرة تيمة بين القصائد والاشعار

ومجمل القول ان جميع ما قاله به ونطق وجاء مسطوراً على صفحات القرطاس
كان مطوقاً بقلائد القصاحة . معرباً عن فرائد الحكمة . وجميع مؤلفاته العديدة
وكتبه المفيدة جاءت دليلاً على سعيه واجتهاده في قمع بلاده

وله خدمات جليلة قام بتأديتها نحو دولتنا العلية بكل صدق واخلاص
فاستحق بذلك ان يكون اهلاً لاسمى نياشينها الافتخارية وقد خدم افكار رجال
الدولة العلية في سائر كتاباته السياسية ولم يجعل بارائه السديدة عند كل ملّة
كانت تحدث في الولايات « للمحروسة » فكان في جميع المضلات يصف الهواء
للداه غير خاش في الحق لومة او متلبس بمظاهر الخداع والمخاتلة

وكانت جرائد باريس الخطيرة . وصحف لندرة الشهيرة . تأتي بذكره
كثيراً . في اغلب اقوالها عن سياسة الشرق مستندة في ارائها عليه . مقدرة اياه
حق قدره . فتصفه بالسيامي المشهور . والاخباري الطائر الصيت . والكتاب
الودعي الفاضل . وغير ذلك من الاوصاف التي لا تليق الا له ولا تجدر الا به
وكانت منزله عند كتاب الصحف في اوربا وعلما الغرب والشام ومصر
والعراق وسجده وبنداد سامية جداً فدحه جميع الشعراء . واثى على فضله جميع
الخطباء والبلغاء من سائر البلاد العربية حتى من اقاصي الهند وبلاد فارس

وكان كريم النفس ايها رضي الخلق لا تاخذه اخدة عند الغضب . ولا يتولاه
العجب . عند امتلاك الادب . لين العريكة طليق الوجه . محباً لتغير وفعل المنبرات .
ميالاً الى المساعدة والاسعاف وما من قادم الى الاستانة كان يقصده في قضاء لباثة
ويعود خامساً خائباً

فوا اسفاه عليه . نى الينا البرق وفاته فكان فيه رنة حزن في القلوب .
اورثت لنا الكد والكروب . فاين نوادب القصاحة تزيه . وعرائس البلاغة تبكيه .
وتباً للموت كيف لم يورث شيخنا الجليل . وعلما النبيل . فاقرب منه واخفى عليه دون

ان تاخذ هبة من وقاره او ترهبه هيئة اجلاله . كيف مسه باصابع الاذى .
 الا شئت يدها كيف اختطفت من مكان لعين البلاغة قرة . وللفضل والعلم فرحة
 ومسرة . على حين ما كنا نحال انهدام عمار الفضل واتزوا الاعمى الشهب
 ما خلت ان عمار الفضل ينهدم حتى قضى الرجل السامي القدرى العلم
 والحناء . كيف يوارى التراب شخصى الكرامة ومثال الشهامة فان واره
 لا يوارى معه طيبات اعماله المشكورة وآثار فضله وغيرته الماثورة

ما كنت اطم قبل موت قيدينا ان القبور منازل الاقار
 غير ان تحت الارض رجال فضل ونبل وفي القبور درر وجواهر
 فالمت فناد على مكفه جواهر يختار منها الحسان

ولد هذا الخبير العلامة رحمته الله في قرية « الحدث » من اعمال لبنان ولم ينقطع
 عن الرضاع حتى ظهرت عليه مخايل النجابة ولما ترعرع ادخله والده مدرسة « عين
 ورقه » فنلقى العربية ونبع فيها حائزاً قصب السبق على اقرانه وما بلغ العاشرة من
 سنه حتى اشتهر في نظم القريض وكان فكره دائماً يحوم على الشعر ويتصدى لنظم
 كل ما يحظر ياله من المعاني ولما حضر الى مصر تعرف بالاديب البارح نصرالله
 افندي الطرابلسي الحلبي والشيخ محمد شهاب الدين فلازمهما واستفاد منهما فوائد جمة
 في اللغة والادب . ومدة اقامته بمصر طالع كتاب « صحاح الجوهري » وديوان
 المتنبي وكتب مشاهير العلماء فاقننس منها اختيار الالفاظ وسبك العبارة . وكان
 ولوفاً جداً بقراءة الشروح التي تبين مأخذ الكلام من اللغة . ووجوه التصرف فيه
 ومن وفرة المطالعة استطاع في وقت قريب بما فيه من توفد الذهن على تصوير معان
 في الفاظ مناسبة فانصب على الشعر وكان يستعمل في الغزل الفاظاً رشيقة فائقة .
 وفي الحماسة الفاظاً جزلة مخمة مروعة . وفي الرثاء الفاظاً محزنة تاخذ بجامع القلوب
 وتنطوي على سبك المعاني في قوالب الفاظ تشف عن بلاغة تخطاها انواع البديع
 كالجناس والترصيع والثورية دون كلفة . وقد نبغ في جميع فنون الشعر واشتهر
 بالحماسة والغزل . والمدح والمجاء . والمجون . وباقي العلوم . كالتحقيق . والصرف
 والاشتقاق . والمنطق وهذه مزية ما امتاز بها احد من العلماء قبله . وله جملة قصائد
 في التطريز والتشطير والتخميس والتسميط وحبك الطرفين في غاية البلاغة
 والانجام فضلاً عن انه كان في النثر كاتباً لوزعياً

هيات ان يأتي الزمان بمثله ان الزمان بمثله ليخيل

بلغ العبارة فصيحاً يسكب الالفاظ ثخامة وطلاوة والمعاني دقة وانحجاماً وقد
كان طويل الباع في احكام طرق الاخبار والتفنن في ضروب الحكاية وما من
علم عرف في زمانه . حتى يقتل فيه جهد امكلفه . فجعله محور عمده . وقبلة قصده .
فسجل حزنه . ووطأ منته . وصاد شوارده . وقاد اوابده . وصفا موارد . ووفى
مقاصده . وفتح ابوابه . وراض صحابه . واكبلى التاليف في الايام والليالي .
مفتتاً في الكلام ناعلاً منه عقوداً كالآلى . فيارحمة الله على رجل الفضل . وطود
العلم . ونغم الادب الآفل . واليف للمجد الراحل . فقد كان ريحانة العرب في مصر
والشام . والعرب والعراق . وسائر البلاد العربية . ولا بدح ان الشرق قد خسر
بفقدته اعظم عالم وفضل كاتب . فباي لسان نفي حق رثائه . واي يراع يستطيع
القيام بواجب تاييده . ام اسبه كاتب مريح الخاطر قوي التصور واسع الاطلاع
ياهل الى رثاء « فارس الجواب » . فليس من يستطيع على القيام بهذه المهمة
الا من هبطت عليه اسرار بلاخته . واعطى منحة يراعه . ويرع في التوسل والانشاء .
وفاق سواه في سائر الانشاء . ولكن هيات ان يفي فقيدها حق « والمفاه عليه »
خسرناه نخسرها شخص حكمة ووقار . ورجل دراية واختبار . فليكن بكاء الخنساء
وما استطعنا سبيلاً الى البكاء فليكنه الامراء والكبراء والعلماء والخطباء . فليكنه
الشراء والكتاب والبلغاء والنصحاء . فليكنه الانسانية وبنوها . فليكنه الافاضل
والادباء فكان لم حوتاً كريماً . ولنيكه بكاء مرثياً كما ارددنا ذكر الفضل والادب .
وامم الحسب والنسب . فعلى مثله يحق البكاء باستطاع دمع العين . وفي فقه طلب
الاثر بعد العين

وله فيه

ثمرة رثاء

حتى م تظن علينا الكروب . وبلاً مداراً . والى م تضرع في الاحشاء
والقلوب . نارا ونارا . « فوا اسفاه » ما هذه البلية . انها بلية ضحوك . وشر البلية .

تهاني

١

لسعيد افندي الشرتوني في تهنئة غبطة السيد يوحنا بطرس الحاج
بارتقائه المقام البطريكي على الامة المارونية سنة ١٨٩٠

الحمد لله الذي جبر الخواطر بعد انكسارها وردّها الى القلوب الالطمشان عقب
اضطرابها وكفكف الدموع بعد انهما لها . انتم علينا وله الحمد بجبر حريّة ان
يكون خلفاً للسلف الطيب الذكر الحميد الاثر . جدير ان يكون رأس طائفة
كبيرة . كفوه لان يحمي بما يوازن الاجماع على اختياره . وهذا الخلف الصالح
هو من الشراقات حكمة التقيد بل صورة مشربه ومثال نزاعته ألا وانه قد صحبه
السنين الطويلة وشاركه في امور جليلة وهو بمن اتام الله فكرة وقادة وبصيرة
ثاقبة تقادة ومن محضتهم حوادث الايام حتى صاروا خلاصة صافية وجردم الزمان
عن تغرير اغيالات حتى اصبحوا حقيقة محضة وحكمة بحتة ومن ثم ثنائه الناس
هوامهم وخواصهم باصالة الرأي وتواضعه بشدة العزيمة لانه ارام من الشهامة
المكحلة بالفوز في شؤون عديدة ما كتب له ذلك الوصف على الواح قلوبهم ونصب
له تلك الصورة امام عيونهم . فخذوا هو من بطريرك بعد فرض مقامه العالي
قاعدة اعماله ومرعى مساعيه ووجه عنايته . ومن عرف غبطة بطريركنا الجديد
كما عرفته علم انه عتلى الارادة لاجابة دواعي المقام شديد الميل الى ان يلبي طلب
الايام بل رأى فيه رجلاً رسولياً احب ما اليه ان يتفانى في النهوض بما ينهض
بلاده ويمرّز شأنها ويحمل الصديق سيد اخلاق اهلها . وهذا ماضيه في الاسقفية
يشير الى منافع مستقبله في البطريكية . جعل الله عهداً فيها طويلاً ذلك لان
شغفه بتقدم الصمران وهيامه بحب المملكة العثمانية يدعوه الى ان يفتح عيون قومه
واهل بلاده على رعاية شرائع المملكة ونظامها وبين لم عظم التبحر المترب على حفظها

حفظاً صحيحاً لا حفظاً جوهراً فمن سعادة كل مملكة انما هي ثروة احترام شرائعها .
 وما ينبغي ذكره بالشكر انقاذ قلوب السادات المطارنة الاجلاء على ايثار المصلحة
 واجتماع كلمتهم على معاونة قبطته وتأيد فكره في جميع ما يعود على الناس بالنجاح
 وكفى بهم عزاً وشرفاً انهم اعطوا العالم بهذا الانتخاب بينة قاطعة على انهم يصرون
 مشربهم العام ولا يتركون لاحد سبيلا ان يفض منه وكأن لسان حالهم ينادي ان
 بطريك الموارنة ومطارنته انما هم اعوان مصلحة واحدة ورجال مشرب واحد وليس
 في مكنة اعظم دماء الارض ان يفرق بين تلك القلوب المتحدة على الخير . المتألفة
 على تعزيز الحق . الملتزمة على خفض الباطل ومن هذه الجهة صار لكل منهم
 نفوذ رئيس الامة برمتها بل كان كلاً منهم قد صار بطريكاً ولا غرو ففلك ثمة
 الاتحاد في الرأي ونتيجة الاتفاق في المشرب وسيكون عهد هذا البطريك الجديد
 ان شاء الله مظهر حكمة عالية ومشهد امور جليلة يحفظ لها التاريخ اشرف تذكارات
 ويخلد اصحابها واعوانه المطارنة اجل الآثار

فهنيء مطارنة الطائفة الاجلاء واكابرها ووجهاءها وكل واحد منها . فهنيء
 آفاق البلاد بهذا السيد المنبسط الذي يعرف من يستميل وكيف يميل . ثم نقول
 ابشر ايها المقام العالي البطريكي فقد تصدر فيك من يحمي كرامتك ويبين علو
 نفوذك ويرشد الرعية الى طريق ما يبتغونه . ثم اهنتك ايها السيد البطريك بانك
 قد وجدت مجالا يسع همك ومقاما يكافئ غفوتك وطائفة كبيرة يتفاخر رجالها
 بانتمار امرك . اطال الله غير البلاد ايامك وضرب على اهلها بدعائك مرادق
 الامان . في باحات الخصب مدى الزمان

٣

« وله في يويل سيادة المطران يوسف الدبس رئيس اساقفة »

بيروت على الطائفة المارونية في ١٩ اذار سنة ١٨٩٧

« غلاء العمر ورخصه »

ليس لدى الخطباء في هذه الحفلة الشريفة الا موضوع واحد موضوع التهنئة
 لهذا الحبيب الفاضل باليويل النضي الاسقي الذي اقترسته له طيبا جلالات آثاره

وتفاضته منا بواهر اعماله فلا تحسبن من ثم ان ما يقوله الواحد هو في معنى ما يقوله كل من عداه افتراض اننا نخرج الكلام بصورة واحدة او بصورة متشابهة حتى اذا سمع السامع خطبة كان كأنه قد سمع سائر الخطب او انشد قصيدة كان كأنه قد انشد سائر القصائد فتأخذه السأمة سلفاً فيصير مثله بعد الخطبة الأولى مثل من نقص عليه قصة ثم تعادله مرة في اثر مرق او مثل من يجلس الى المطرب صحابة يومه ولا يسمع منه الا نفمة واحدة فان كانت في الخلاوة كالسلسل تعود في المرارة كالصبر

لكن ليس الامر يارطاكم الله بهذه المثابة بل نحن وهذا الموضوع كاصناف النبات في الارض كل نبات يأكل من ثراها ويشرب مما يقع عليها من ماء السماء او يجري اليها من مياه الينابيع لكن كل نبات ينجى مختلفاً عن الآخر ورقاً وثمرًا وطعمًا ذلك ان كلاً يحيل غذاءه وشرابه الى طبيعته فكيف التفت ترى الشواهد ماثلة ناطقة بما قلت ترى التين والزيتون والصنوبر والورد والقلام والحنظل والعوسج في البقعة الواحدة وليس منها ما يشبه الآخر بل ترى لكل ما يميزه عما عداه كذلك الخطباء والشعراء اليوم كل منهم يجذب هذا الموضوع الشائق بما فيه من الرضة للعلم والفضل من الجهة التي يراها اشد تأثيراً في طبعه واقرّب من سواها امتزاجاً بهواه واطل من غيرها قيمة في عينه واغلى عما عداها ثمناً في نظره وكفى بهذا سداً لباب الملل وان طال عليكم وقت الاحتفال بل ياخذنا هو من معرض فكري تعرض فيه على الاسماع بضائع الافكار وبدائع الازهان فيكتب لشعر هذا العصر وخطبه حكم الفضل على ما كان يمرض فيه سوق عكاظ ويريد البصرة من قصائد المقاحرات بما هو دون ما تناخر به في هذا اليوم من انتصار الفضل والعلم واقسام ثور المجد واجاء لها وامتزاز المناير وتهلل الكنائس شكراً لله على ما آتت عبده الامين من النعمة حتى تقضى عليه ٢٥ سنة في رئاسة اسقفية بيروت منقطعاً للاشتغال بما يجذب الاخلاق ويصلح الاحوال فقل بعون الله في هذه المدة ما يند الزمان ولا تنفذ مناضه وجدد بهذا الصنيع تذكّار ما لرجال الله من فضل سبق في كل عمدة ومؤثرة وانطلق الجميع بالترحم على حجة المورخين الطيب الذكر البطريرك بولس مسعد لتقليده اياه زمام هذه الاسقفية فانه اتم بل زاد كثيراً على ما كان في نية سالفه الحميد الذكر والاثر المطران طويا عون الشهير رحمه الله

عداد حسناته واجزل ثوابه على مقدار مبراته من المشروعات العظيمة وزاد في جمال ايام ذي المهمة العالية والعزيمه الماضيه قطب احبارنا الاجلاء اينسا المخبوط البطريرك يوحنا الحاج الذي لا ريب انه اليوم يوتاح الى ما نقيحه ايرشيه بيروت من شواهد التكرم للديانة الكاثوليكية والمآثر العلمية والادبية وزين عندنا ايام حبر الاحبار لاون الثالث عشر فريد هذا الزمان من حيث جرى سيفه تميز الاداب والفضل والتفح عنهما على نحو ما صدحت به المناشير البابويه واقتضته الحكمة اللاونية

وبعد فلما طالبني حق التفضل ان انتظم في سلك المهنيين رأيت ان خطبة لا ينتفع بها بعض الجمهور انما هي خطبة يقتصر فيها على تعديد آثار سيدنا صاحب البويل التي صارت في اشتهارها عند الخاص والعام اشهر من ناري على علم ومق كانت الخطبة من جمهور السامعين بهذه المنزلة كانت الصمت بالخطيب اخرى واجدر فتخبرت لي موضوعا يحلى لاي من سمعه ويفيد اي من تأمله بل تنزير الخيرات لكل من عرفه عقلاً وجرى عليه فعلاً وهو الامر الذي لا ريب ان صاحب البويل يراه كشفاً لما هو خفي من الاسباب الداعية له الى ما صنع وبصنع بما لا يطالبه به مقام الاسقفية فيرضى به ورضى الملتزم بجلّ لئله هو الامر الذي تنبه له ايام صباه وجرى ولم ينفك جارياً عليه كما جرى الريكايون على وصايا ابيهم يونا داب (١٨٠٣٥) هو الامر الذي استوجب له هذا العيد الفضي واجرى له فيه من غرر النثر والنظم سيولاً . كذا قام في ذهني ولا بدع فن احب شيئاً بالضرورة يكون قد رآه الحسن الجميل لكنه بعد ان يعرض عليه كثير من افراد ذلك النوع وانواع ذلك الجنس قد يوسس اجود بما استجد واحسن مما استحسن

فتلقوا سادتي انه سيكون لبصائركم الوفاة اليوم من خطب الخطباء وقصائد الشعراء مع تواردها على موضوع واحد مشهد بديع هو سيف اختلاف وجوه المعاني وصور ادائها وتشعب طرق التشبيه والمجاز فيها بمثابة هذا المشهد الخافل في اختلاف وجوه شاهده فيبدو لكم جنة مشتملة على افانين من ازاهير النثر والنظم طيبة العرف حسنة الالوان قد اهديت الى من رفع قدر الادب بادابه واكرم مقام الفضل بفضيلته فتحصل لكم بذلك لذة الاستماع وللشعر والخطابة حظ من الاتعاش بمحبت

يقبض الذهب من الشبه وصهباء البلاغة من دردي التبالغ سنة الله في كل ما يقبل عليه اكابر العصر واصاقره

وان قلتم كفى فقد اطلت علينا كما اطل موسى على قومه قبل ان يدخلوا ارض الميعاد فقد عيل صبرنا اشرع فيما تخيرت الكلام فيه اما ترى الشراء من حولك يتزاحون ثم ارى منهم بقدر ما ارى من فضائل صاحب اليويل — واما قولكم ارض الميعاد فهو منطبق كل الانطباق على موضوعي لانه يدرك لكم ابن الطير وعسل اللذة واسمحوا لي قبل ان اصرح باسمه الحلو ان اشير اليه ايضا اشارة تريبكم خطارة شأنه وغزارة نفعه منشدا بيت ابي العلاء المبري

وأصبح اوقاتي بشير ندامة ويفوتني الشيء اليسير فاندم
ويقول آخر

اليس من الحسرة ان لياليا تمر بلا نفع وتجب من عمري
وقول آخر

اذا مر بي يوم ولم اتخذ يدًا ولم استند علما فما ذاك من عمري
واما اسمه الحلو العذب فهو عمر الانسان اي مدة حياته في دار الدنيا
تعملون رعاكم الله ان العمر ظرف بمظروفه يغلو ويرخص وبما وعى بطيب
ويخبث وبما حوى يشفي ويمرض وبما التي فيه يهدي ويضل حتى يقال ما ارخص
عمر عمرو وما اغلى عمر زيد وان كان من بلد واحد في عصر واحد في مقام
واحد وما اطيب حياة هذا وما اخبث حياة ذاك وما اتقع حياة فلان وما اضر حياة
فلان فانغى الناس عمرا واطيبهم فيه اثرا واشفاهم لادواء الجهل واردهم للناس عن
سبل الوبال انما هم الواقفون على منابر التحليم والتذكير آخر الدهر انما هم اولئك
الذين بقوة ما ابقوا من غلات اعمارهم يسودون من على ظهر الارض وهم في بطنها
ويرشدون سكان القصور وهم رهائن القبور الا قولوا اين سطوة الاسكندر اليوم
من سطوة ارسطو واين غلة عمر الاسكندر من غلة عمر استاذ الفيلسوف . قد
ذهبت اثار ذي القرنين بذهاب حياته . واما آثار الفيلسوف فلم تذهب ولن
تذهب بل تطاول الدهر عمرا

قولوا لي يراعكم الله هل من احده يعدل عمر المطران جرمانوس فرحات الذي
اذكي مصباح العلوم العربية بين اهل النصرانية وزين اكتب البيعة بجلى الفصاحة

بهر من عاصره من الرهبان والاساقفة في خلال القرنين ١٢ و ١٨ وهل بقي من غلة حياة جميع معاصري علامتنا المشار اليه ما يذكر في جنب ما ترك من كنوزه الطالية ومصايحه الادبية كلاً كلهم ماتوا واندرست آثارهم وانطوت اخبارهم ولكن جرمانوس حي لا يموت ولا يبرح طائر الصيت في مشارق الارض ومغاربها ثم اين اعمار معاصري سمعانينا امير العلماء شرقاً وغرباً من عمره خصباً وطول امد وخلود فائق

فاذا تقرر ذلك انكشف لكم السار عما حمل حيرتنا المفضال على الاشتغال في معظم ما بقي له من الوقت بعد قضاء اشغال منصبه بالتعريب والتاليف وذلك من لدن كان في معية الطيب الذكر المطران بولس موسى مطران طرابلس الى ساعتنا هذه وعلمتهم ان الحامل له على ذلك امران احدهما معرفة ثمن الزمان الذي لا يسترد فائده مع النظر في عاقبة من تقدمه من اهل الفضل وارباب التاليف وما افاضوا به على الخلق من الفوائد التي لا تحصى يتابعها وما جلب لم صنيعهم من علو المكانة في الصدور وحياة الذكر في الدنيا اذ خلقوا من نسل حكمتهم وذرية علمهم بما تقرض أمم ولا يتقرض والاخر اعتبار ان الامساك عن العمل محل في النفس بل موت فانما النفس عمل كما سماها الفلاسفة فهذان الامران هما اللذان قد صير هذا الخبر رجلاً كبيراً وعالمًا جليلاً اذا ثارت عليه ثائرة حملت عليها جيوش آثاره فاحمدت نارها . والحفأت شرارها

ايها الخبر العلامة لك اقول الآن قد احسنت معرفة قيمة الزمان حتى حرصت على فضلاته ان تذهب سدى فاقطعت فيها للتاليف تهدي الى الناس علماً ورشاداً او تجلب لنفسك عذراً وعند الله اجراً فما قد احسن الزمان معرفة قدره واشهد على نفسه في هذا اليوم من في هذه المدينة الزهراء من ممثلي الدول العظيمة ويمثل من له رعية في كل مملكة وجمهور الفقهاء والعلماء والادباء انه معترف بانك يفضت وجهه وطيب ذكره واجزلت فوائده ونشرت اسمه وابعدت وصمة الخمول عنه اذ قيل

جهل التقى عاراً عليه لنفسه وخوله عاراً على الأيام
وانه مقرر بامك من اتبع امله به لتكون من اسخام على بني الانسان بما تحيي فيه
من ثمار العلم وتغرس من جنات الفضل فيا لله الزمان ما انصفه اذ كافنا بما يصنع

في هذا العبد يثيبك ايها الخير الجليل على ما رفعت شأنه وميزته عن الوف من
اقرانه بان يحملك جوهرة في تاجه وقدة لابنائهم ان الزمان اعلى من كل
كفر وان اتفاقه فيما يرضي الله وينفع الخلق هو الفخر والخير وصرفه في قطف ذلك
هو الموان والشر - هذا وفي الختام اسأل الله ان يعطيك من العمر على قدر
معرفتك لقيته ويحمل يوبيك ايها ذا العلم النائة واعلم صارف لادبنا عن قضاء
الزمان فيما لا ينفع الى قضاؤه فيما ينفع وان يرغب طلاب المدح في صنيع ما ينطق
به الناس بمدحهم غفوا بلا طلب وصدقا لا كذبا

٣

« تسليم افندي كساب في تهنة الدكتور قانديك »

« في الاحتفال بسنة الخمسين من خدمته للبلاد الشرقية في ٢ نيسان سنة ١٨٩٠ »

ايضاح العواطف في الاقرار بالعوارف

يمثل لنا هذا المقام الجليل . عرفان الوطنية السورية قدر الجليل . ويشهد
هذا المحفل الكريم . لسمو حياة العلم والتعليم . ويفصح بلسان الحال . عن ادراك
قيمة الرجال . وينطق بخير التهاني والبياتر . في تقديره حق العوارف والماثور .
وما انتظم عقد هذا المنتدى البديع . الا شهادة لنم تمنع بها الرقيع والوضع .
فقد جمتنا على اختلاف المراتب والمثل والقول . امنن الصلات المبررة عن فضل
العلم والعمل . المعززة بالجامعة المثالية . والمروءة الوثقى الوطنية . تحت لواء سيدنا
ومولانا وسلطاننا الجليل عبد الحميد . القابع لتبعته الامينة جنان المعارف في العصر
الجديد . الموجه قلبه الابوي لخير رعيته المخلصة لولاء . وزيقة اموره ورفاه
احوالهم بلا امتثناء . والاخذ بناصر العلوم والعلماء . ايد الله معن ملكه امهين .
وايده بالنصر والظفر المبين . ودام درارى عدله السواة شموكا تنسفي بها
الاصاغر والا كابر . وصان وزراه ورجال دولته اتقنام . يمين الحزم والمزم
والاقدام . ففني من حديقة مشوارتهم ثمار الترقى ويركت السلام
فلقد قام هذا النهار شاهداً بافصح لسان . لا يدريضاء يحسم عن وسع بائس
بن ساعدة ويشيرون وسحبان . تلك ابادر كست الاوصال باتن المطاروف . . . وجة

من دياج المعارف والعارف . وبنت في القلوب انس المنازل . نخل بها مثل
الافضال والفضائل . الفيلسوف العلامة . والدكتور الجليذ القهامة . كرنيليوس
فاندريك خليل سور يا الحميم وحييها وصفيها القديم . من تقفى عليه خمسون عاماً
بين المدارس . يوزع من درر علومه النفائس . وبين المناير . يلفظ بالخطب
الجواهر . وبين بيوت الرحمة والمستشفيات . يعالج ويبدل أكرم الصلات . ويفرس
بالحمية والجد والمثابرة . اغراس علوم زاهرة ناضرة . انت الوطن العزيز بايع
الثار فبات مآثره جنت تجري من تحتها الانهار . نجيبا التفت رأيت جنة تحلب
الالباب . تزهر منابتها الفناء تحت طي محمده له او كتاب . يستقطر منها الشيوخ
والكحول والفتيان . اعطب الفوائد الراوية صدى العقول والاذهان . تلك حدائق
وفرت بها الاشجار والاعضان من كل فاكهة بها زوجان . تفرد بلابل فنونها
اطرب الالخان . وتلك خمائل تبرى فاطقها من داء الجهل والخلول . وفصائل
اودعت كنوز الاصول والفصول . يضخ عبر نصها الشائق الهيج . عقل قارئها
باطيب الاريج . لتدق ينابيعها اندفاق السيول . وتتشعب جداول تروي غلاء
العقول . فلا تمثل تلك المآثر والفضائل . يزور الحدائق والخلائل . لان الزهور
تذوي وتزول . واما هذه فلا يروها الذبول . ولا بالاثمار لان الفاكهة تقطف
مرة في العام . واما هذه فنجناها غير منقطع مدى الايام . ولا بالكنوز لانه قد
يعروها النفاذ . واما هذه بالاثاق ترداد . بل تمثلها يتابع لا تزال تسهل لاحياء
ميت الجهل وارواء الذليل وأبراء العليل . فأي علم لم يودعه بطون الاوراق ولم
ينقعه بوشى معاربه الدقاق واي فن لم يصنف فيه خير تصنيف . يودع على دراهمه
بافضل المعرفة والتتقيف

فلى اي مؤلفاتك نفي ايها الشهم الهام . وبذكر اي كتبك بدأ الكلام .
أبكياتك ام بطبك النفيس . الذي فقت به ابن سينا الرئيس . ابغروضك يا خليل
المنتظم انتظام الآلاء في السموط . ام بهندستك المتومة حوج الدوائر والزوايا
والخطوط . امبرأتك الوضية منظر عجائب الاقطار وساكنتها . الجائبة بمطالها بحار
البسيطة وغياضها وبوادعها . ام بكتابتك الهيئة الفائقة فضله شأو السماك . والمرج
القاب عن اسرار القجوم والافلاك . أمتطقتك المؤسس كل مقدمة ونتيجة وقياس .
على امتن الأسس الخالية من كل التباس . ام بكتابتك النقش في الحجر . الناقش

في الالباب اجمل الصور . الدائمة الاثر . المنية باغثير عن الخبر . خزانة العلوم
 الحاوية الجواهر الصاح . واستاذ المدارس والعيال المتكفل بالتجالح والفلاح . فلا
 نعلم ايها اجدر باسمي الثبوت والادوصاف . لانها كالحلقة للفرقة المتجهة الاطراف .
 بان مجموعها اجل متحف انشاء اليراع الواحد . واثمن عقده على جيد الوطن بالدر
 الثرائد . ذلك متحف كاف لان يشغل العمر الطويل . ولكن ما كان مهديه
 الفاضل ليكتفي بهذا القدر الجزيل . بل تعلمون سادتي ان من اعمال الشيخ
 الجليل . ترجمة أكثر اسفار التورية والافجيل . وانشاء المرقب الاول بسورية .
 الراصد حركات الاجرام السموية . المتصل مع اشهر المراسد . والمراسلها والمراسلته
 بما فيه الخاضع والفوائد . ولم يكتف طائفا بهذه الاعمال . بل وقف حياته على نفع
 الوطن من سائر الوجوه والاحوال . فأتفق القسم الاوفر من زمانه . في تدريس
 احداث الحى وشبابه . دروسا حقها الرق بماء الذهب . من علوم الدين والطب
 والطبيعة والفلك والادب . وماكم تلامذته المنتشرين انتشار النوراني في
 الافاق . يشهدون لنعمائه البالغة السج الطبايق . يتاجرون بكوز طومه فيكسبون
 ويكسبون . ويتنافسون في مقام السبق وينافسون . بل اذا خفضنا النظر عن
 كل هذه المآثر والعماد . تكفينا اعماله الطيبة القائمة لما في المستشفيات اقطع
 الشواهد . فله في كل شارع وحي . جود فاق جود حاتم على . فلقد صدق عليه ما
 قاله عن نفسه ايوب الصديق في سالف الايام . بانه عيون لهما وارجل للرج وارب
 للفقراء والايام . بل يصح عليه ما قاله احد الشعراء عن ممن بن زائدة . يصف
 مكارمه وبجائمه

اذا حال حول لم يجد في دباره	من المال الا ذكره وجبائه
تراه اذا ما جئته متهللا	كانك تعطيه الذي انت آمله
هو البحر من اي النواحي اتيت	فلجته المعروف والبر ساحله
تعوذ بسط الكف حتى لو انه	اراد اقتباسا لم تطعه انامله
فلو ان ما في كفه غير نفسه	لجاد بها فليثور الله سائله

وزد على كل ما قيل . خلقه الفتان الجليل . واحاديثه المبكرة الساحرة الحالية
 لب كل من سامره وعاشره . وكلامه السكري الجامع كل منشور ومنظوم . درياق
 كل من لسعته ارقام الموم . ونصائح السديده وخطبه القبيدة العديدة . فينبهه

تجيد للتأثير سكرًا . وتصفق الايادي طرباً وشكراً . ويثمل النعي سروراً وبشراً .
والى سماه يتهاات كل خطيب مفلح . وتكاثف الاقدام تكاثف السحاب المطبق .
وزد على هذه الفضائل والصفات . معرفته الكاملة باضع اللغات . ولا سيما بلفتها
العربية الحسنة . حتى كانه من علماء العرب العرباء . ومحجته المخلصة لهذا الوطن
والور . وحسانه نفسه في سلك اجائه ورجاله . فكذا تكون الحياة مثلاً ينسج عليه .
وعرضاً يتسابق كل عاقل في البلوغ اليه . فالكسر كل الشكر للعالم الجديد . لاجتهاده
اوطاننا بهذا الكنز الثريد . المتري سماتاً من كل طارف وتليد . فكم الف رجل
عدوا بواحد عند من عقل . وواحد عدو بالف ولدي بالهج فحرب به المثل . فقد
جمعت قلوب كل من نطق بالصاد . على محبتك وشكره ايها الشيخ الجليل من
صميم القواد . فكنت اسبق من فاز بسورية بهذه المواهب . وعرف قدره الخلق
على اختلاف الصروب والمذاهب . وهذا المحفل الجديد . لاوضع شاهداً واقطع دليل
وتولية كرام القوم مطالب لجنة هذا الاحتفال . اجلى بينة سامية المثال . واقبالهم
على الاشتراك بتقديم الشكر . خير برهان يحق له الذكر . واجماع الاراء على
السرور بهذا المشروع . خير صلوة في خير موضوع . وان قلت بالنسبة للاستحقاق
وبالنظر لعمود المنة المطروقة الاحناق . فباي افضالك وفضائك نعترف ومن اسمه
يجر من محورها نعترف . وعلى ايها نثني ولايسا نشكر . ام باي حوارك نثرم
ولايسا نذكر

٤

« نعمة افندي شديد يافث في تهنئة الدكتور فاندريك »

خلقى الانسان سعيداً لا يعرف الشقاء تحفه الجنات الغصية والرياض الباهرة .
يقطف شهي الاثمار ويشرب بارد الماء . يتنفس هي الهواء ويفتش وثير الرياض .
يمشي في الجنة الموهبنا يتأمل في محاسنها وممو معاني تركيبها الى ان سوت له
النفس اقتعاد غارب الشره فتطاول الى سعادته ارفع . وتطالب الى متنى اوسع .
فشم عن ساعده وضرب في الارض فاكست لديه فجاجها فعمته مصاعبها وشملته
متاعها فجلس في اليأس كليلاً ولا مناص له منه فجده في طلب الرزق ينال

الطبيعة انعماء وبنازل القياي والبقاع السماء فتسقى له بما أعطي من الحكمة ان
يكاشف الطبيعة خباياها فتبوح له بأسرارها فامتلك ناصيتها عظام الرجال
وقادوها بأزماتها وذلوها لتكون لم خادمة امينة يستعينون بها على رفع اثقالها ودفع
أضرارها ولا يقل الحديد الا الحديد

وكانت عقباتها صعباً كل لا يرقاها الا ذور المهمة القصاء ولا يتسنىها
الا ذور الحكمة التجداء ولما كان هؤلاء العظام رجال الانسانية حركتهم الشفقة
ودفعهم الحنو وحشيتهم عوامل الالفة لدفع اعياء الحياة عن كواهل اخوانهم في
الانسانية واشقائهم في المدنية ليصلوا بهم الى اوج السعادة . ولذلك رى عند
نظرنا في اخبار الام رجال العلم وابطال الصناعة يسطون الانقلاب الشريفة
ويوصفون بفضلاء الامة والمحسنين الى الهيئة الاجتماعية وتقام لهم الانصاب ويحتفل
بهم في مراكز فضلهم اكراماً واجلالاً وايه جزء من حقوقهم وتكثيراً للودي النفل
وارباب التبل

وهن قد اقام علينا الدهر بكله واختانا بثقله فافعدنا في مكان قصي
نستشرف دواعي الفلاح واسباب السعادة ولكن المهم قاصرة والطباع فائرة والاذهان
خامدة والشوق الى السعادة عظيم والتوق اليها جسم لان الامة قديمة والعيش كان
فيها رغبداً والسعادة فيها سائدة . ولكن الاساية لا تعدم من نصير والفضيلة
لا تحرم من ظهور فما عنت ان اعدت لغوثها رجل العلم ومثل الفضل الفيلسوف
الفاضل شيخ اطبائنا وعلمائنا وتاج ادبائنا ورحماتنا وملاك انتظامنا الدكتور كونيلىوس
فان ديك الشهير من اضاء نور علمه امام الناس ورأوا اعماله الصالحة ومجدوا الآب
السماعي الذي اظهر حكمته فينا واحسانه للانسانية باقنومه الجليل . ان الانسانية
شأكرة فضلك لانك مجلى بادئها العظيم . ان الاحسان يفخر بك لانك ملياً
لمتين وركنه الجسم فاي عمل يؤول خير الانسانية لم تعده . واي فضل لم يكن
لك فيه اثنان الاربع . واي حكمة عرفت في شخصك الكلال . واي عمل لم
يرفع له نشاطك وثقوب د نك وحدة بصيرتك الاعلام الخافقة . واي عين لا ترى
لان نشاط الشباب في شخصك الجليل كان القوة رحمة بهذه الامة جليبتك بنشاطها
وارسلتك بشبابها نفي بك العلم وتعزز البر ونثر الفضل . اليست مؤلفاتك مثلاً
لصدق المقال ألم تقرب الامثال بشهرتها وكثرتها وغزارة مايتها وتباين مباحثها .

الا تراك قارة تجوب الفلوات وتقطع الثيافي وتغرق الجبال وتغر البحار وتستبطن
الارض وتكبد السماء قترى السدام والشموس والسيارات والافار وتجد اباك
السماوي مظهر الحكمة في هذا النظام البديع
وطوراً تلج بنا الى دقائق المادة فتكشف لنا عن جواهرها الثابتة المرتبطة
بالالفة العجيبة التي تشرك بينها على تباين الطباع واختلاف الاقدار وتفرق المبادئ .
ذلك كله مقرون بسمو مبادئك وشرف غاياتك ان ارتباط الحواهر العتياء على تباين
طباعها دليل على وجوب الارتباط المتين بين افراد الهيئة الانسانية ولو اختلفت
الجنسية وضعت العصبية . وآونة تكشف لنا الجسم الانساني وتظهر فيه بدائع
الصنعة وغرائب البنية وعجائب الارتباط بين كراماته المستقلة بالحياة بنفسها الخاضعة
لقانون الجسم العام لكي يحيا بهذا الارتباط العظيم المقرون بالخضوع . كل ذلك
مقرون بتعاليمك السامية بوجوب الاختلاف ليجبا جسم الامة بالخضوع الى قانون
الالفة العام

واحياناً تجل بنا الى مؤامسة الفقراء وتعزية المحزونين وغوث المظلومين وازالة
آلام المساكين بالعدل والويله والتسج الضئيلة عملاً بتعاليمك السامية وتقيماً للقول
الكريم كل من علم وعلم يدهي عظيماً في ملكوت السماوات واي شاهد ادل على
الفضل وايقن للنبل واظهر للقاية من اقامتك بين ظهرائنا خمسين عاماً بتدع
الغرائب وتكتشف العجائب وترسل المعارف يتنا ارسال الرياح النيث على الاراضي
الصادية . فالعلم فينا يعترف لك بالابوة والخير والاحسان والطف والشفقة والرحمة
وحب الفقراء وازاحة اعباء الحياة بكلامك الجزل كلها تقر لك بالامومة فانت اب
وام لكل عاطفة شريفة وانت مصدر لكل مثال سامر وغاية حميدة . فاذا رمنا
ان نجد نموذجاً للعلم رجلاً قضى الاحوام الطوال بين الطاهر والدفاتر الا تراك خير
مثال لعلماء سورية واذا طلبنا مثلاً لعمل رجلاً قرن كل علم بعمل يليق به وغاية
تشرفه الا ترى ذلك المثال الوحيد في اقومكم الشريف . فلساني جدير بان
يلقبك بفيلسوف العصر وعلامة الدهر وفريد الابل ووحيد الفضل . وهذا البناء
وهاته المرضي شاهدة على متابعتك الفضل ومثايرتك على الخير لا تبغي اجر الناس
ولا اطراءهم بل تعد كل ذلك من واجباتك نحو الانسانية . فالانسانية عموماً
والطائفة الارثوذكسية خصوصاً التي غمرتها بموارفك واغرقتها في بحار فضائلك

وفواضلك تعترف بفضلك وتعتبر عظيم قدرك وتجل مقامك وتحفظ اجلاك
وانتم يا رجال الانسانية ارجو اليكم هذه الكلمات الاخيرة فاعيروها آذانا
صاغية وقلوبا واعية . نظرتم في خلال الخمسين الماضية في شيخنا الفيلسوف الجليل
رجل العلم والعمل وشخص الانسانية والفضيلة وكلكم تعلمون ان التعليم بالمثل الحسية
من ابين طرق الفهم والسيد المسيح كان يؤدي مقاصده وتعاليمه الى تلاميذه
بالامثال للتبلي لم وترسخ في ضمائرهم فنشبت في قلوبهم حمية العمل بوجوبها . فاي
تعليم ادبي لم يقرنه هذا الفيلسوف بعمل يشرفه . اراد ان يعلمنا عمل الخير فاقام
من ماله اغراض اول قاعة في هذا البناء الخيري لتلاوة في هذا العمل المبرور اصحاب
الحجة مقتدين به . اراد ان يعلمنا مؤاسة المرضى وتزوية المصابين فعين من اوقاته
قسما معاً يشغله في تسليتهم وازالة ثقل امراضهم بكلام اشهى من السلسيل
والطف من السيم . وكلكم افصح منا في تبيان فضله وفضوته وشرف غايته
وتزاهة قصده . اراد ان يعلمنا نشر المعارف بين الكبار فاتقل القسم الاوفر
من العمر في تأليف الكتب الضخام ولا حاجة لي في تعدادها لانها اشهر من
ان تذكر . ثم انبرى لبث حجة العلم في الصغار فألف لهم النقش في الحجر
فنقش في افئدتهم اسمى المبادئ العلمية التي لا تقوى على محوها كرور النسيان
ومرور الايام

فانخذوا سادتي اقامة هذا الشيخ الجليل والفيلسوف النبيل خير مثال
واقبلوا له الانصاب في قلوبكم لكي تتيح فينا العواطف السامية عند حمودها
وتحرك عوامل العمل عند سكونها ووطنوا النفس على الجهد وتابروا على
العمل واعلموا ان السعادة الانسانية بت الحق والفضيلة بت العمل فاطلبوا
الحق في مباحثكم واعملوا بوجبه تالوا السعادة والفضيلة اسمى هيات الانسانية
واشرفها

قدم يا فريد العصر دعامة الحلم . وركن العلم ونصير الضيلة . وخبير
الانسانية

رسائل

للشيخ ابراهيم البازجي

كتب الى بعض اصدقائه

ما زلت ادافع النفس فيما انتقاضي من شكوى اشواقها وفي الشكوى شفاة واستنزال اثر من لذلك لتعلل به مسافة البين الى ان ين الله باللقاء ومن دون اجابتها مشاده قد شملت القروح وشواغل قد فرغ من دونها الوسع الى ان غلب جيش الوجد على معادل الصبر وزاحم مناكب العدواء حتى ضرب اطنابه بين الحجاب والصدر فانتخنت هذه الرقة ازجيا اليك وفيها من وقر الشوق ما ينوء برسولها ومن رقة الصباية ما يكاد يطير بها او يخلفها فيصافح الاعتاب قبل وصولها راحيا لما ان تلتقي بما عهد في سيدي من الطلاقة والبشر وان لا يظن عليها بما عودني من تمديد العذر ويصلي من بعدها بانباته الطيبة عائدة عنه بما يكون للناظر فرحة وللمخاطر مسرة ان شاء الله

« وله ايضا »

واقاني كتابك العزيز والنفس نازعة الى ما يزيل قارها والقرحة تاتقة الى ما يشد حرارها فكان روضة باسمه الكلام فأتحة النسيم قد ردت على النفس انبساطها واحيت البادرة فاستأنقت نشاطها فانا منه ما بين وشي يجعل طراز العبقرية وزخرف دونه نضرة السابرية ثنائجي منه رشاقة الفاظ تقض قدود الحسان وغضاضة اقباس ينار منها ورد الجنان ورقة خطاب يشف عن در صني ولطف حتي وكرم وفي عتب اعذب من الماء القراح وارق من نسيم العبا في الصباح حتى لقد حب الي نصيري وشفع عند نفسي في قبول معاذيري على ان ما عندي من الزلاء

لا يعتريه معاذ الله ومن ولا يخلفه تمادي زمن او ترامي وطن ولكن صروف
الاحداث قد قصرت الجهد وصرفت جواد الزينة عن القصد والله يعلم اني لو تركت
على حكم نوازل الدهر ولم ادافع طلائها بما بقي من ساقاة الصبر لما كان سيئي همي
الا كسر اليراع وهجر الحايير والرفاع وحسي من العذر ما اعرفه من حلك المألوف
وما الفته من كرمك المعروف والله اسأل ان يتيك لي من الدهر نصيباً ويتعني
بلفائك قريباً بجنة وكرمه

«وله ايضاً»

بم يعتذر اليك من لا يرى لنفسه عذراً وكيف يستتر من عيبك من
لا يستطيع لدننه سترًا بل كفاني من الشب تعيب نفسي على ما القيت عليها من
تعبة تقصيري وما حلت به من التفریط بينها وبين معاذيري والله يعلم ما كانت
تقصيري شيئاً اردته ولا كان تقريبي امرأ قصدته ولكنها الايام ان صاحبها لم
تصحب وان عاتبها لم تعيب فلقد عبرت بي هذه البرهة كلها وانا بين شواغل
لا يشغلها عني شاغل وبلايل قد اختلط حابلها بالنابل فنازعها هذه النيرة اليسيرة
اجدد فيها صلة التذكرة الى ان بين الله صلة الحبل واجتماع الشمل واستنزل احرفاً
من خطك يكتمل بها الناظر ويانس اليها الخاطر متوقفاً بعد ذلك ان ابقي بين
يدي مودتك مذكوراً وان لا يكون عجزني لديك شيئاً منظوراً وان تمحي بي
على عادة حلك الى ان يجمع الله الشئتين ويعني العين عن الاثر بالعير ان
شاء الله تعالى

وله يرمي احد اصدقائه بنسيب له توفي ايام الربا

اشباح تروح وتحيي وآجال تمسي وتتدي واقاس تقطع من دونها حزناً واسفاً
وعبرات تنطر وجداً ولمفاً وما عمدت الاقدار الى استنزاف مدمع ولا ارادت
الايام ايلام موجع انما هي سنة الخلق كون بيله زوال وعقد يسبقه انخلال
وان لكل شيء اجلًا موفوقاً وان لكل اجل سبباً مقدوراً وان الانسان اني كل
ذلك شاهد يسمع لاهياً ويطمر ساهياً وليس في يده ان يسترد ماضياً ولا ان

يرد آتياً ولقد وددت ان اعزبك لولا ما يتألني على العزاء من كبد حرمي ومقبرة
شكري وزفرة تترى ثم وددت ان استبكيك لولا اني بكيت حتى لم ادع سبي البكاء
من واد واحيت ليالي بالنوح حتى ما بانجم سهاد ثم لم يزوني البكاء على سقم جسدي
ولم يزوني النوح على صفر يدي الا من كبدي فان الاقدار مهام اذا انطلقت لم
تزد وان المتطلع الى القات لطويل شقة الكمد وان الغطوب لمي هي وانما تفاوت
عند الجهد

وان الحصى عند المزعزع ثقيلة ونخم الصفا عند الصبور خفيف
واني لارجو في عقالك وحملك انك قد صرت من جانب العزاء ثم احمد الله
على نجاتك ان لنا في بقاتك العوض والتأساء فلقد قلبت القلوب على جرات
لا تدري ايها اذكي ضراماً ثم اوردها من سلامتك ما رأت الشكوى بعده ظلاً
والظلم حراماً والحمد لله لا مقب لحكمه وهو المسؤول في اطالة بقاتك قرّة للعين
وجبراً غاطر المزعزع منه وكرمه

وكتب الى صديق له جواباً عن كتاب ينعي اليه فيه

احد انسابه ويعزيه بنسب له

ورد كتابك بفحاذيه طرفان من نعي وتعمية ويضرب عليه لوفان من شجو
وتسليه فمن لي بعبتين تجري احداها وترقاً الاخرى ومن لي بقلبين يذوب احدهما
جزواً ويحمد الآخر صبراً بل كيف يصبر جريح ضربه الدمع بسيفين وجرحه
البلى بكأسين فزج عبرة بعبرة وتابع حسرة اثر حسرة وبات لا يجد الى الصبر
دليلاً ولا يهتدي الى العزاء سبيلاً ولكن الامر فوق ما تجري الجفون
وما تثير الشجون وامر الله واقع لا يدفعه دافع والدمع لا يسبغ غصة والوجد
لا يزيل كربة

واذا حلت من السلاح على البكا فحشاك رعت به وخذك فقرع
فانا الا السعي وراء ما ند من الصبر نكره عليه النفس وان كان احد المزمين
والاقتباء الى الرضى بالكتاب نداوي به القلب وان كان احد الداءين وحسبنا الله
وكيلاً

وكتب الى صديق معزياً

من علم ان القضاء واقع وان الاعمار رهائن المصارع فلم يحسب دهره على غرة ولم يفتقر من الاقدار بفترة لم تكبر عليه الرزية اذا اغتالت ولم يطمئن الى السلامة وان طالت فان الدهر رقدة وهبة وان اليالي كثة ووثبة ومثلث من ادرك مبادئ الامور ومصايرها وعرف موارد الحياة ومصادرها وبنا الموت طوراً من اطوار الوجود واخر اعمال الحياة في الموجود ولا ازيدك علماً بالكون وشرائمه والكائن وطبائمه انما هي ذكرى لمن فجته الرزية فشغله وحل بساحته القضاء فاذهله وحسي من التمزية علي بما عندك من موارد العلم المباح ومن التأسية ما تعله من حال من يحاطبك وهو سائل الجراح وما اخلقي بان القول ان رزك هذا قد زادني شجناً على اشجائي ونكاً ما تأمل من فرحة احزائي ولكني قد صيرني الدهر الى حال لا تعمل فيها حال ولا ابالي معها بسلم ولا قتال فكأنما اياي عنى ابو الطيب حيث قال

رما في الدهر بالارزاء حتى فؤادي في غشاة من نبال
فصرت اذا اصابني سهام تكسرت الاتصال على الاتصال

علي ان المرء اذا لم يكن له من نفسه معز لم يزد كلام المعزين على اذكار مصابه وتجديد لوعته واكتشابه وهما امتحان الرجال وموطن الصبر والاحتمال والمرء باعز ما لديه يتحتم والصبر على مقدار المصم والظن وان الاحزان معقودة اطرافها بالعزاء موصولة او اخرها بالتأساء فاجمل الآخرة الاولى ولا تبلغ الدهر من تنسك مامولاً والله اسأل ان يقيض لنا بسلامتك عوضاً كريماً ويصون بيتكم وآله من كل كارثة سليماً ويفرغ على قلوبكم صبراً جميلاً وعلى من فتدت عفواً عمية برحمته ولطفه

لاديب بك اسحق

كتب الى الامير عبد القادر الجزائري

كتابنا ايد الله الامير الاعز ونحن عصبة تذكر ليس منا من لم يرحم صغيرنا
ويأمر بالمعروف وينه عن المنكر

رأينا ما ألم بهذه الاقطار من الاضرار ناشئة عن تخالف القلوب وتنافر
الافكار حتى صار الود مداجاة والحب عدوانا فقلنا يا قوم لا تنافسوا ولا تجاسدوا
ولا تباغضوا ولا تدايروا وكونوا عباد الله اخوانا وراينا بوادر البلاء وطلائع الشقاء
نحفنا المصاب الاعظم ينقلب به الخير الى الضير والمغنم الى المغمم ويزول بهاء الامة
ثم تغضب الارض التي سقاها السلف الكرام بالدم فهضنا زوم حفظ الباقيات
الصالحات بوسائل السلم والسلام وذكرنا خيركم المدافع عن عشيرته ما لم يأتم
وراينا فقيرنا يتعثر باذيال ناقته وعظيما لا يأمن على راحته او على ما في راحته
ومثل ذلك سائر اخوان الوطن الذي ولدنا فيه او تولنا بساحته فنزعت انفسنا الى
اعانتهم ومن كان في حاجة اخيه كان الله في حاجته

وراينا انوار فضل الامير على طور تجلي الحكمة توقظ الراقد وتنبه الغافل من
هاته الامة فتكشف عنها كل ملمة فعلنا ان لا بد من التماس مساعدته في هذه
المهمة فرفعنا اليه الصحيفة التي هي لسان حالنا لتتوب لديه عن لسان مقالنا امل
الحصول على القبول شان الامير في معاملة من امه ورجاء ورود الجواب بما يراه
في امر هذه الخدمة وله في تشريفنا بذلك رأيه العالي مسدداً وامره الكريم
مؤيداً ان شاء الله

وكتب الى سلطان باشا

سيدي وعمادي وسندي وعتادي

كتابي اطال الله بقاء سيدي الاوحد وانا اذرف دمع الامتنان والشكر على
ما اظهر لرسولي من الانعطاف اليّ والشفقة عليّ والرغبة في كشف ظلامي

والميل الى اعادة كرامتي حتى لو بذلت بقية الشباب في سبيل خدمته ووقفت سائر
العمر على شكر نعمته واوتيت مع ذلك عزيمة الاقوياء ومنحت بلاغة انصحاء لما
سلمت في الواجب من التقصير ولا ادركت منه غير النزر اليسير على اتني القيمة
باب مولاي القلب رهن اخلاص وولاء وقليل تحت ميثاقنا قلوب الاصفياء

ولقد بشرني الرسول بكتاب من السيد السند ^{يحيى} الخاطر ويقر الناظر
ويشرح الصدر فيصنع عن هفوات الدهر فاعتقلت باسباب الاماني والآمال
ورجوت لسوء الحال حسن المآل ثم رددت النفس عن هاوية اليأس فالحمد لله ما
خلت الارض من الفضل والحمد لله ما عفت في مصر آثار العدل ويمين الله ان
غاية الامل رضي السيد عن عبده ونهاية الرجاء حسن ظنه بحافظ عهده فان رضي
فليغضب الانام وان احسن الظن فما على الدنيا ملام

وعلمت من كتاب رسولي اسباب الابعاد وما تخلل الامر من دسيسة وفساد
فما عجت لتصديق التهمة كما اني لم اندم على صدق الخدمة او ليس ان السيد
اعزه الله يذكر ذلك مني ولا ينسأه وكفى بهذا جزاء وتكورا وكفى به قبلاً موفوراً
ولا ازيد وان كانت المجال فسيحاً والحق ظاهراً صريحاً فالنتائج معقودة بمقدماتها
والامور مرهونة باوقاتها ولسوف ينكشف الغطاء ويبرح الخفاء ويعلم الشك من
اليقين ويغلب امر الحق ولو بعد حين والله ولي الصادق الامين

هذا وقد بعثت الى مصر من يبيع اثاث المنزل بما يتيسر واتاني ان السيد حفظ
الله معاليه قد رسم بتأخير ذلك الى اجل غير معلوم ولكن الحاجة ملزمة والضرورة
مبرمة وللخادم على ذلك البيع باعثن الاول سد الحاجة بما يحصل منه وان قل والثاني
رفع اجرة المنزل عن كاهله المثقل ومع ذلك فالامر للسيد في كل حال وما على
الخادم سوى الامتثال

ثم اني مشغل في هذه العطلة بتاريخ المسألة المصرية علي ما رأته الدين ووعاء
الذهن وسمعتة الاذن وحققه الخبر وابده الاثر مينا احوالها مفصلاً اجمالها كاشفاً
امرارها واصفاً اثارها ذاكرًا كل امرء بما استحق منصرفاً في كل ذلك عما يخالف
الحق ليعلم منه فضل ذوي الشهامة واهل الكرامة كما يعلم تقص ارباب السفالة
واهل النذالة ممن غرهم الجهل فطغوا ودعاهم الجبن فاطاعوا ثم اضاعوا البلاد واي
نفيس اضاعوا وساقدم لمولاي ما ايض من هذا الكتاب ليرى فيه رايه الموفق

للصواب ان شاء الله حفظ الله السيد السند ورعاه وادام مجده وعلاه وابقى لخدام
عنايته ورضاه

وكتب الى صديقه عبد السلام بك المويلحي

وقد انقطعت عنه رسائله

لولا دلالة القلب على صفاء الوفاء وهداية النفس الى بقاء الاخاء لغالبت
الشوق في استطلاع اخبارك منك ووقفت القلم عن شكوى هجرتك اليك مخافة
املاك بما انت غني عنه وكراهة اعنائك بما انت زاهد فيه ولكني عهدت بين
جنبيك قلباً لا يحوله تغير الاحوال ولا يبدله كرور الايام والاحوال فانا مخاطبه
بما يمليه الشوق عليّ رضيت ام غضبت وسكت ام اجبت
اي قلب من نحب ونكرم ونجل ونعظم لقد اتصلنا منك باسباب مودة واعتلقنا
فيك باهداب صداقة فهل انت ذاكر معاهدنا بذات الوفاء ليالي هجرنا الرقاد اليك
وقصرنا الوداد عليك ورضيناك من الدنيا نصيباً واخترناك من العالمين حبيباً كيف
لا وقد لازمك الصفاء وصافاك الوفاء فصفت على كدورة الايام ووفيت على خيانة
الانام فان عدلت وما عدلت فعلي الدنيا السلام . اهـ

وكتب الى علي باشا مبارك يتقاضاه وعد الحكومة له بانشاء

جريدتين باسم العصر الجديد والمحروسة

اتجراً على فضل الوزير غير جاهل ان وقته اثن من ان يضاع في مثل موضوعي
الحقير ولكن جرت عادة امثالي بقصد اولي الفضل وما اولو الفضل في الدنيا بكثير
فعساه ان يكون لضعفي نصيراً فاقول نعم المولى ونعم النصير
ولقد صار العصر الجديد قديماً بما مرّ عليه من مؤثرات الانتظار واصبحت
المحروسة على قدم اليأس تستجير بالاولياء والانصار وتتلو وهي في عالم القوة بين
الخاوف والاختار اذا ما الفكر حار واذا ما الزمان جار انسى مصر مزية البر
بالجار ام لا يسمع بين براياها صدى نداء المستجير

بل اعين مصر ان تخفي بها الايام على البررة الصادقين وان لا ياتي موعودها
تالياً آتينا بما تعدنا انك من الصادقين اقول هذا وما كنت معرضاً بسوء وما كنت
من المعارضين ولكني اسأل النجدة احساناً ولا سبيل على المحسنين والله له ملك
السموات والارض وهو على كل شيء قدير

فلا ينس مولاي امر الجريدة موعوداً فقد اجتاز الخادم سيف هذه العطلة
عقبة كؤوداً وعالج الصبر جهده ثم عاد عنه مجهوداً افيلوذ بالياس وقد ام قوماً
جووداً ام ترد اليه اشارة الفوز وروداً عتيداً فتسر ويا حفيماً وتسو عدواً لدوداً
اجل ترد فيشكر الخادم صدوراً كما شكر وروداً ثم بحمد الله الى المولى الوزير

وكتب توطئة رسالة في مدح احد الصادقين من عال لدوة

اذا انا لم امدح على الخير اهله ولم اذم الوغد اللئيم المذموم
فقيم عرفت الخير والشر باسمه وشق لي الله المسامع وانما
اجل فما تحرك بنان ولا جرى قلم ولا نطق لسان باحسن من التناء الحق على
نصراء الحق فهو سبيل الوفاء ومنهج الاقضاء تجزي به الانفس الطاهرة بما كسبت
من الخير فيحسن اجتهادها ويدوم في الفضل ازيادها ثم تكون قدوة في الحسنات
يسلك الناس مما تنهج سراطاً مستقيماً فيحصل النفع كاملاً عالياً
ولقد تأثرت المحسنين كشفاً واستعلاماً وما آيت المجتهدين عناية بشأنهم
واهتماماً فلم ارفق فيمن رايت احق بالشكر واولى بالثناء واخلق بالحمد واجدر بالاضراء
من مصلح في زمان فساد ومسدد في مقام اخذلال ومقوم في حالة اعوجاج وممن
تدوم عفته اليوسفية بين اسباب المفاسد وثبت نزاهة نفسه لاية بين انواع المكائد
تراوده الدنيا عن نفسه فيدراً شيطانها ويقطع بسيف العفاف اشطانها وممن تعرض
له الدنيا فيعرض عن بهارجها وينكب عن مناهجها فانه لا فضل في العفة من يعف
اضطراباً وانما العاضل من استطاع الرغبة ثم عافها اختياراً

فكيف لا ينطق اللسان وكيف لا ينطق البنان بمدح من استكمل تلك
الصفات واستجمع هائيك الحسنات فاستحوذ على البابنا حباً وامتلكنا قلباً وقلباً
الا وهو الحبير بشؤون السياسة البصير بامور الرئاسة النبیه الذي عرف صاحب
الامر قدره فاعزه واعلاه وتبين فضله فقر به واداه فلان يده به فقد ولي هذا

الامر فاصلى وقام بالحكم فعدل وسار في مشلك الحكمة فهدى حتى صار البلاد به
كمدينة الحكماء مثألف السكان على العلم والعدل والاخاء ثم صان فيه النعمة ودرأ
عنه النعمة واجتلب اليه النافعات واجتنب فيه الشبهات وكانت حكماً عدلاً
لا يلين حتى يطعم المسكين ولا يبخس حتى يمجزع البري فتألفت القلوب على ولائه
 واجتمعت الالسنه على ثنائه والسنة الخلق اقلام الحق

—•—

وكتب الى احد امراء مصر

جعلت وسيلتي الى اعتاب ولي النعمة وباب السيد السند كتاباً رفعت به اثر
الحادثة الى حضرة المولى فلان ثم جاءني ان المولى المشار اليه منحرف المزاج فخرت
نفسى على باب السيد الامير احمد الله اليه مؤدياً واجب الثناء عليه ثم استعني
بنعمة الجواب عما اذا كنت اصلح لشيء من خدمة ولي النعمة في اوقات هذه
الغمة فقد رأيت السنة الكاذبين طائلة بما يقصر هم الصادقين ولم اجد من مضاه
في سيوف من رأيت من المدافعين فهزني واجب الخدمة لمز صمصامة الذود عن
الحق فطرقت باب المولى مستأذنًا فيما دعاني الواجب اليه فان رأى له محلاً ورأى في
له اهلاً فله في الامر بذلك رايه العالي والا فحسي منه انعطافة رضى والنفاتة اهتمام
وكلمة نبيء بوصول عريضي اليه وان تفضل سيدي اعزه الله بذكر الخادم في
الحضرة العلية داعياً بتأييد الاربكة السنية كان ذلك تمام الفضل وله الامر وعلى
الشكر في كل حال

—•—

وكتب الى صديقه يوسف افندي جباره بالاسكندرية

جاءني كتابك مذكراً منيها لحفظ ودك فما اذكر ناسياً ولا نه غافلاً
ولا زادني شوقاً لامتناع المزيد ولكنه اتاني من اتقاسك بما نفس الكربة ومن
آثارك ما تمثلت به العين فله انت من صديق في القرب والبعد والصفو والكدر
والسرء والضراء

وبعد فاني مرسل اليك رسمي تذكرة وداد وتقدمة فواد يتنى لو كان حقيقة
في ذلك الرسم على انه لديك من قبله ومن بعد

ثم اسالك يا خليل الوفاء ووفى الاخلاء تقديم شعائر سلامي واجبات اكرامي
لا لك جميعاً صفوة الكرام وان ثقبلي مني مثل ذلك جعلني الله فداك ولا زلت
خادمك واخلاك

وكتب لصديقه اديب افندي نظمي بدمشق

اشكو اليك سعة فضلك عن ان يحيط به ياني وعظم منتك عن ان يلم بشكرها
قلبي او لساني فاجعل رقتك شفيحي لديك وعفوك وكيلي في التناء عليك
وبعد فقد وصلنا بيروت لاهجين بذكر محامدك هازجين بمحدث محاسنك فلم
نلنا مشقة ولم نشعر بطول التقة ثم لقينا الامل والاخوان فكانت حفلة مجلس
انس ندير فيه من احاديث فضلك مداً وتخذ من معالي كمالك ندامي ثم لا ند
بشكرها عن شكرها ولا نذهل بعدتها عن حمدها

فاجعل ايدك الله ضعف الشكر في جنب قوة العذر وتفضل بعرض هاته
السطور في مجلس سادتي فلان وفلان وفلان تحسب صادرة اليهم بما تقصد به جنابك
الكريم من الشكر والتناء فقد اتحدتم حباً وتألقت قلوباً وقلوباً حتى امتنع الا
فيا به تخاطبون لا زلت عصابة فضل تعقد على مدحكم الخناصر وتختتم على حبكم
السراير

وارسل اليه جواباً على كتاب

ياسيدي بل يا اخي فالاخاء واجب عرفاء والسيادة حكم ما اعترفناه والادب
رحم تقطعها الكلفة والكلفة لبسة تمنعها الالفة والالفة يبتنا معقودة اسبابها بالصفاء
عالقة اهدابها بالوفاء

فيا الف اخي خطاباً لا امل لفظه ولا اعمل حفظه لقد سمعتي بكتابك ما
لا اطيق واستعبدتني بجزء كلامك الرقيق فمن لي بالركة التي حوت ولزيت التي
ملك والفضل الذي اصبت والكمال الذي ادركت لاخاطبك بلسانك واكتبك
بمثل يانك . ولكن ما لا يدرك كله لا يترك كله ولكل درجات مما عملوا
فما تجود يدك الا بما وجدت ولا تكلف نفس غير ما وسعت

ولست اعتذر اليك فيما كان ظهوره منك ولكن الود بجلعك من حكم علمك
واعوذ بفضلك من مهم عدلك

اما الصديق فلان قد جعلت صحيفته البيضاء ميذاقاً عليه انه اتخذ محبة صديقاً
ورضي به خيالاً لا يمله ولا يروم عنه عدولاً ثم سجلته في محكمة الوفاء تسجيلاً
واشهدت عليه من اهل العهد شهوداً عدولاً (١)

واما الصديق فلان فقد عدت مذكوته خطاباً يكون لكتابي السابق جواباً
لا يؤخذني فيه على ان وحدت نالوتكم وما افردت لاقتومه كتاباً بل يعد ما صدر
عن واحد منبثقاً عن الكل بالاتفاق وان لم يكن من القائلين بكلية الانبثاق (٢)
فتفضلوا جميعاً بقبول سلام يمتزج به القلب وتحد به النفس شوقاً اليكم يا احب
الناس الينا ويا اكرم الخلق على الله



وكتب من باريس الى يوسف افندي فارس بالاسكندرية
الى الله اشكو لظي في الفؤاد يسمى اصطلاحاً عذاب البعاد
ومسا للبلاد اشتياق الفؤاد فعهد الوداد لاهل البلاد
أجل ولكن كيف انسى مراتع انسي ومراتع نفسي في مجالس صفو وهناء
بين معاشر فضل ووفاء ام كيف لا اذكر اباماً مرت بنا كالأحلام فان لم تعد
فلا كانت الايام وعلى الدنيا السلام
فيا رسالة الود ان وقفت باب الصديق مسلة عليه مينة بعض شوقي اليه
فأنشدي عني بين يديه

قالوا التباعد يوجب الهجرا كذبوا ومن ذاق النوى ادري
فالحب ذكرٌ والمحبة اذا عزّ اللقاء لم يعدم الذكر

(١) المكنى عنه بفلان في هذه الفقرة نعتان افندي الشراي ومر الصحيفة
البيضاء المشار اليه في الكلام عنه انه بعث الى دمشق بكتاب لا يتضمن سوى
اسمه في مكان التوقيع

(٢) المقصود بهذه الفقرة جبران افندي لويس والنكتة فيها ان الفقيد ارسل له
ولنعسان افندي واديب افندي كتاباً مشتركاً فاجابه الاخيران وامسك هو عن الجواب

وكتب الى عزتو خليل افندي الخوري بدمشق

ان الذي سوده الفضل وميزه الادب قبل ان تعلية الرتبة ويرفعه اللقب لغني
عن التلقب في الخطاب وصدور الكتاب فان الرفعة قائمة بذاته والعزة صفة من
صفاته والسيادة لفظ وفضله معناه والسعادة مآل سعيه ان شاء الله

وبعد فقد وصل من حضرة سيدي كتابه الذي اثبت له المزية واوجب علي
الشكر وكنت في امر الجواب عنه على انتظار رقيم الولاية يرد فانهي بوصوله وانهض
بواجب الناء ولكنه تأخر حتى اوجست ان يكون تاخير جوابي مظنة اهمال ومحل
مواخذة فكتبت هذا على نية الاعتذار وقصد الاذكار مائتاً من عناية سيدي
اتمام ما بدأ من المساعدة بتعجيل ذلك الرقيم وله في تحقيق الرجاء كرم الخلق
موفقاً به للمأثرة تذكر في كل مكان والمحمدة تشكر بكل لسان

لسعيد افندي الشرتوني

صورة كتاب تهنئة لوالد بعيد راس السنة

اطال الله بقاء سيدي الوالد المحترم

وبعد فلا يخفى على احد ان اعل سعادة الاولاد في دار الدنيا ان يهر
آباؤهم تحت رواق العز والسعد والعافية كما يعلم سيدي ان أسنى المطالب . واعلى
الغائب . عند الاولاد . ان تظلم السنون والاعياد . وكبير اليت في ذروة
عز . وثوب عافيته . قرير العين بسلامة عياله . مسرور القلب بان بنيه من
اصحاب الجدة . والمضاء في الاعمال . كأنهم اعضاء صحيحة . تديرها عقول ذكية .
فلذلك فرحت في هذا اليوم فرحاً لا يعادله فرح . حتى لقد رأيت لذي كنف
تعاطيني كأس الصفاء . وخات ما انهل من ماء الغمام يومئذ شرب الهاء . حتى
حسبت قصف الرعود تهديداً لاحداث الدهر . ان لا تفتح الحاضاً على عمود
سعدنا . وظننت ان وجه السماء ما اكفر الا انذاراً بالجنة . ان لا تداني من هو
اساس راحتنا ورغدنا . جعل الله ظني قسماً . وفألي صحيحاً . وان كنت ممن
لا يتفأل ولا يتشأم . وابقى سيدي في كنف امنه . وظل حمايته . ممتعاً بروية
اولاده كحلقة نجوم بينها البدر بمنه ان شاء الله

لداعي

وله تهنئة في وزير انتصر في معركة

دولتو افندم حضرتلاري

ما وجد السرور سبيلاً الى قلوب الرعايا اوسع من الظفر بالخارجين على
السلطان . المناصبين الدولة الحرب العوان . وذلك لما في الغلبة من قطع هرق
الخوف والاضطراب . وقشع غائم الكروب عن الالهاب . بل لما في الانتصار من
كسر عادية المعتدين . وقمع الظالمين . وكبح العادين . على قوم معتمنين . ولو
كان الامر بحيث يلوح عليه خيال الشك لأثمت ما اجرت المملكة من آثار الفرح
بل من آثار الافتخار بالانتصار يوم هزم العدو مولانا الوزير الهمام . بل لبث
الصدام . ومزقهم في الصحراء . وبددم في الفضاء . شهوداً الوفا . وبراهين
صنوقاً . وحيث ذلك كان من اكبر الواجبات على الكتاب والشعراء . ان يركضوا
قرائنهم في مضمار التهنئة . لمن كفاهم شر العدو ومكنهم من ناصية العلاء فهذا
اشرف موضوع تخدمه الاقلام . بل ارفع موضوع يعاود به مقام الكلام . بل احب
موضوع الى جميع الانام . حتى الجبناء الطغام . لا زال النصر معقوداً براية مولانا .
ولا يرح الانكسار ملازماً عدانا . ولا فشت هيبته واقعة في قلوب الاعداء .
وسيوف جنوده قاطعة دابر الثائرين واهل الشقاء . في ظل الملك الاعظم . والامام
الاکرم . مبيد الظلم ومستأصل شأفة اهل . ومحبي العدل ومكرم آله . بمن الله
الذي لا نصر الا من عنده

بنده

وله في لوم صديق على طعنه في مخدومه بعد ترك خدمته

اتني الى جناب الاخ العزيز وفقه الله الى ما به الخير

بعد الاستعلام عن محنته . واهداء السلام مع الشوق الى رؤيته . انه جرى
في بعض منازل الافاضل ذكر خروج الصديق من خدمة التاجر فلان الى خدمة
تاجر آخر يراتب اكثر من راتبه عند التاجر الاول فحصل لي بهذا الخبر سرور
عظيم لكن قد ذكر انك نطعن عليه وتذمه في مجالس الناس ومحاضرم فساءني ذلك
من وجوه . احدهما ان الطعن لا يليق بمثلك من ذوي الاخلاق المهذبة والطباع
الكريمة والثاني انه لا يحمل بالرجل ان يقع فيمن رأى الخير على يده وثقلب سيف

نعمته لئلا تكون عليه عهدة الآية « ا على خبزي ورفع علي عقبه » والثالث ان
 هذا يقض من قدرك عند مخدومك ابايد لما هو قائم في النفوس من ان المختاب
 لا يرعى حرمة . والكنود لا يشكر نعم . فمن اغتاب زيدا وكند نعمه فلا يكون
 همرو بما من من غيبته وكنوده . وبأية ان ذلك يقبض نفسه عنك حتى لا يرتاح
 ان يمد لك سبيل النجاح وهكذا تكون بهذا السهم صرعت اثنين وحملت وزرين .
 فالراي اذا أن تعدل عن هذه الطريقة انها سيئة المصير فبيحة العاقبة وما هي
 بالخطاة التي يرضاها اللبيب لنفسه وانما هي خطة تفسد عليك تدبيرك فما يفوت عليك ان
 من لم يسلم الناس من لسانه لا يسلم من استهم . ومن وقع فيهم وقعوا فيه . ومن ظن انه
 بريء من الزام فقد كذبه ظنه فكل انسان عيوب يسي في سترها كما ان كل فرد
 من الناس يتنفي سر الاحدوثة لكن من ابتغاهما مع تجريد لسانه على تمزيق الاعراض
 فقد طلب عنقاء مغرر . ومثل الصديق تكفيه الاشارة والسلام الهادي

خاتمة

هذا ما رأيت الآن من نقشات اقلام الادباء . وبنات افكار
 الكتبة الفضلاء . وقد مدت النية على اصداره اجزاء متعددة من نشر
 وشعر . كما الملت الى ذلك في المقدمة ذلك اذا راق في اعين اصحاب النهضة
 العلمية ورؤساء المعاهد لادبية
 على انني ارجو المندرة من بعض كتبنا الافاضل الذين اتحفوني بنفيس
 اقوالهم بعد ان كنت قد مثلت الكتاب للطبع فلم اتمكن من نظم دررم
 في سلك هذا الجزء ولكنني اقدم انني سادرج ما اتحف به في الاجزاء
 التالية معترفا بطول باعهم وشدة غيبتهم على تعزيز المبادئ الوطنية
 ولي الامل بذوي الفضل الذين لم يتكروا علي حتى الآن بمقالاتهم
 الشائقة ان لا يفضوا علي بها فيما بعد لادرجها في محلاتها راجيا غرض
 الطرف عما فرط من الخطاء وطالباً من الله ان يجعل خدمتي هذه مدرجة
 لاكتساب الرضى ووفاء للخدمة الوطنية وذلك خير ختام

فهرست

صفحة	
	مقدمة
١	صناعة الكتابة
٢	الانشاء
١١	الخطابة
١٤	علوم العرب
١٧	آداب العرب (خطبة مطولة)
٤٤	العربية والعرب
٥٠	القرن التاسع عشر
٥٦	الكون العاقل
٦٠	الحقوق والواجبات
٧٣	الجامعة العثمانية
٧٨	الاعمال بالعمال
٨٤	هل عندنا رجال ؟
٩٠	من استقلت ارادته استقامت ادارته
٩٤	الامة والوطن
٩٧	الملاك والرعية
١٠١	من نحن ؟
١٠٤	لماذا نحن في تأخر
١٠٦	انردد
١٠٨	السياسة والاخلاق
١١٣	خطرات الباب
١١٥	الحرب
	لجامع الكتاب
	لاديب بك اسحق
	اسيح خليل الازجي
	لابرهيم بك الاسود
	للشيخ ناصيف اليازجي
	للمعلم بطرس البستاني
	للمعلم عبدالله البستاني
	لفرنسيس فتح الله مرآش الحلبي
	له
	لاديب بك اسحق
	لسليم بك ثقلا
	له
	له ايضا
	له ايضا
	لاديب بك اسحق
	له
	لسليم افندي البستاني
	له
	لاديب بك اسحق
	له
	له ايضا
	لسليم افندي البستاني

صفحة	
١١٩	الحرب لاديب بك اسحق
١٢١	من جرى في عزان املد عثرت رجله باجله } لسليم بك ثقلا
١٢٤	سعادة الحياة لسعيد افندي الشرتوني
١٢٧	ادب المدارس بعد المدارس للشيخ ابراهيم اليازجي
١٣٦	عيشة اخلاء لاديب بك اسحق
١٣٧	التعصب والتساهل له
١٤٤	التشبه له
١٤٦	اليونان والرومان له
١٥٣	الحرب لفرنسيس مراءش الحلبي
١٥٤	السلم له
١٥٥	خطبة في ان الدين مقتضى الحكمة والكفر مقتضى الجهل } لسعيد افندي الشرتوني
١٦٠	الاقتصاد لعيسى افندي امكندر معلوف
١٦٧	حياة البلاد في الكد والاجتهاد له ايضاً
١٧٠	العلم والجهل لفرنسيس مراءش الحلبي
١٧٢	الحياة واركانها الاربعة وهي:
١٧٣	العمل والمثل له ايضاً
١٧٤	والصحبة والامل
١٧٦	خطبة في ممتلي الام والمالك لسعيد افندي الشرتوني
١٧٨	بعض البلاء ينتهي الى بعض لاديب بك اسحق
١٨٠	تأمل له
١٨١	القمر للشيخ ابراهيم اليازجي
	جمال اديبة لاحمد افندي فارس صاحب الجوائب
١٨٨	من الناس من يتعلم العلم لينفع به نفسه وغيره
١٩٠	من الناس من يتعلم العلم وهو مجبول على صفات حميدة

صفحة	
١٩٢	من الناس من يكدر لمعاشه كانه لا يموت ابداً
١٩٣	من الناس من يتكل على حسب ابائه فيفتخر به
١٩٥	من الناس من يتصدر في المجالس ويحدث كل محال
١٩٧	من الناس من يتسم اسنى المراتب واسمى المناصب . . .
٢٠٠	من الناس من يتعب في شبابه لراحته في مشيبه
٢٠٢	من الناس من يبالغ في مدح وطء ويحن اليه . . .
٢٠٤	من الناس من يولد في النعمة
٢٠٦	من الناس من يكلف بعلم واحد وفن واحد
٢٠٨	اني كثيراً ما فكرت في امر البديع . . .
٢١٠	من عاتر الناس وقام فيهم مقاماً مشهوراً
٢١٣	من تبصر الامور وتدبر المقدور
٢١٦	من عرف الدنيا ثم ركن اليها كء من احمق الحمقى . . .
٢١٩	اذا اعتبرنا اثنان الصنائع دليلاً على جودة العقل . . .
٢٢١	من اعجب العجب ان الانسان لا يدرك حقيقة حاله . . .

تآيين

٢٢٤	١ لاديب بك اسحق في تآيين المعلم بطرس البستاني
٢٢٦	٢ لاسكندر افندي العازار في تآيين اديب بك اسحق
٢٢٨	٣ لسليم افندي نقاش في تآيين اديب بك اسحق
٢٣٢	٤ للدكتور سليم افندي جلخ في تآيين نقولا افندي نقاش
٢٣٣	٥ لمزير افندي صعب في تآيين الشيخ خليل اليازجي
٢٣٥	٦ ليوسف بك آصاف في تآيين احمد افندي فارس صاحب الجوائب
٢٣٩	وله فيه نثمة رثاء

تهاني

١	لسعيد افندي الشرتوني في تهنئة غبطة السيد يوحنا بطرس الحاج بارثقائه المقام البطريركي على الامة المارونية سنة ١٨٩٠	٢٤١
٢	وله في يويل سيادة المطران يوسف الدبس رئيس اساقفة بيروت على الطائفة المارونية في ١٩ اذار سنة ١٨٩٧	٢٤٢
٣	لسليم افندي كساب في تهنئة الدكتور فاندك يويله سنة ٩٠	٢٤٧
٤	لنعمه افندي شديد يافث في تهنئة الدكتور فاندك	٢٥٠

—••••—

رسائل

للشيخ ابراهيم اليازجي

	كتب الى بعض اصدقائه	٢٥٤
	وله ايضاً	٢٥٤
	وله ايضاً	٢٥٥
	وله يعزي احد اصدقائه بنسب له توفي ايام الوباء	٢٥٥
	وكتب الى صديق له جواباً عن كتاب يتنى اليه فيه أخذ انسابه ويعزيه بنسب له	٢٥٦
	وكتب الى صديق معزياً	٢٥٧
	لاديب بك اسحق	
	كتب الى الامير عبد القادر الجزائري	٢٥٨
	وكتب الى سلطان باشا	٢٥٨
	وكتب الى صديقه عبد السلام بك المويلحي	٢٦٠
	وكتب الى علي باشا مبارك	٢٦٠
	وكتب توطئة رسالة في مدح احد الصادقين من عمال الدولة	٢٦١
	وكتب الى احد امراء مصر	٢٦٢

صفحة	
٢٦٢	وكتب الى صديقه يوسف افندي جباره بالاسكندرية
٢٦٣	وكتب الى صديقه اديب افندي نظمي بدمشق
٢٦٣	وارسل اليه جواباً على كتاب
٢٦٤	وكتب من باريس الى يوسف افندي فارس بالاسكندرية
٢٦٥	وكتب الى عزتو خليل افندي الطوري بدمشق
	لسعيد افندي الشرتوني
٢٦٥	صورة كتاب تهنئة لوالد بعيد راس السنة
٢٦٦	وله تهنئة في وزير انتصر في معركة
٢٦٦	وله في لوم صديق على طعنه في مخدومه بعد ترك خدمته

